Українські народні танці

для баяна

Украинские народные танцы

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ТАНЦІ
ДЛЯ БАЯНА

Упорядкував М. Різоль

Видання друге

УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ
ДЛЯ БАЯНА

Составил Н. Ризоль

Издание второе

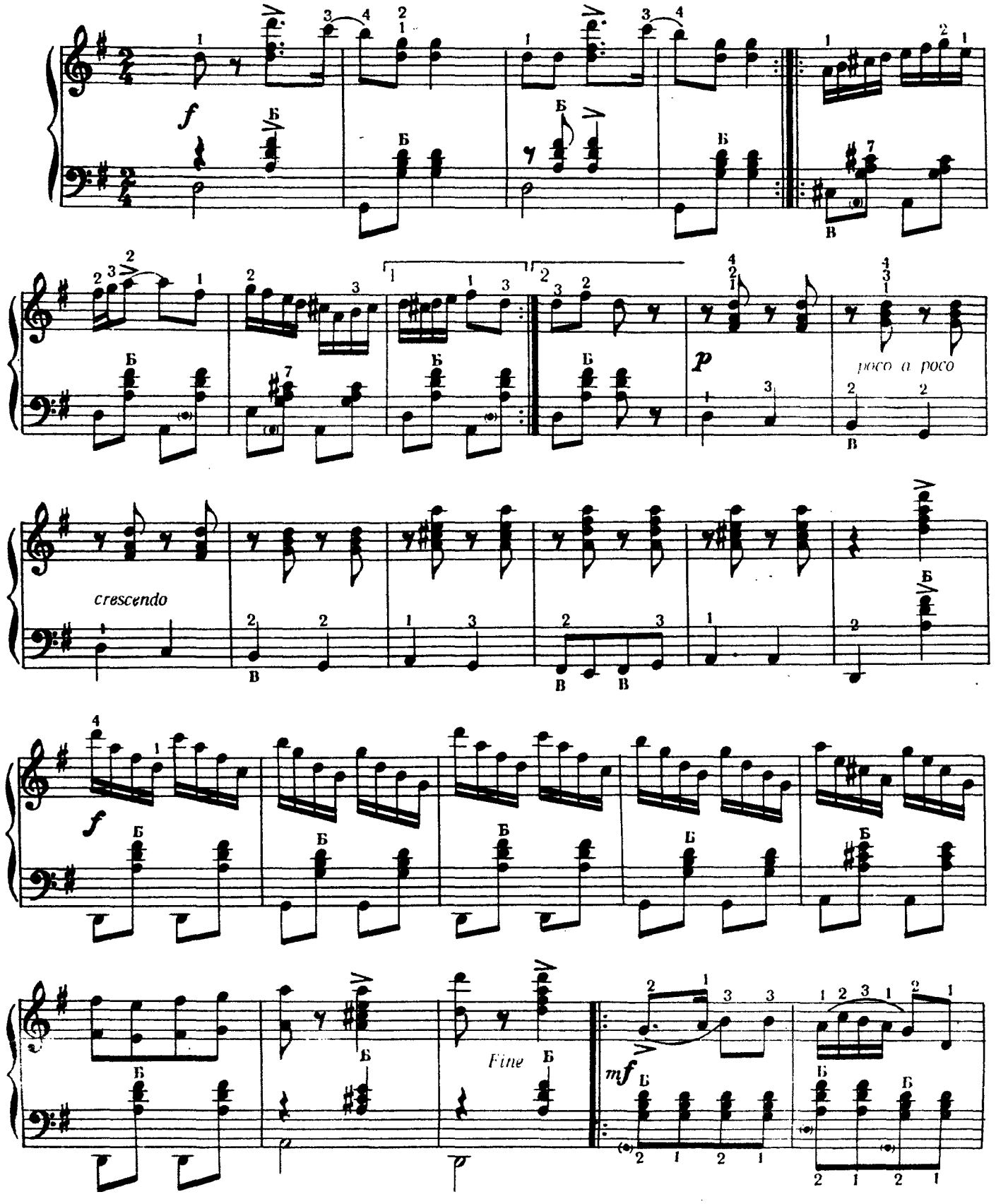
„Мистецтво" Київ—1965

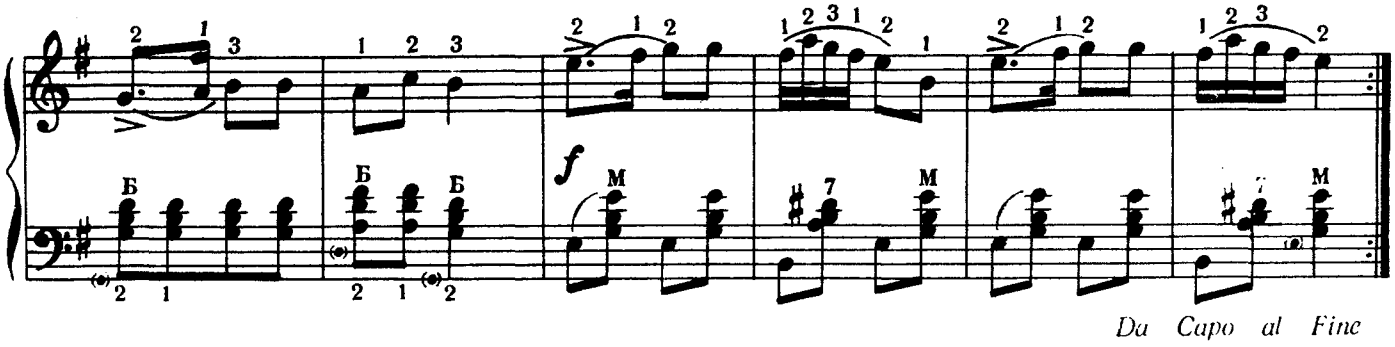
Ноты: Ale07.ru

КОЗАЧОК

КАЗАЧОК

Allegro gioioso



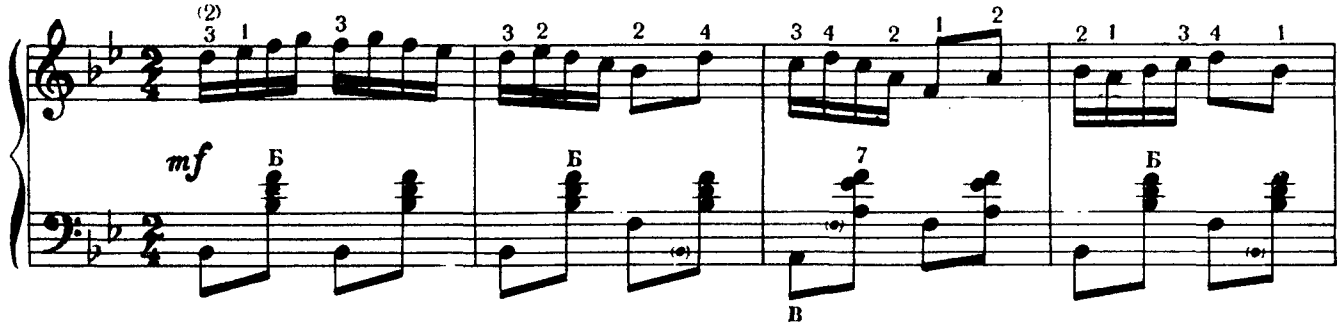


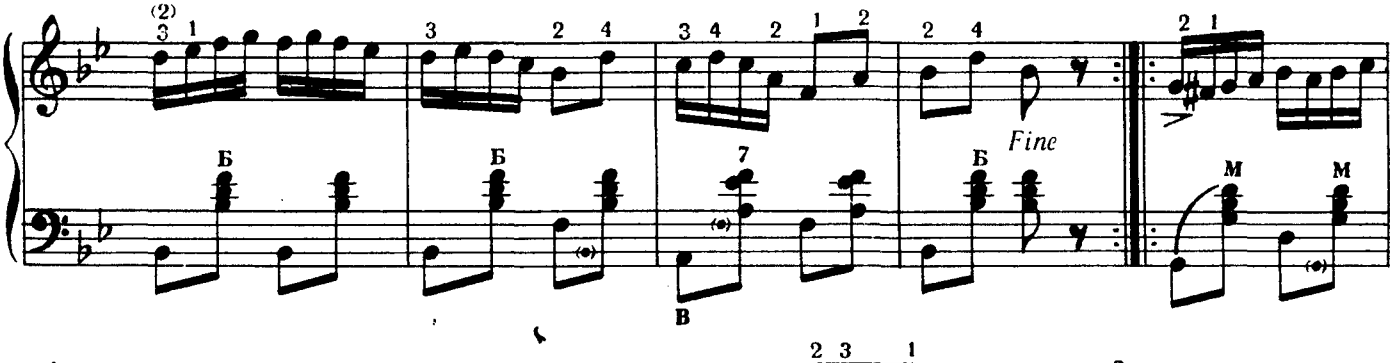
Da Capo al Fine

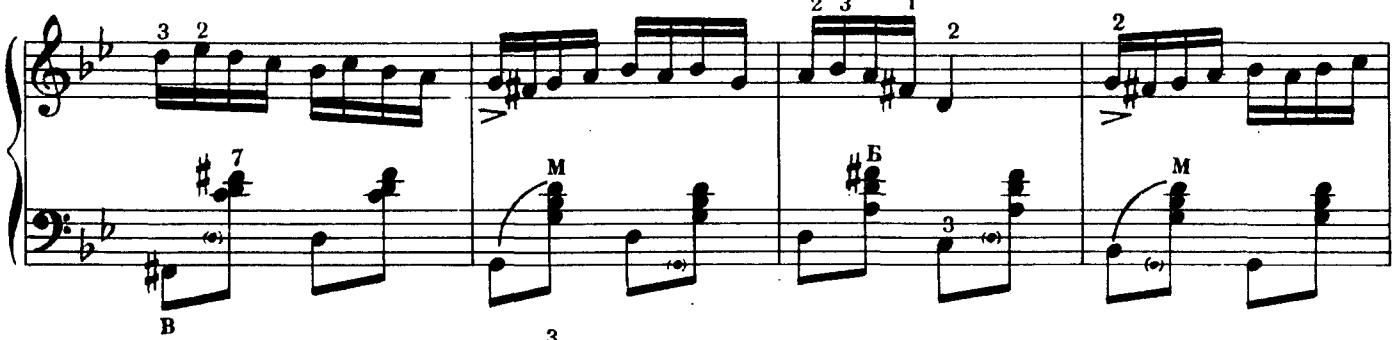
ГОПАК

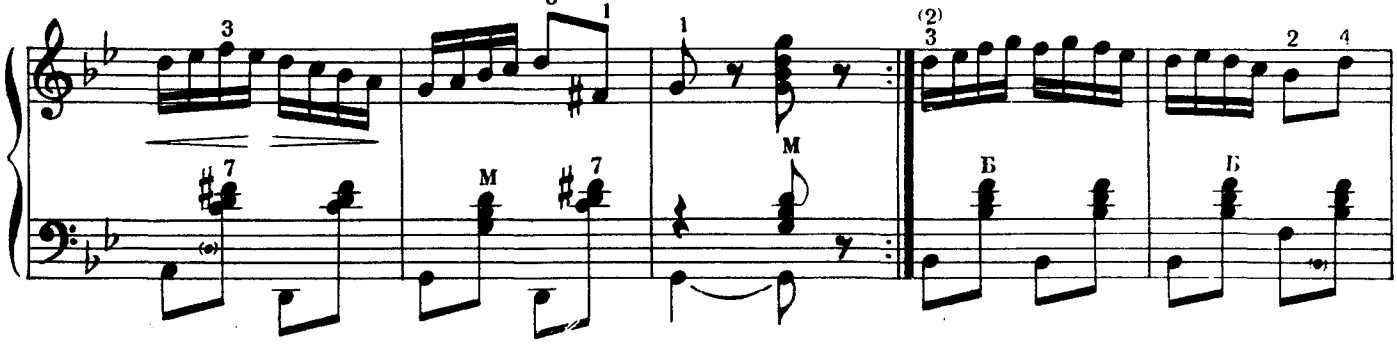
ГОПАК

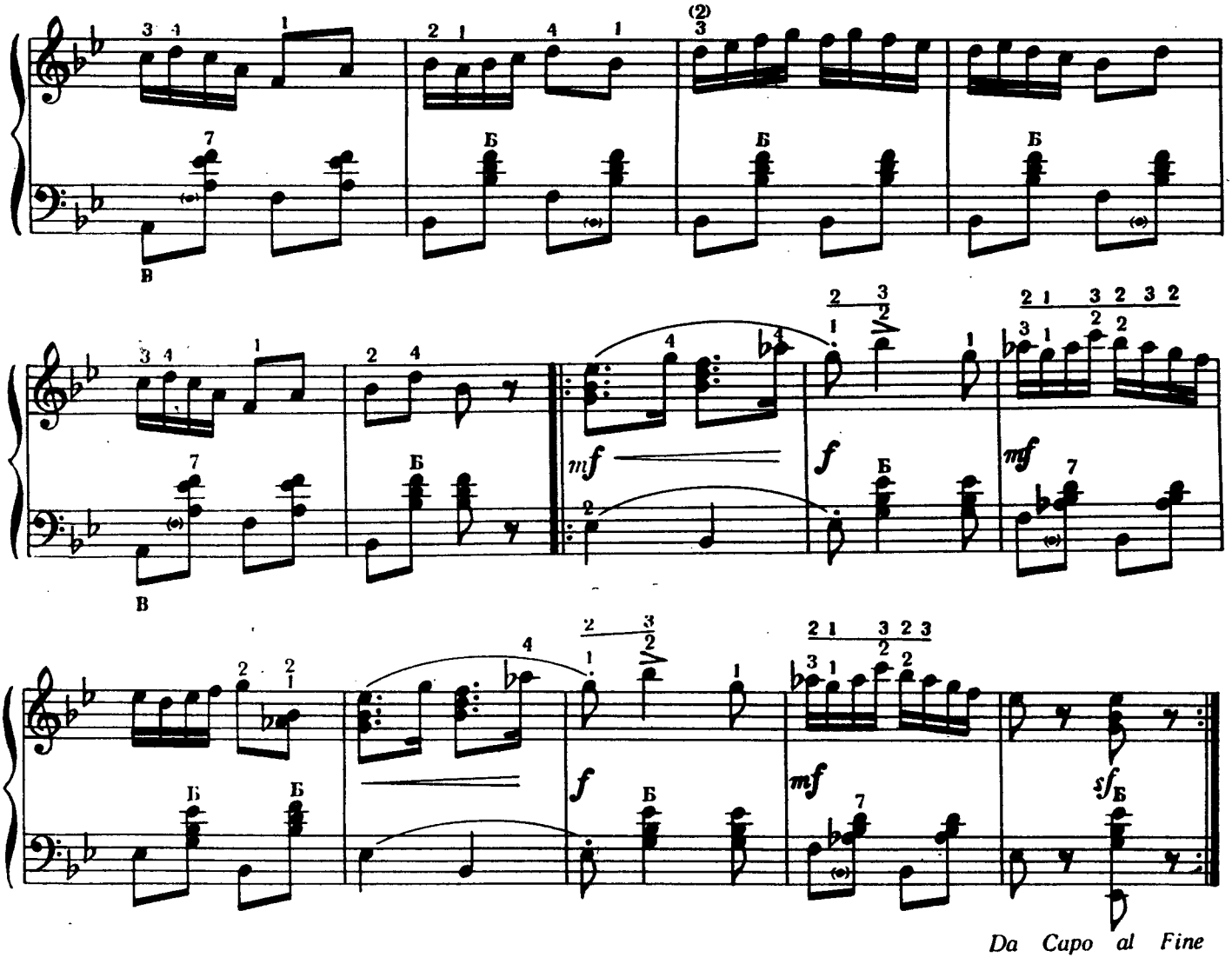
Allegro non troppo







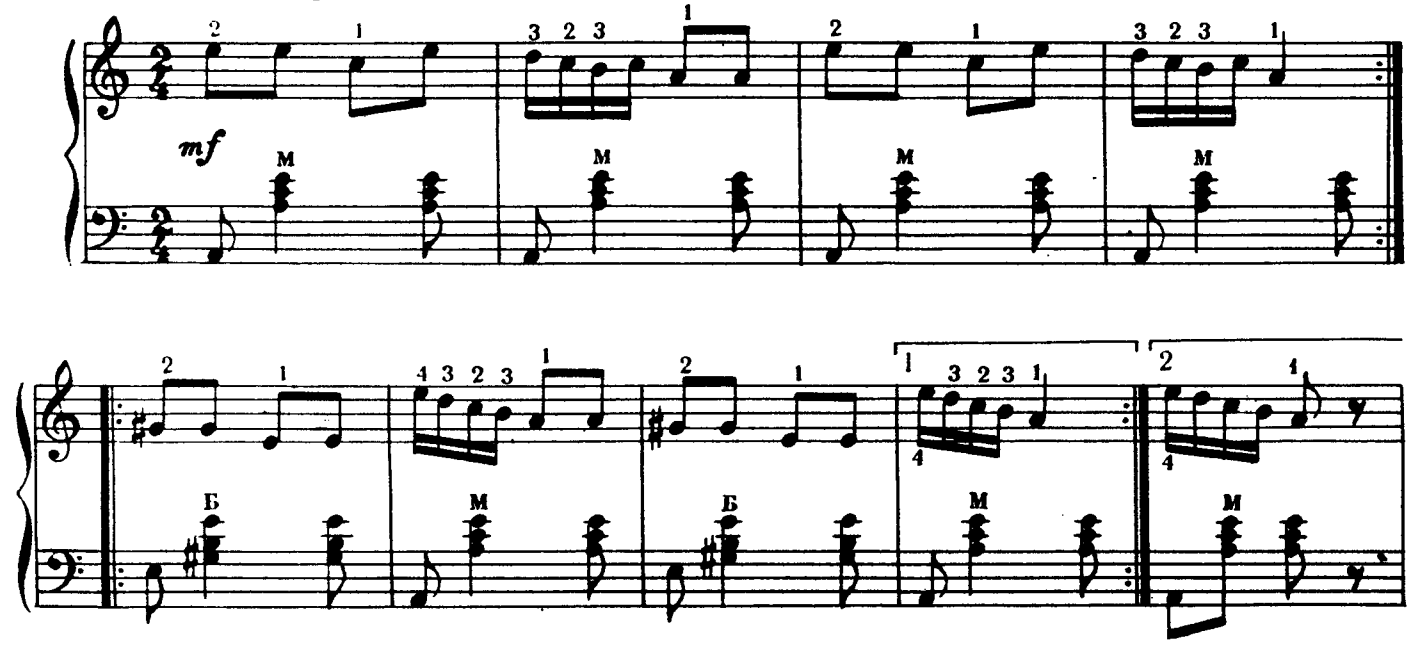


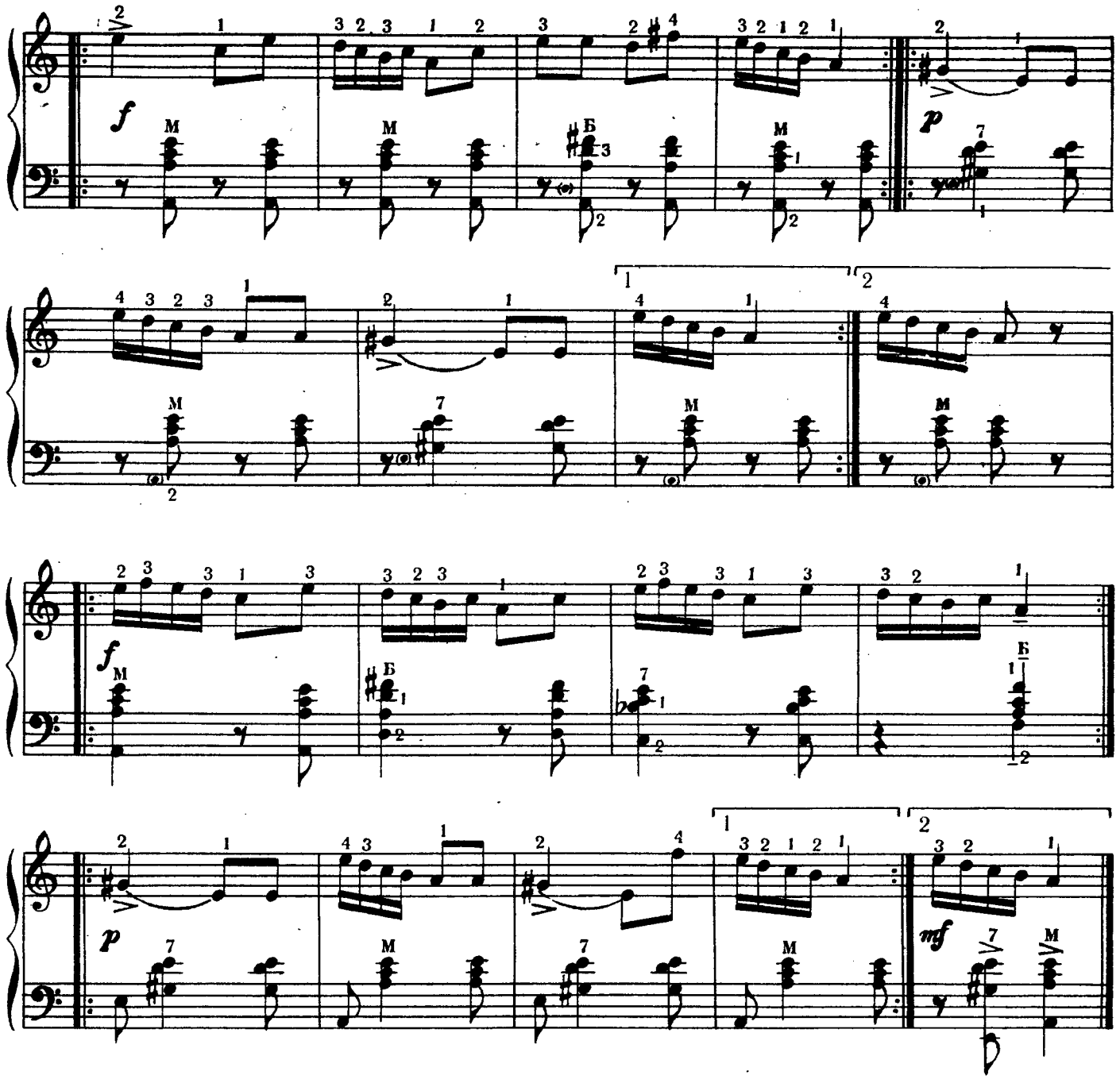


МЕТЕЛИЦЯ

МЕТЕЛИЦА

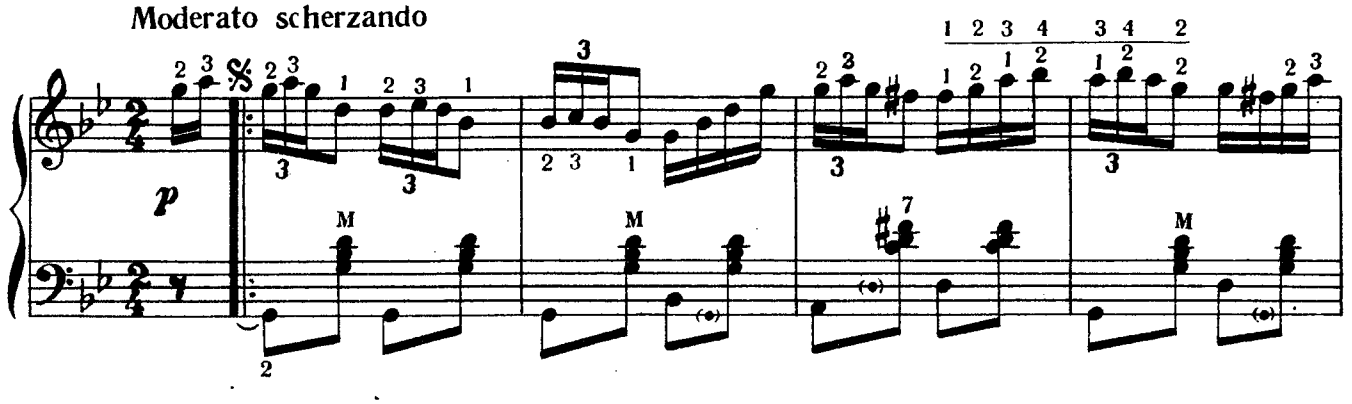
Allegretto giocoso





ПОЛЬКА

Moderato scherzando



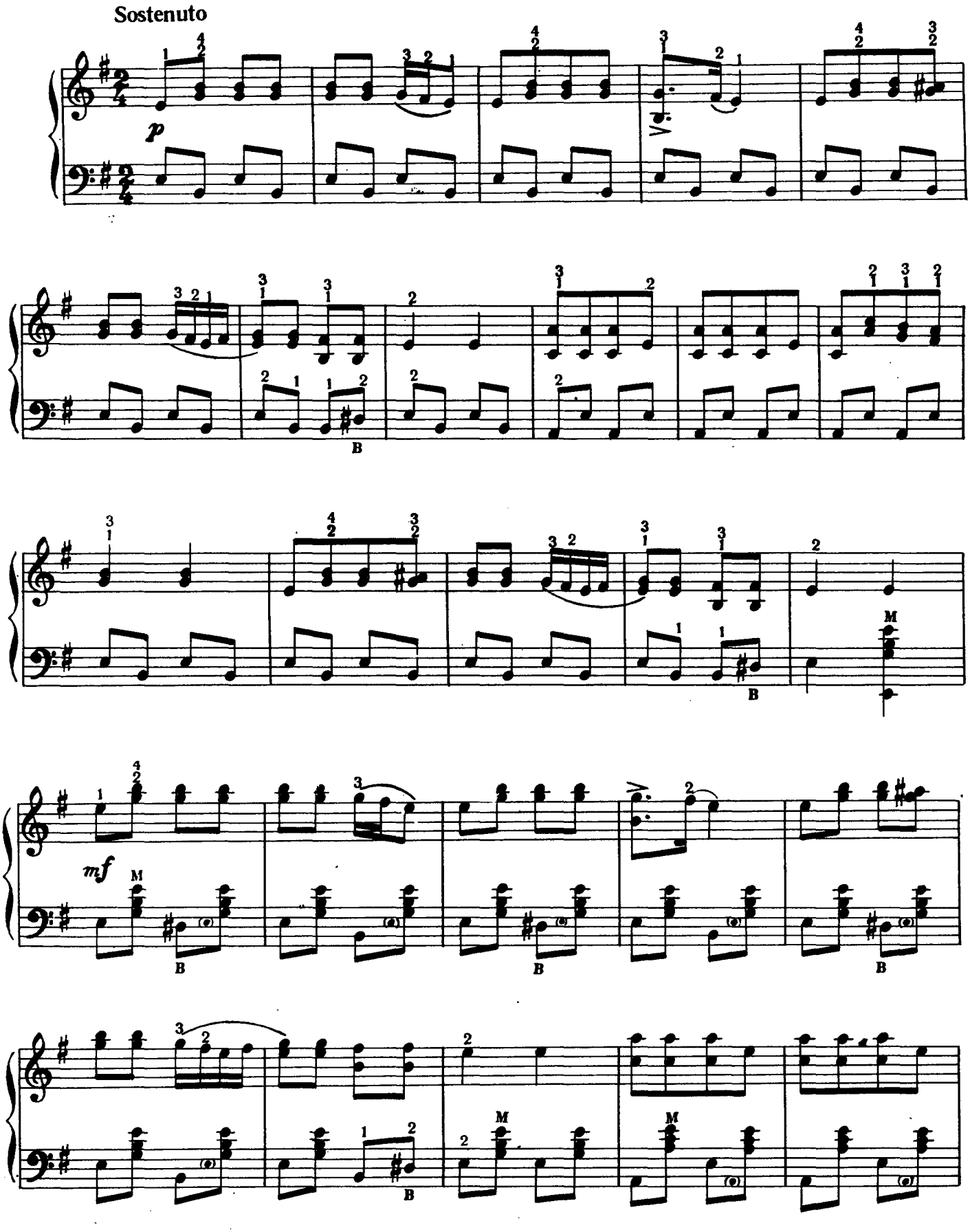
ПОЛЬКА

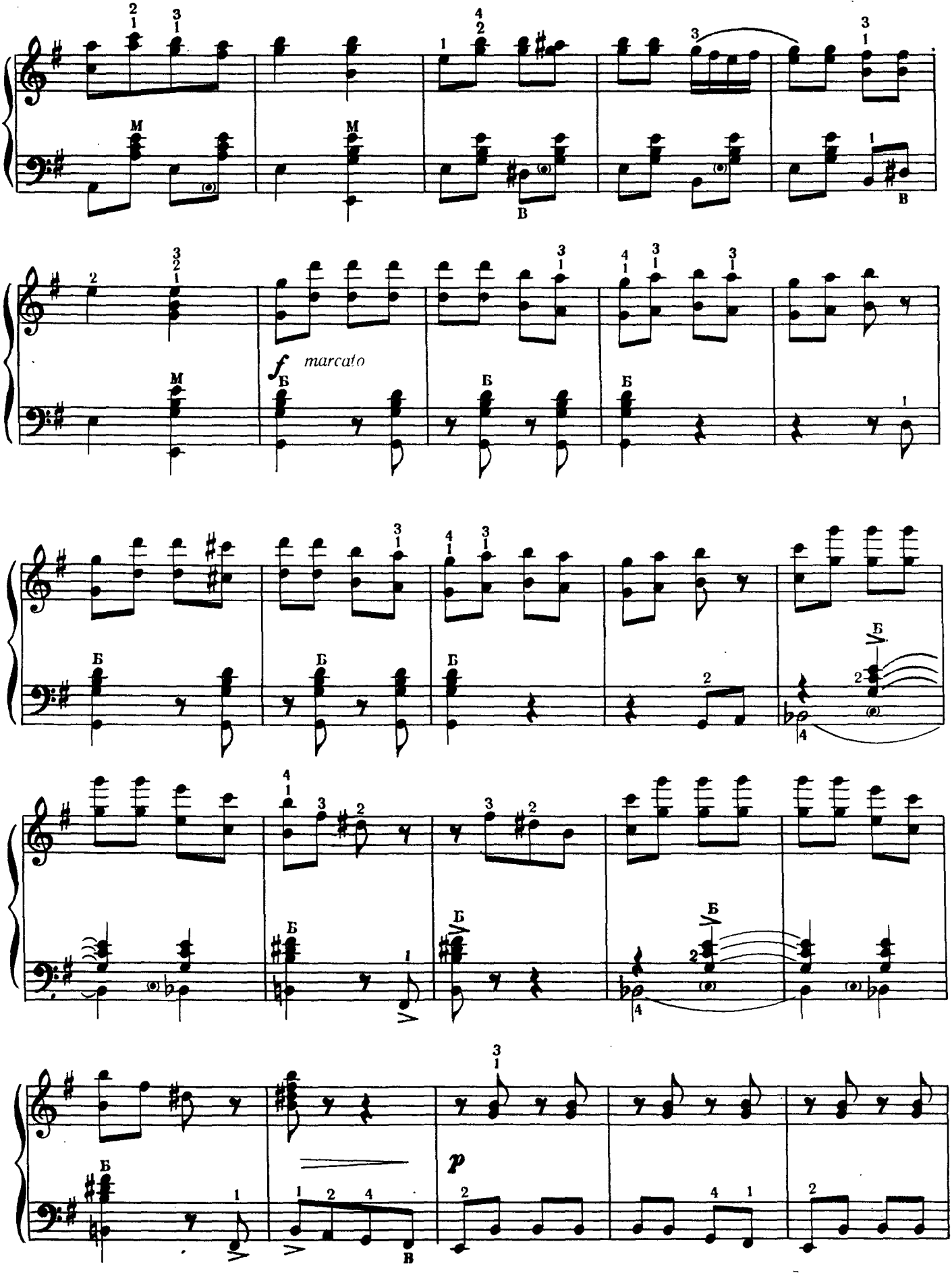
Fine

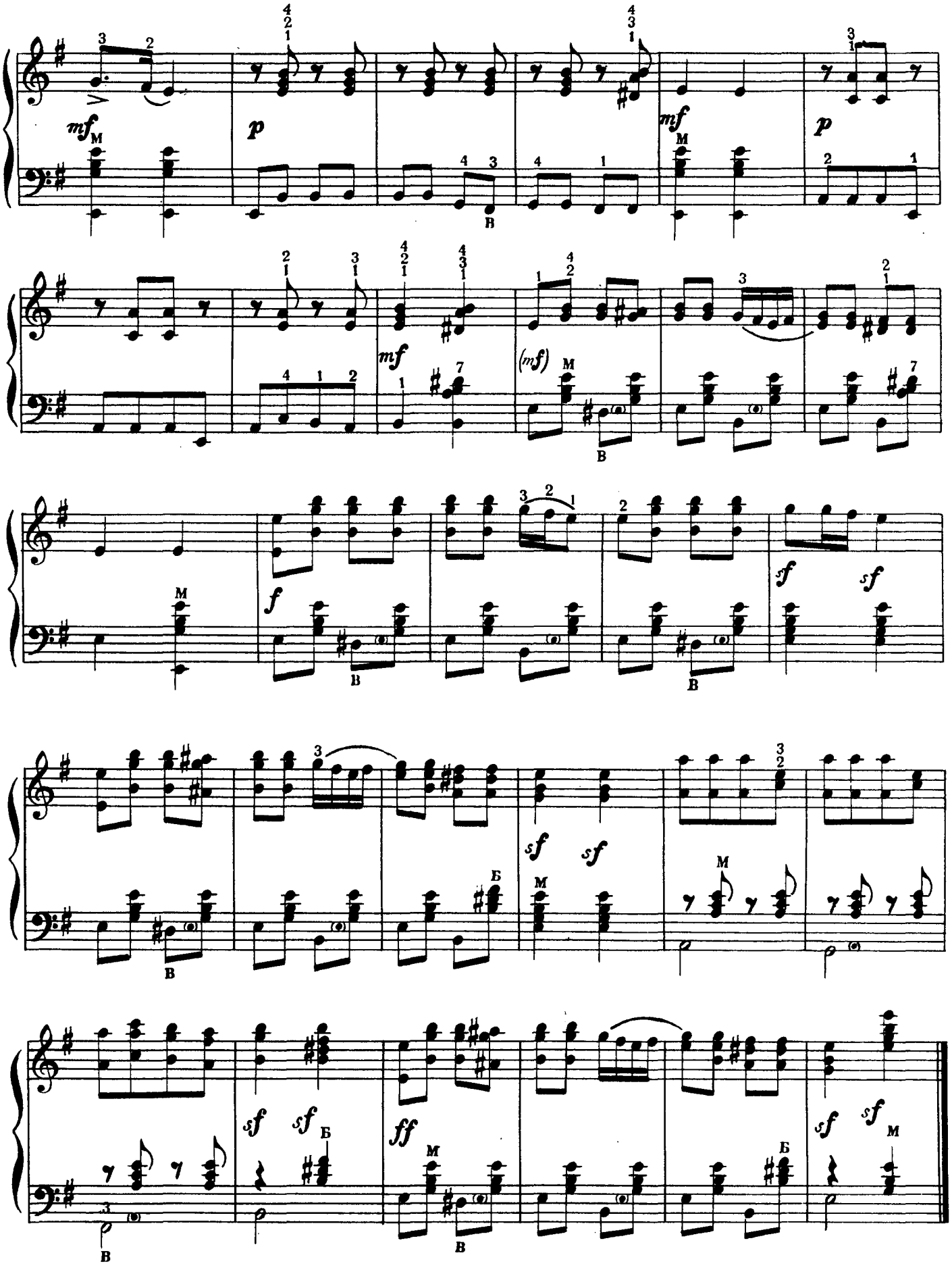
ВЕСНЯНКА

ВЕСНЯНКА

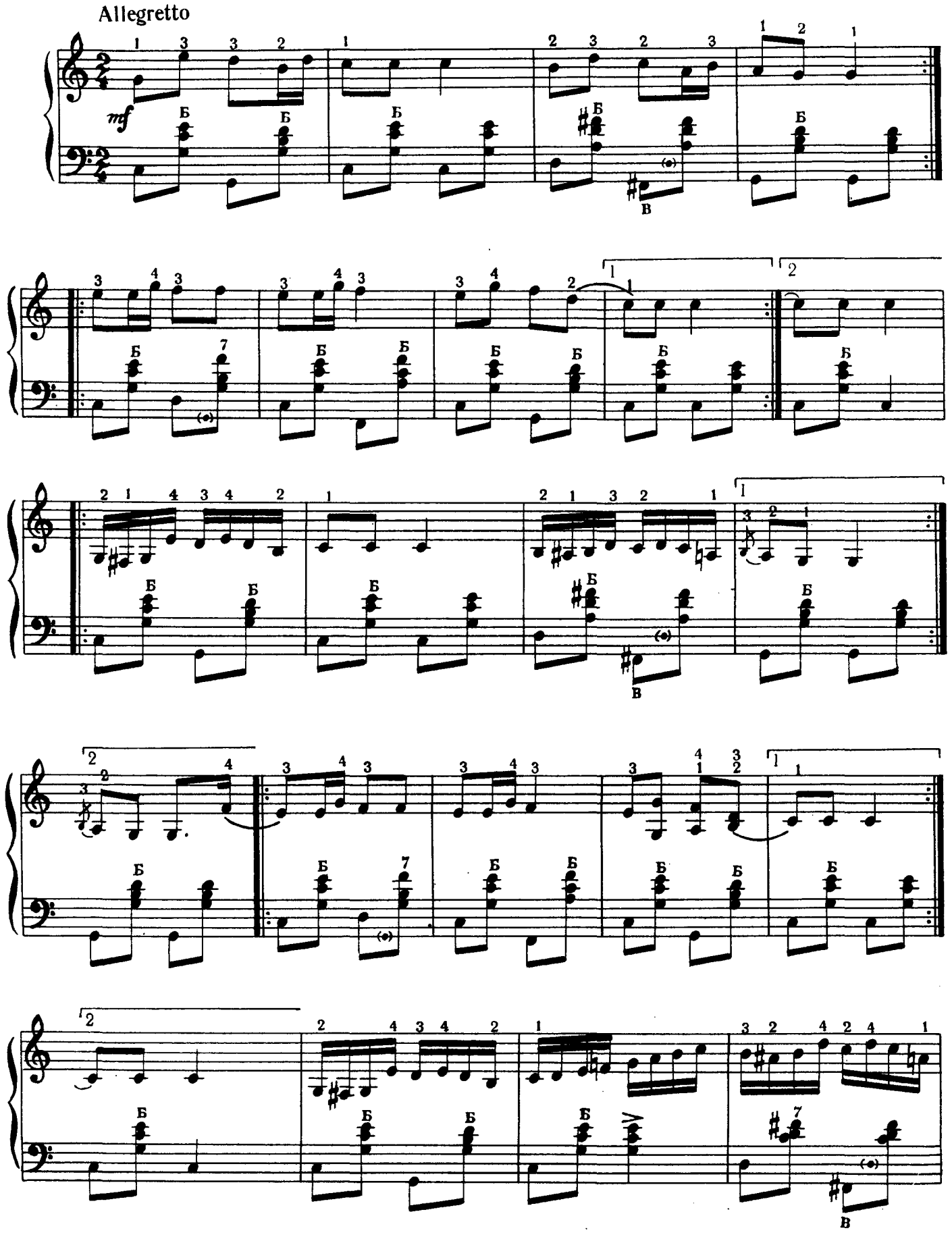
Moderato cantabile

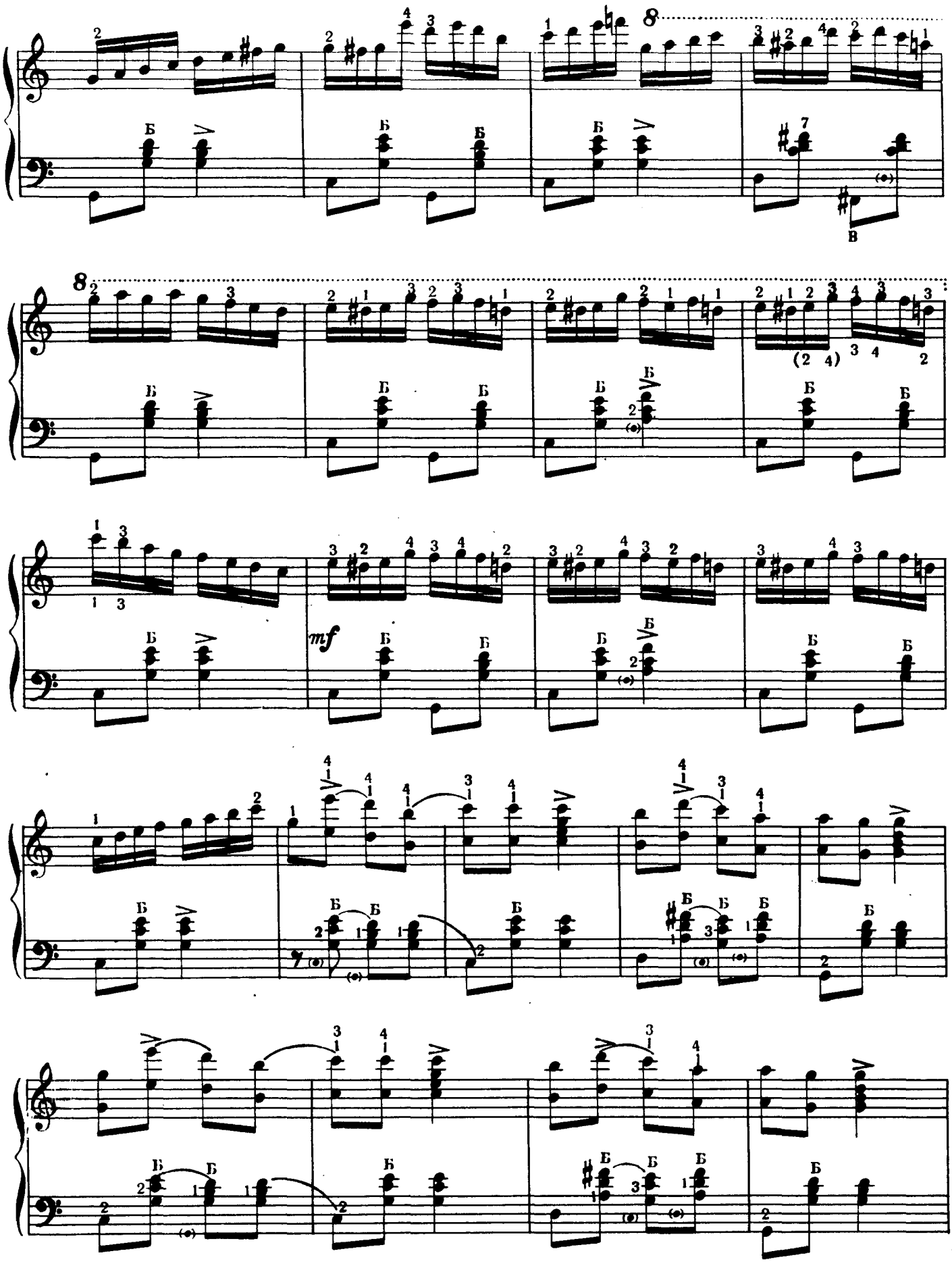

Sostenuto
p
B
M
mf

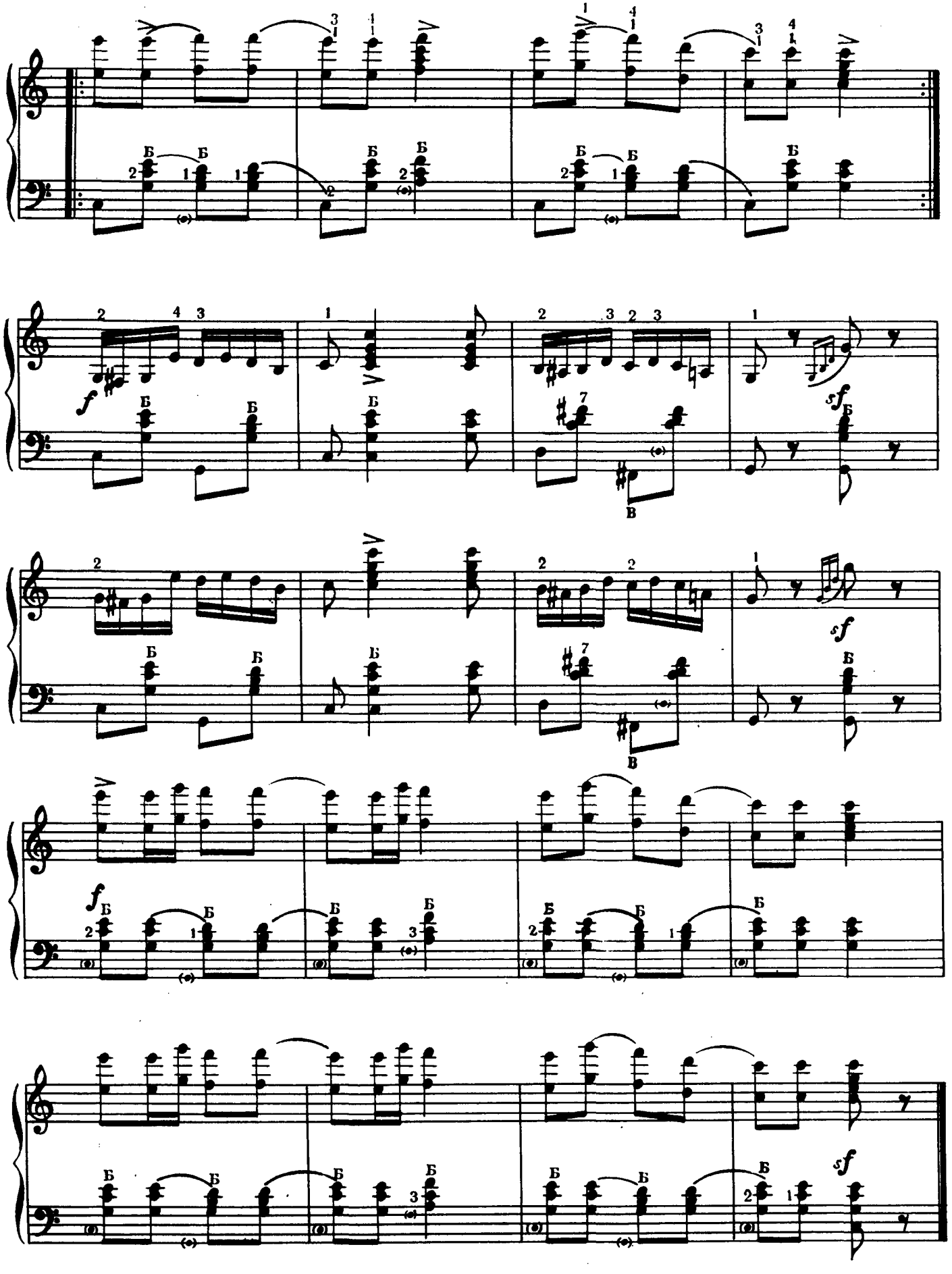

marcato
p


mf
p
mf
p
mf
(mf)
f
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf

ТРОПОТЯНКА




8
8
mf


Б
f
sf
В

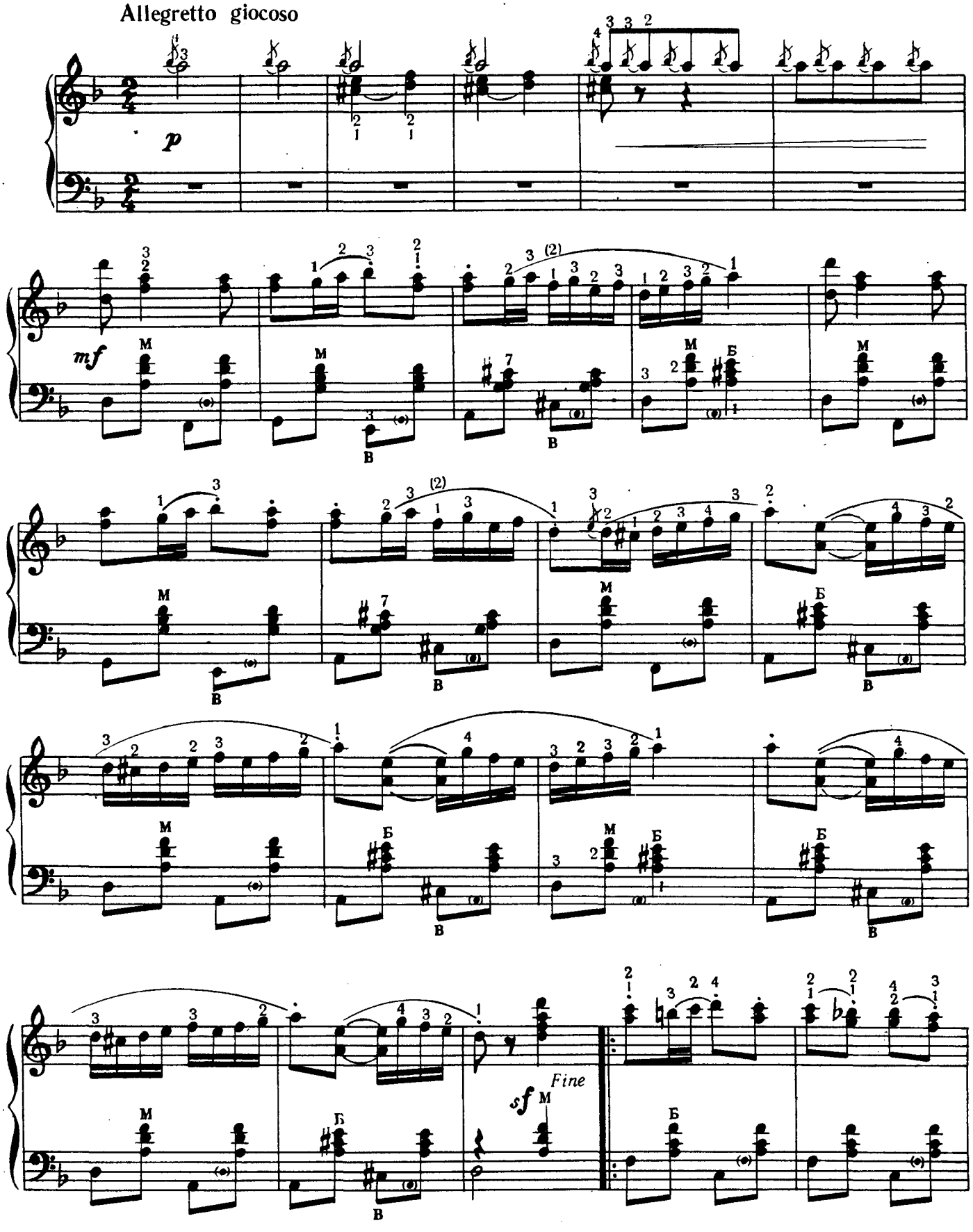
КОЗАЧОК

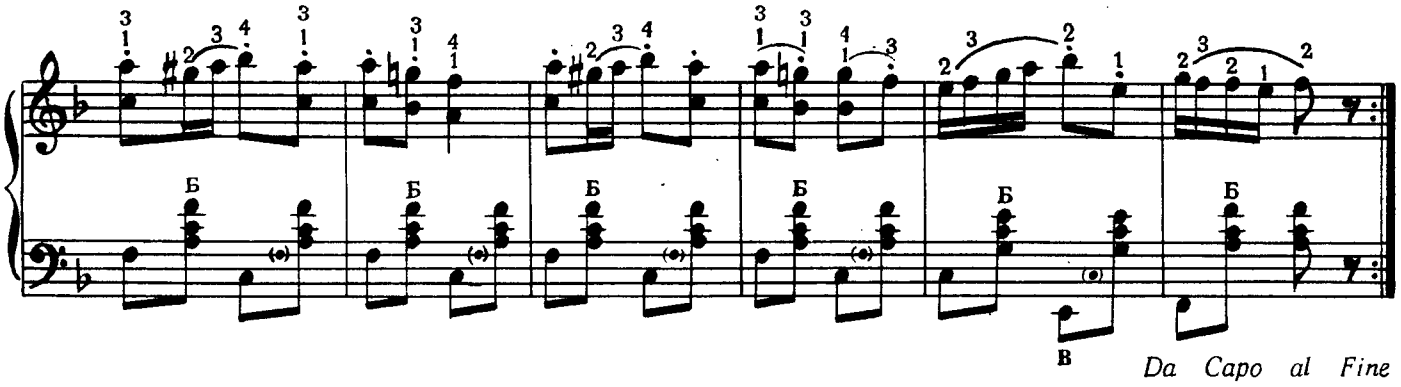
Музика С. Гулака-Артемовського

КАЗАЧОК

Музыка С. Гулака-Артемовского

Allegretto giocoso



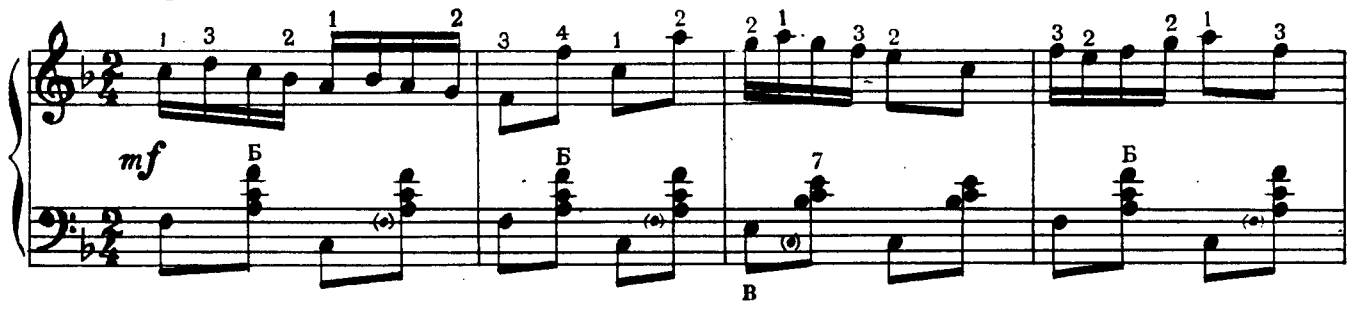


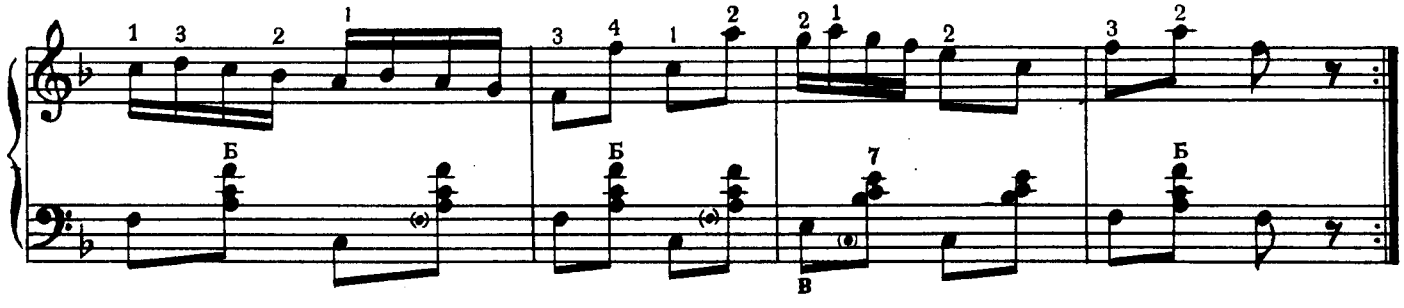
Da Capo al Fine

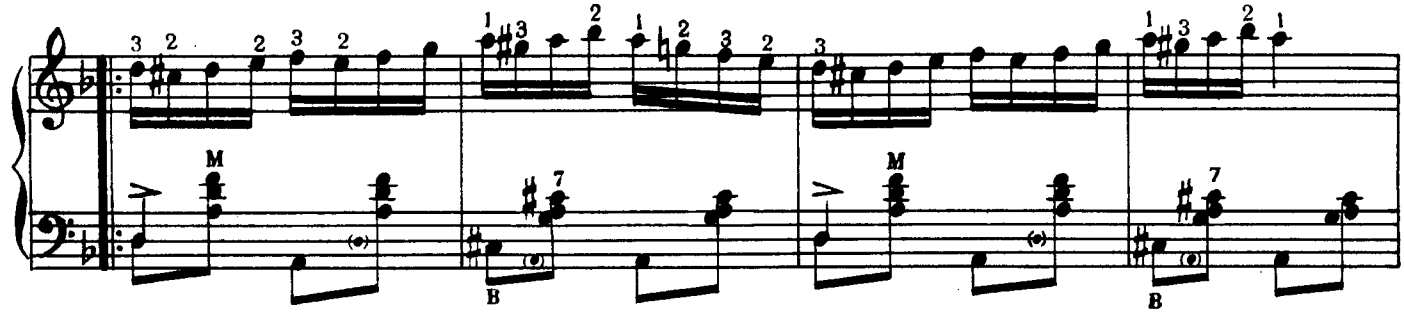
ГОПАК

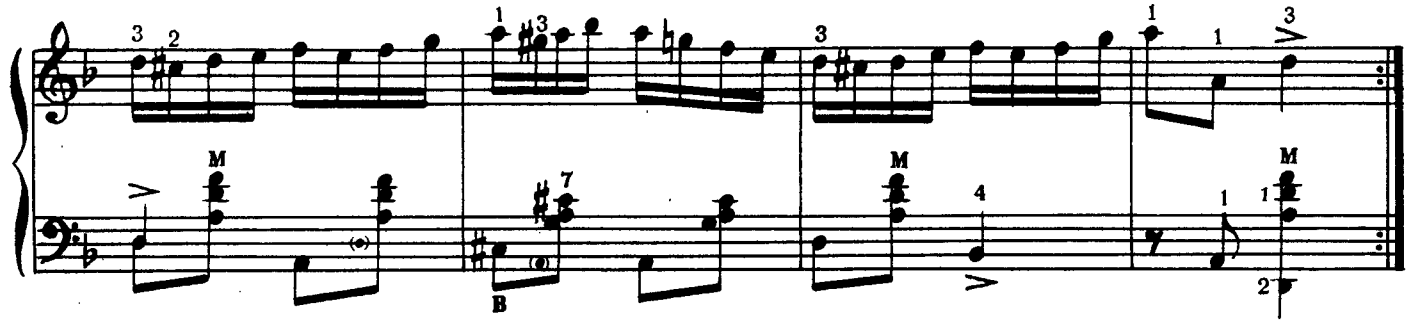
ГОПАК

Allegro non troppo

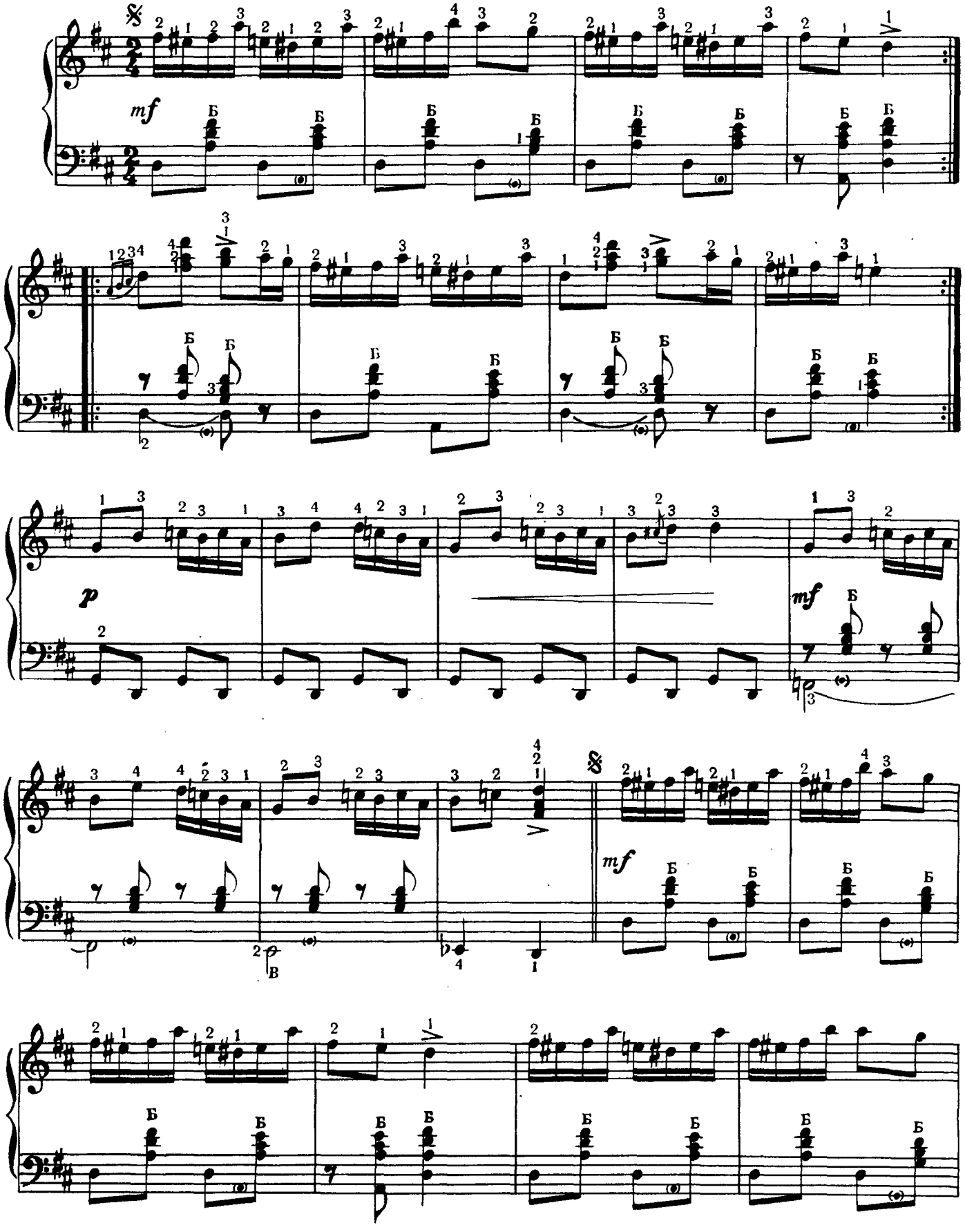


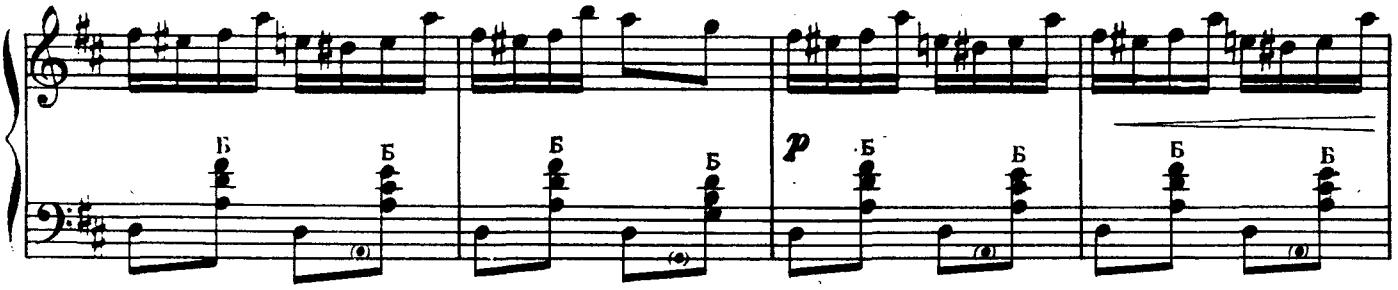


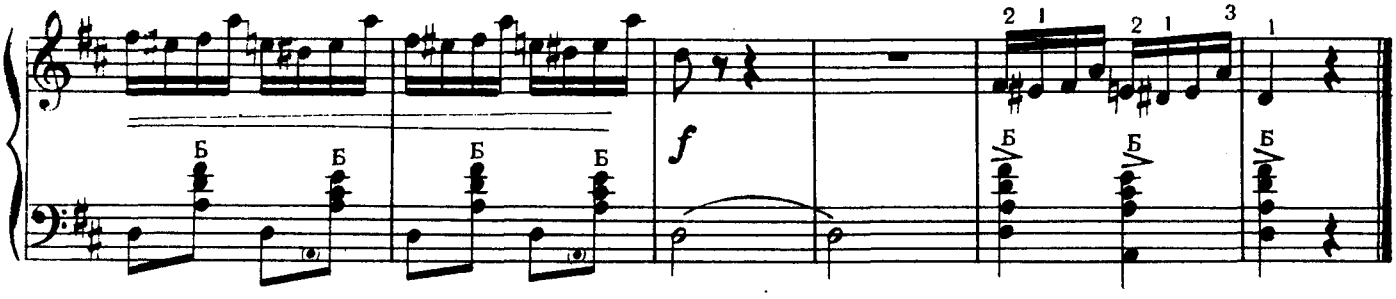




Allegretto leggiero



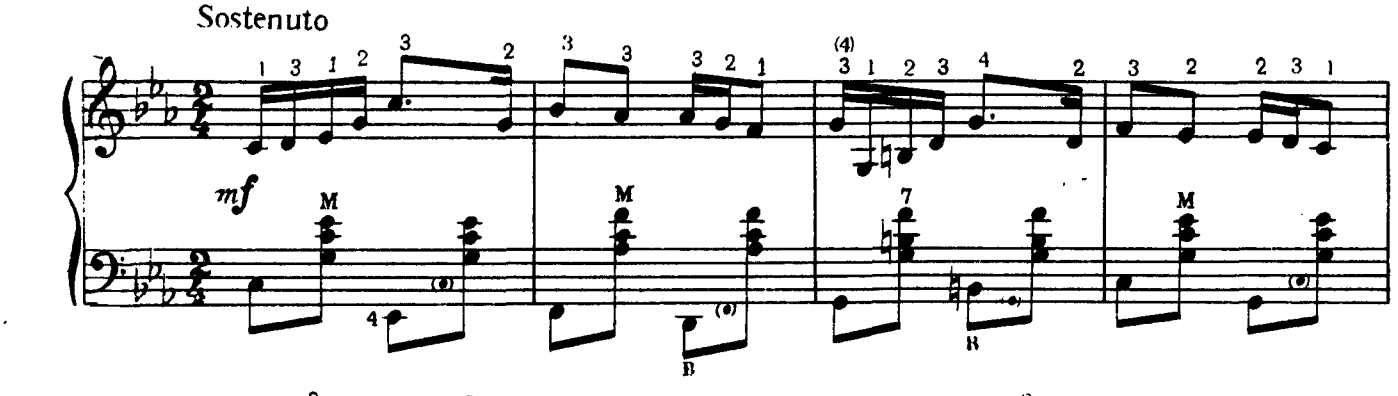


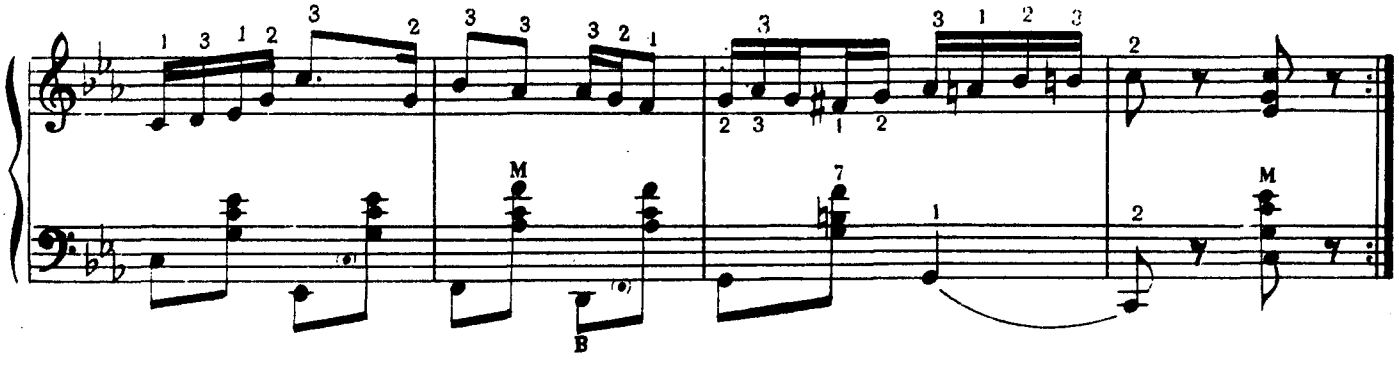


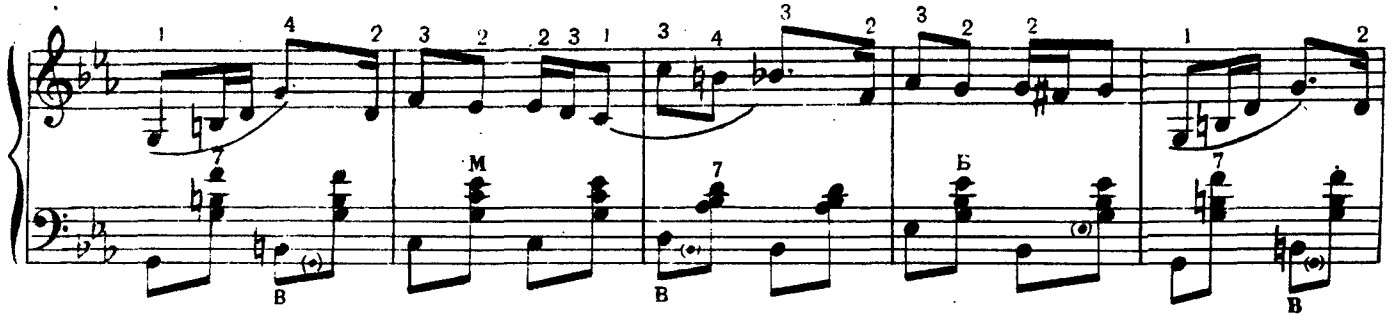
ПОЛЬКА

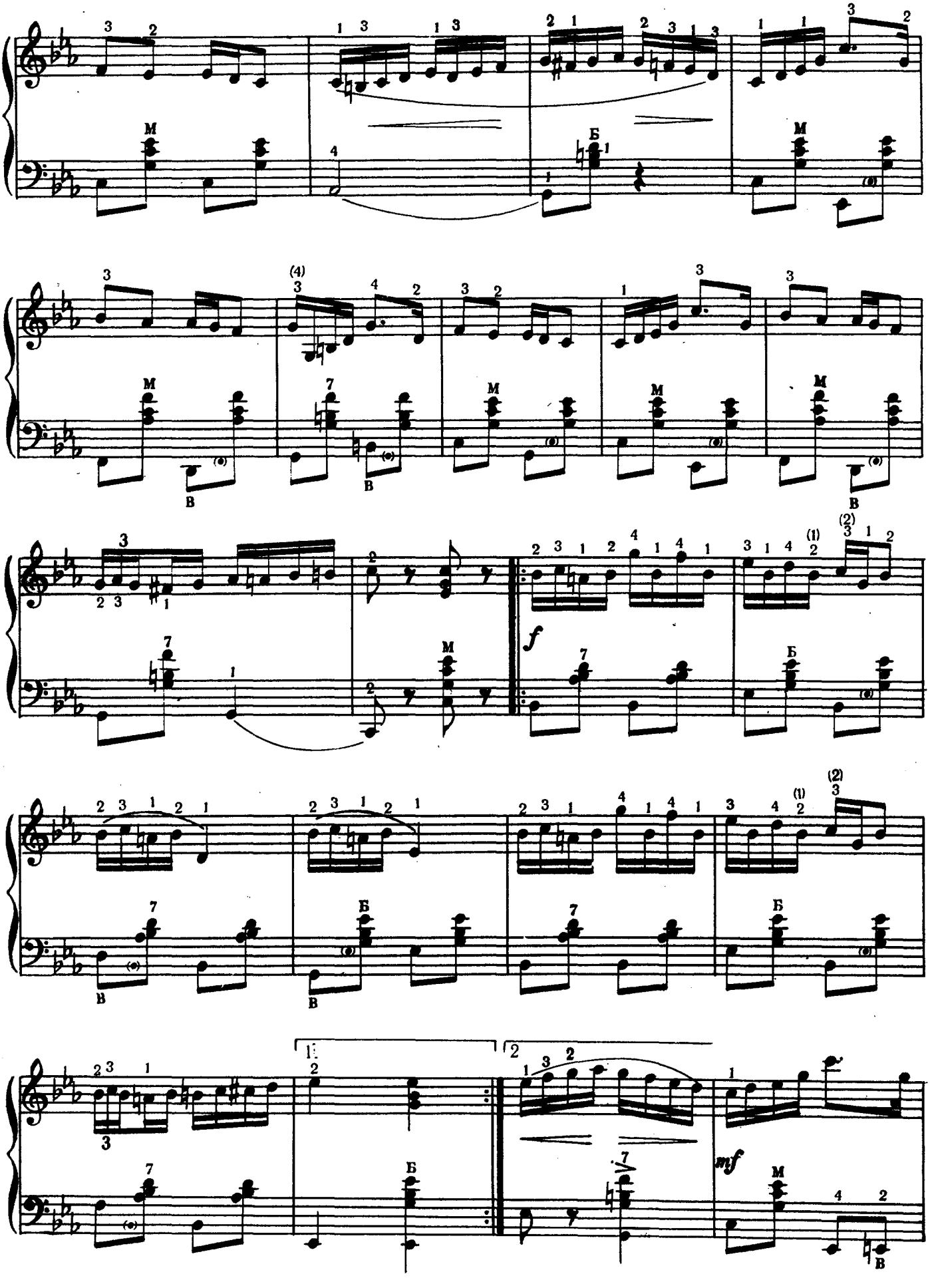
ПОЛЬКА

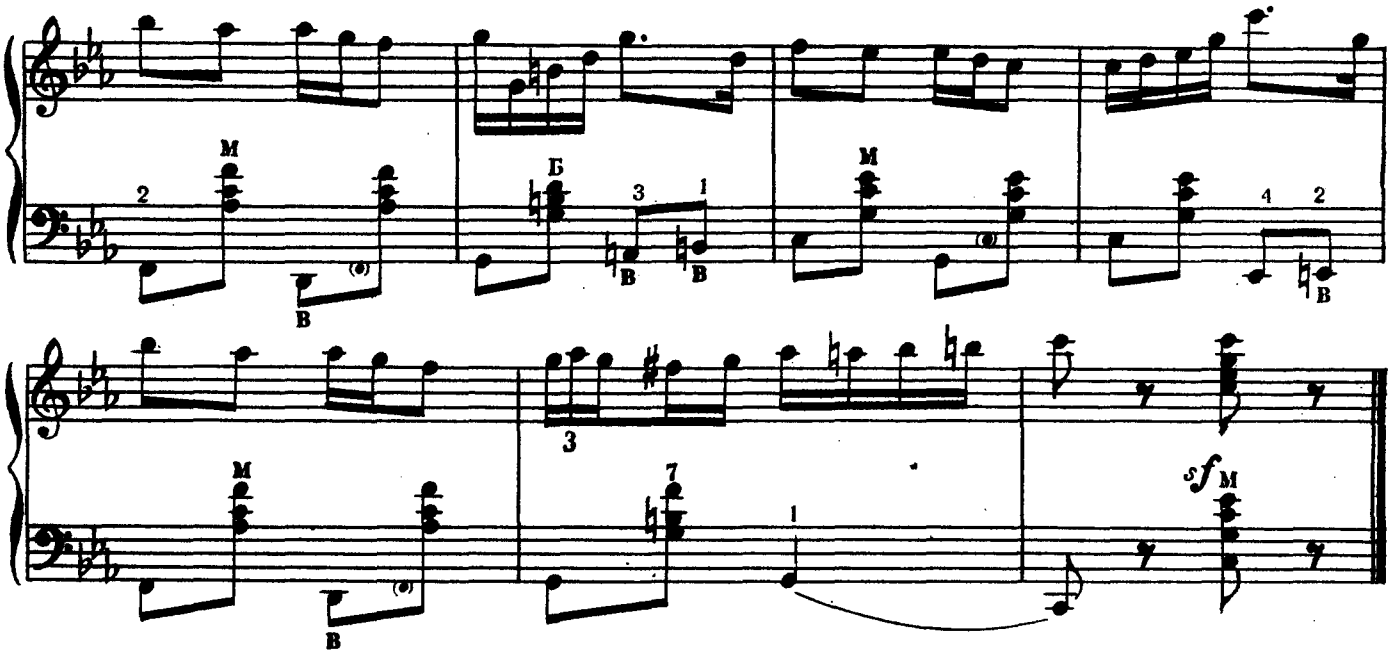
Sostenuto







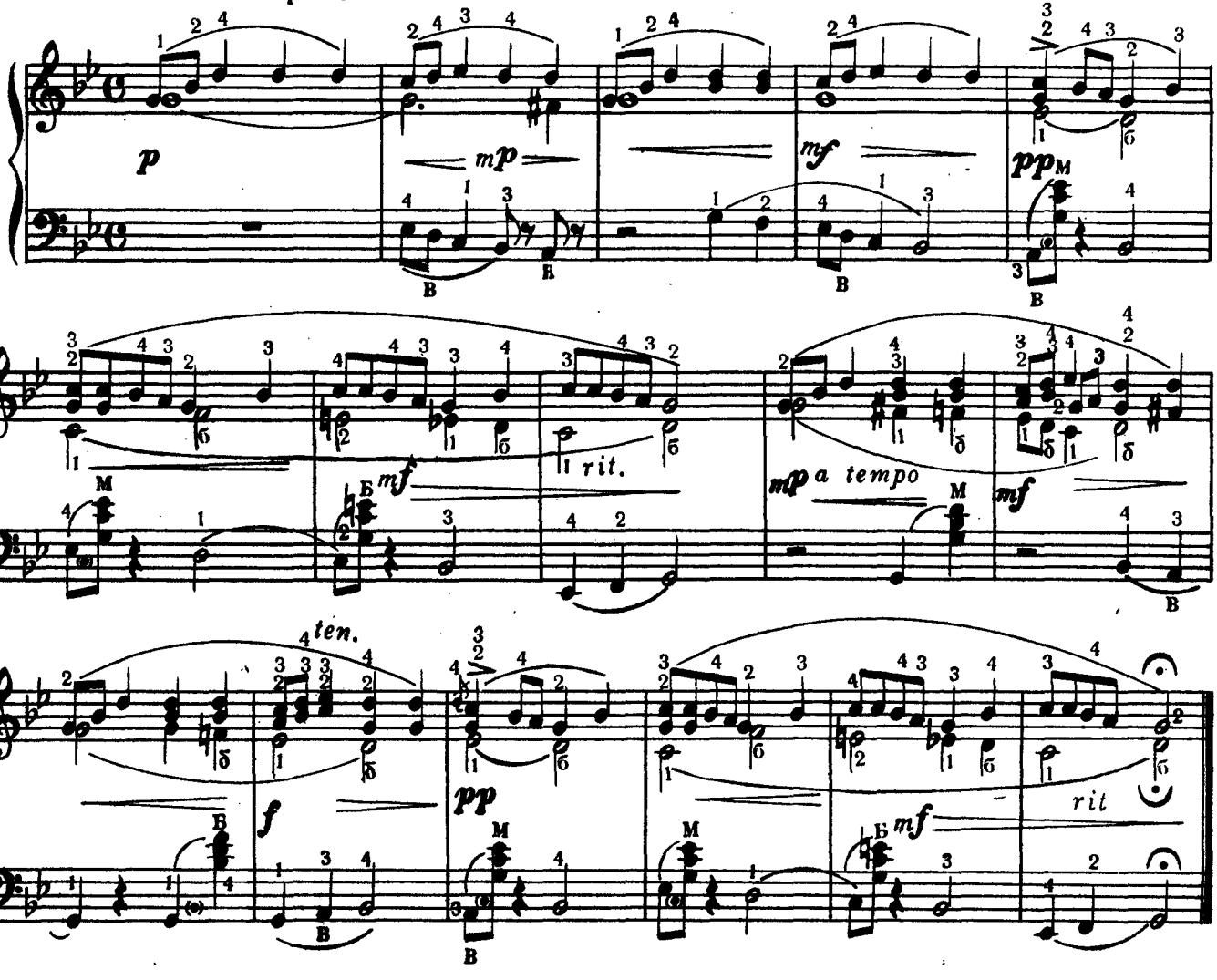

M
Б
В
(4)
7
(1)
(2)
f
mf



ВЕСНЯНКА

(„Десь тут була подоляночка“)

Andante tranquillo



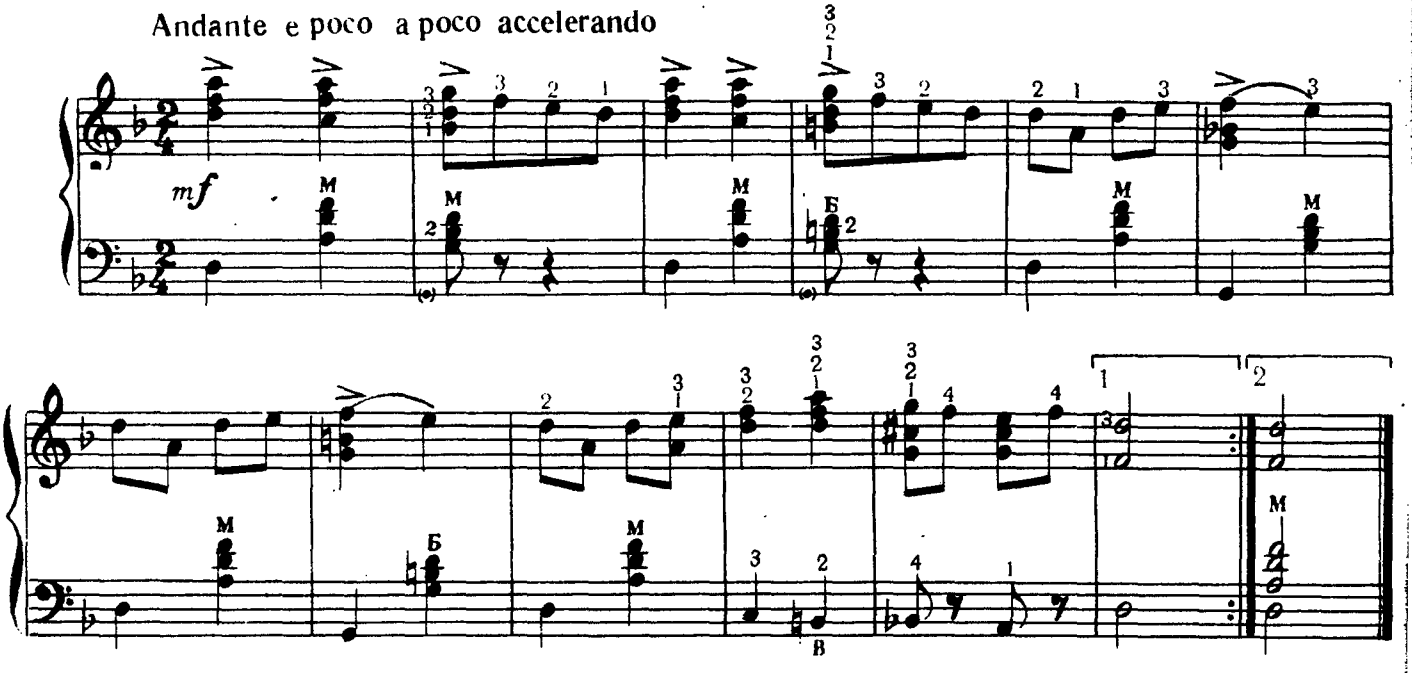
ВЕСНЯНКА

(„Десь тут була подоляночка“)

АРКАН

АРКАН

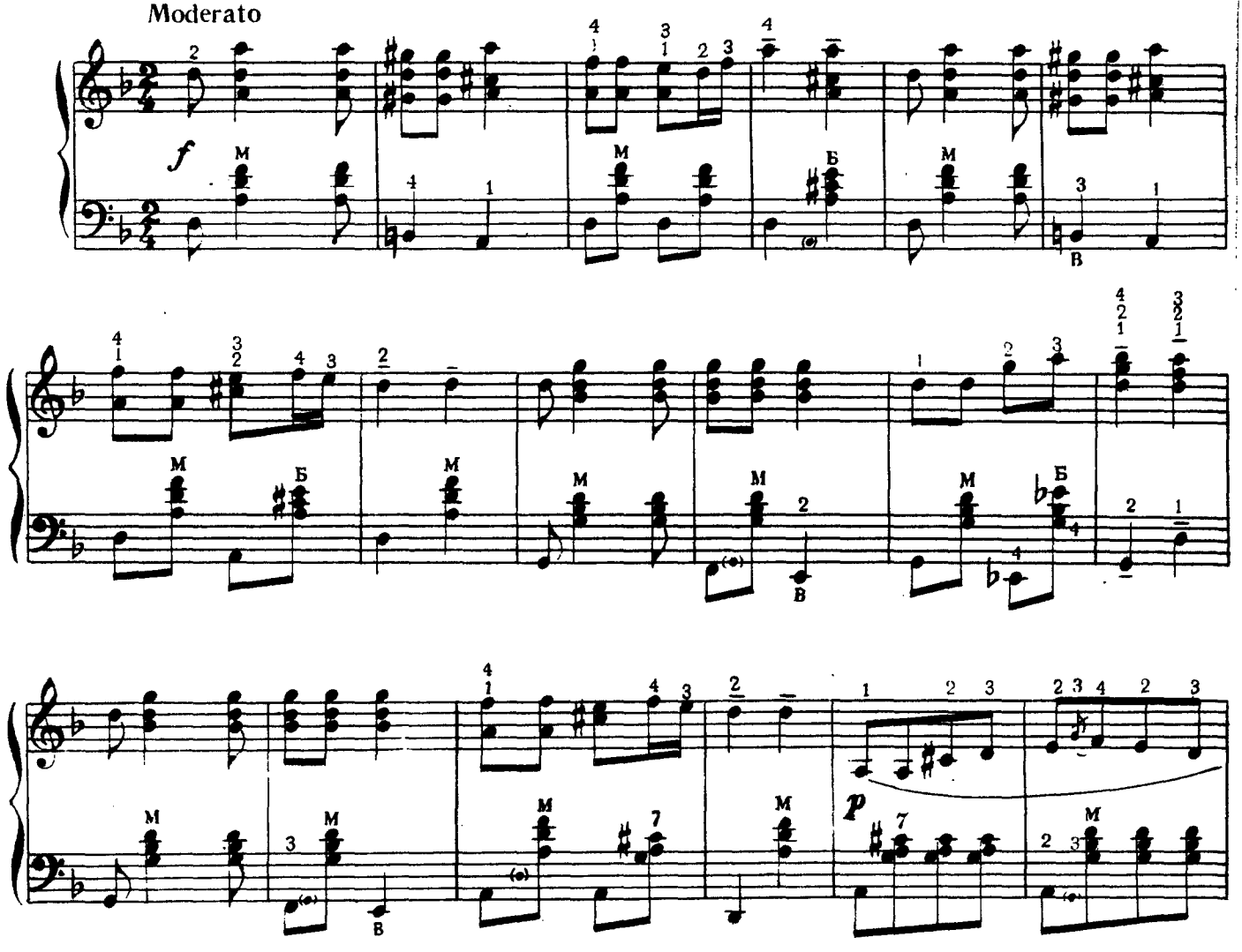
Andante e poco a poco accelerando

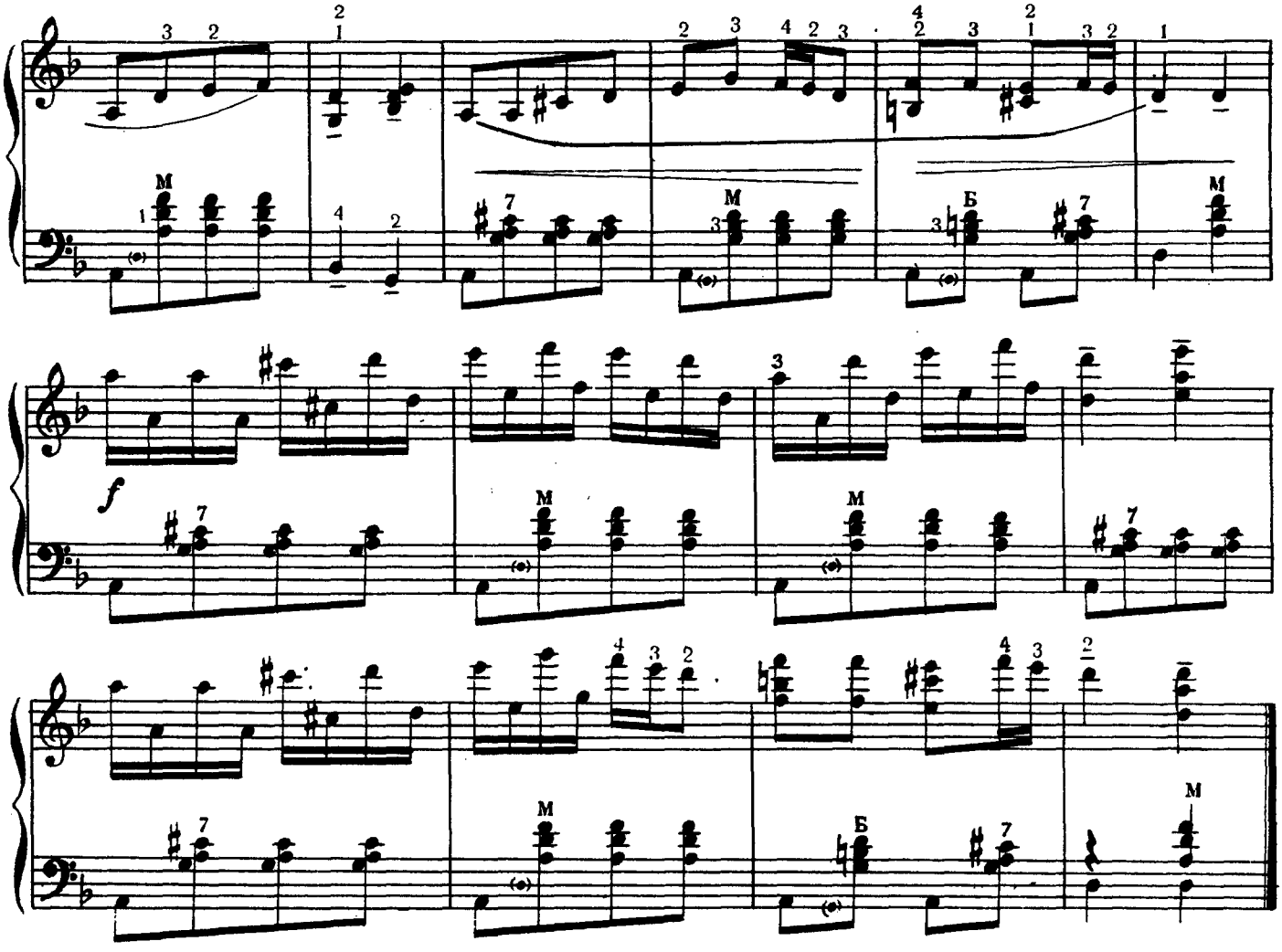


КОЛОМИЙКА

КОЛОМЫЙКА

Moderato

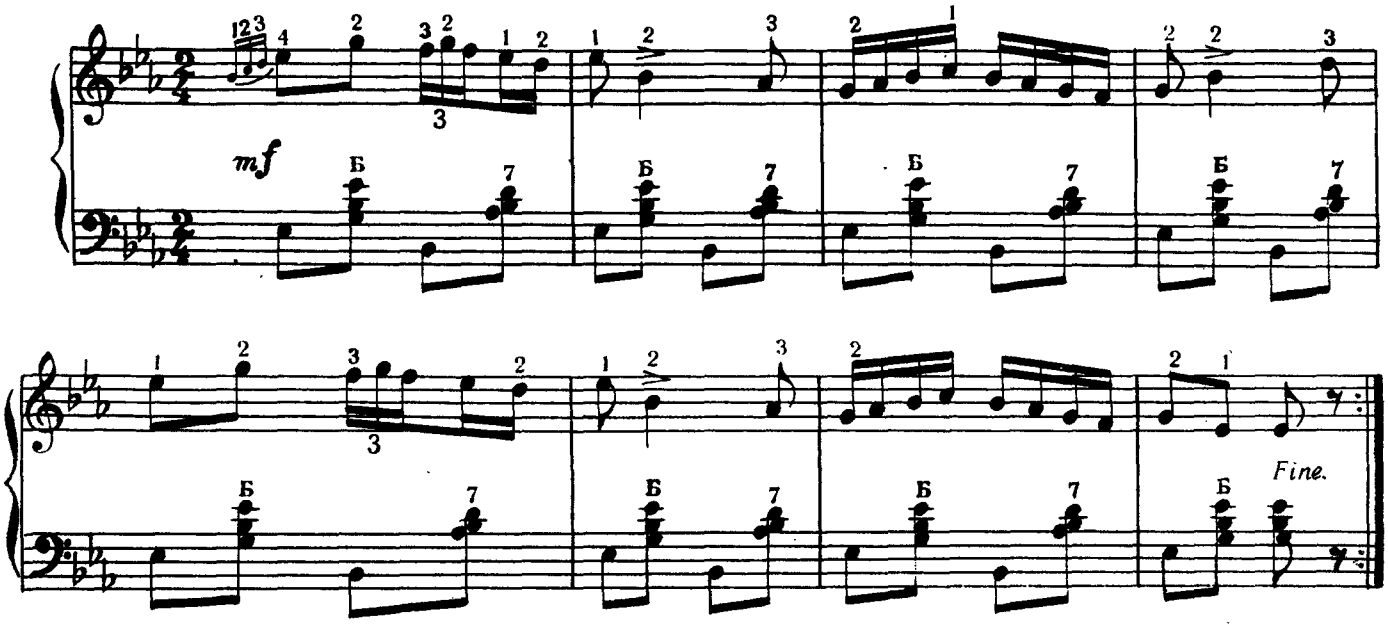


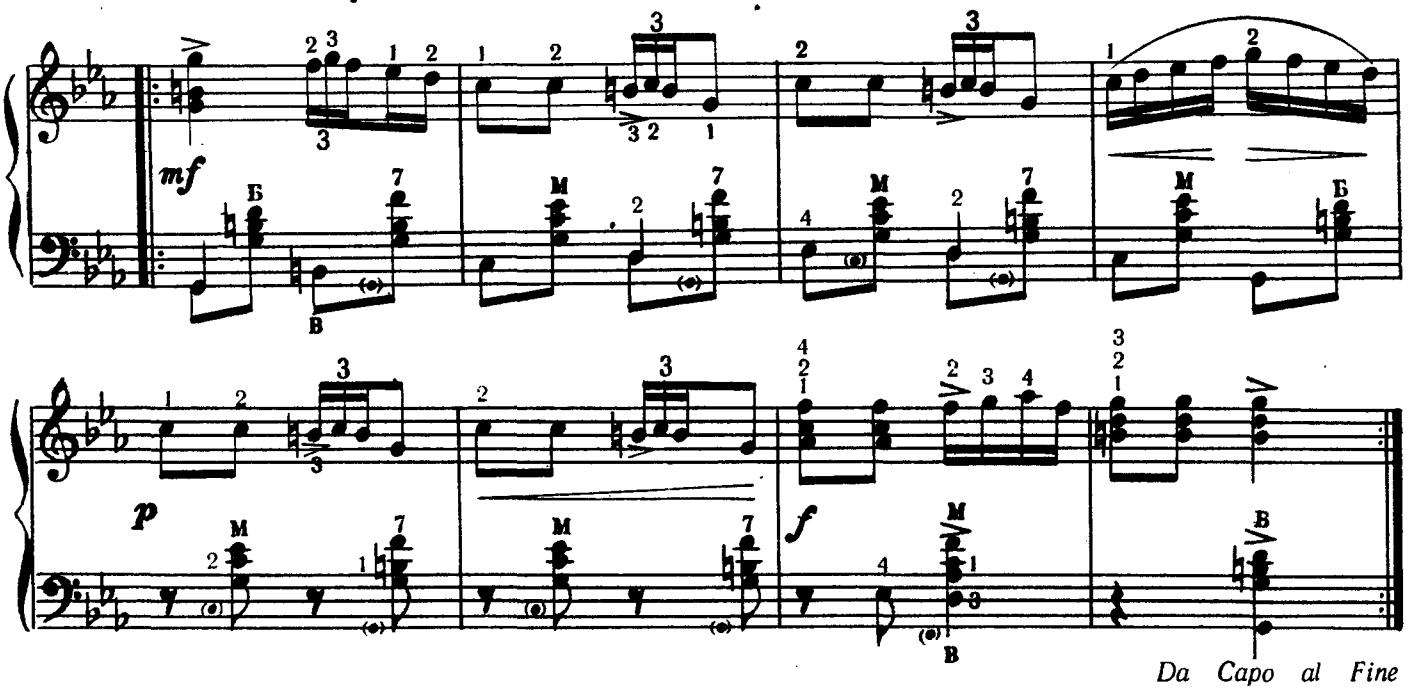


КОЗАЧОК

КАЗАЧОК

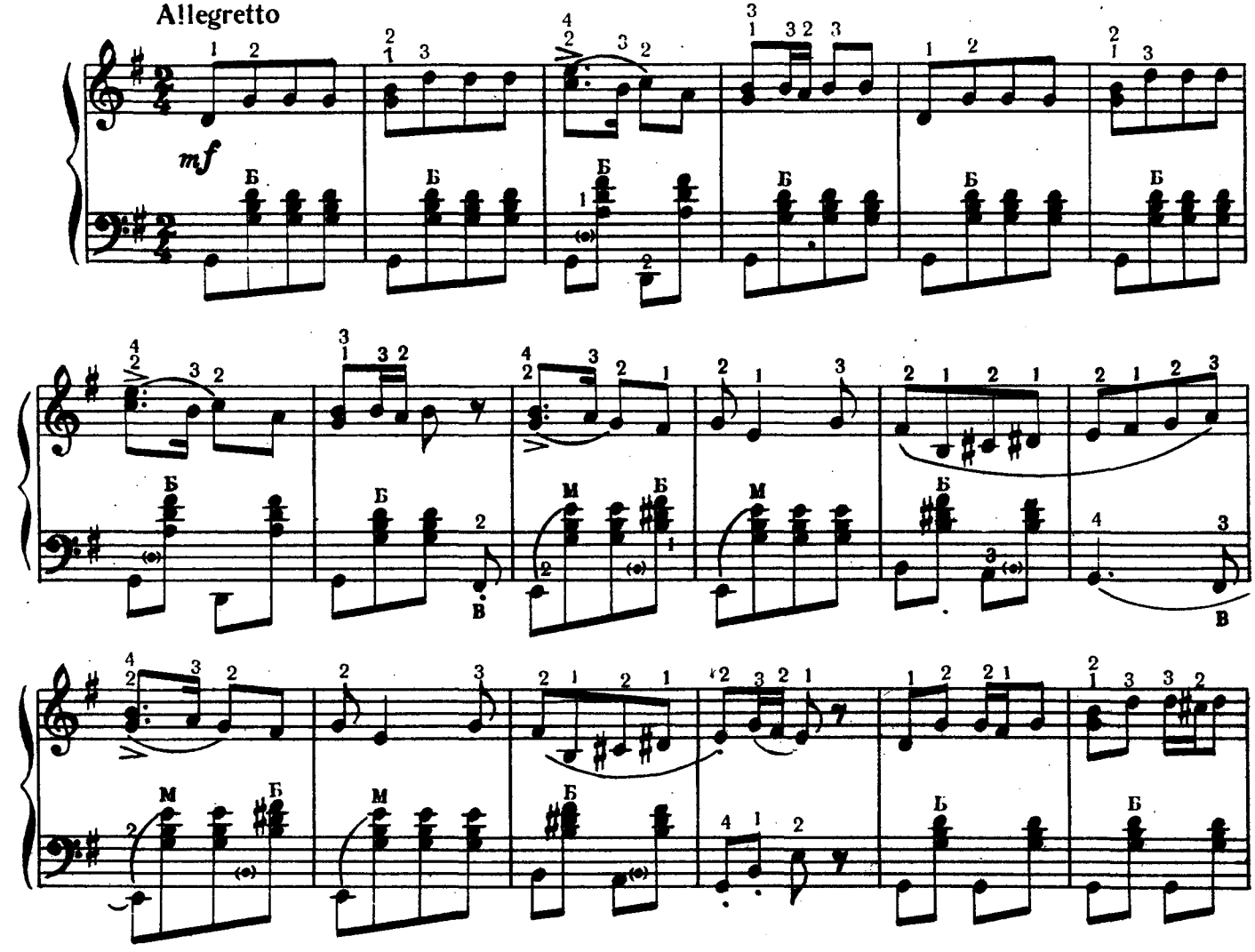
Sostenuto

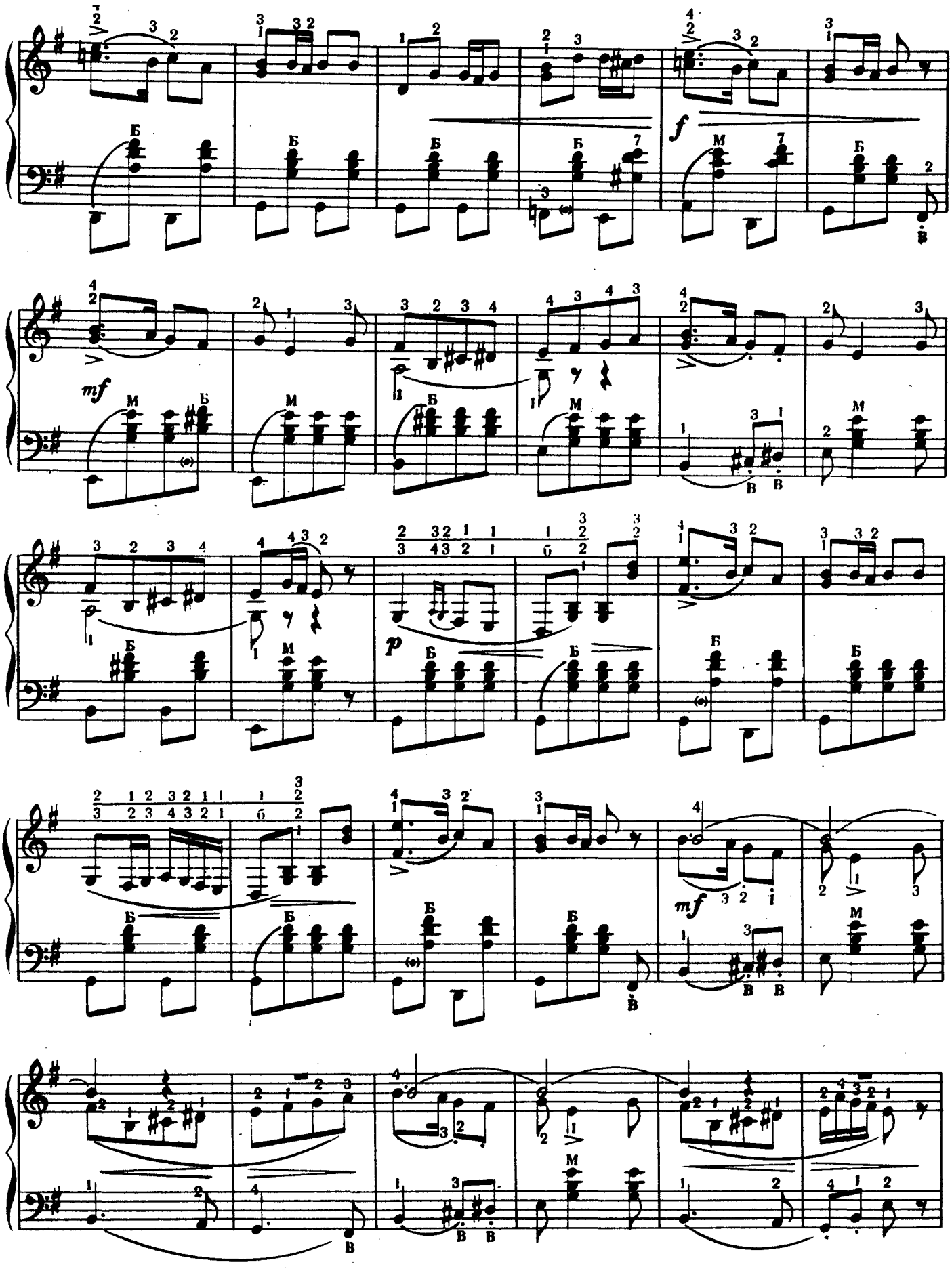


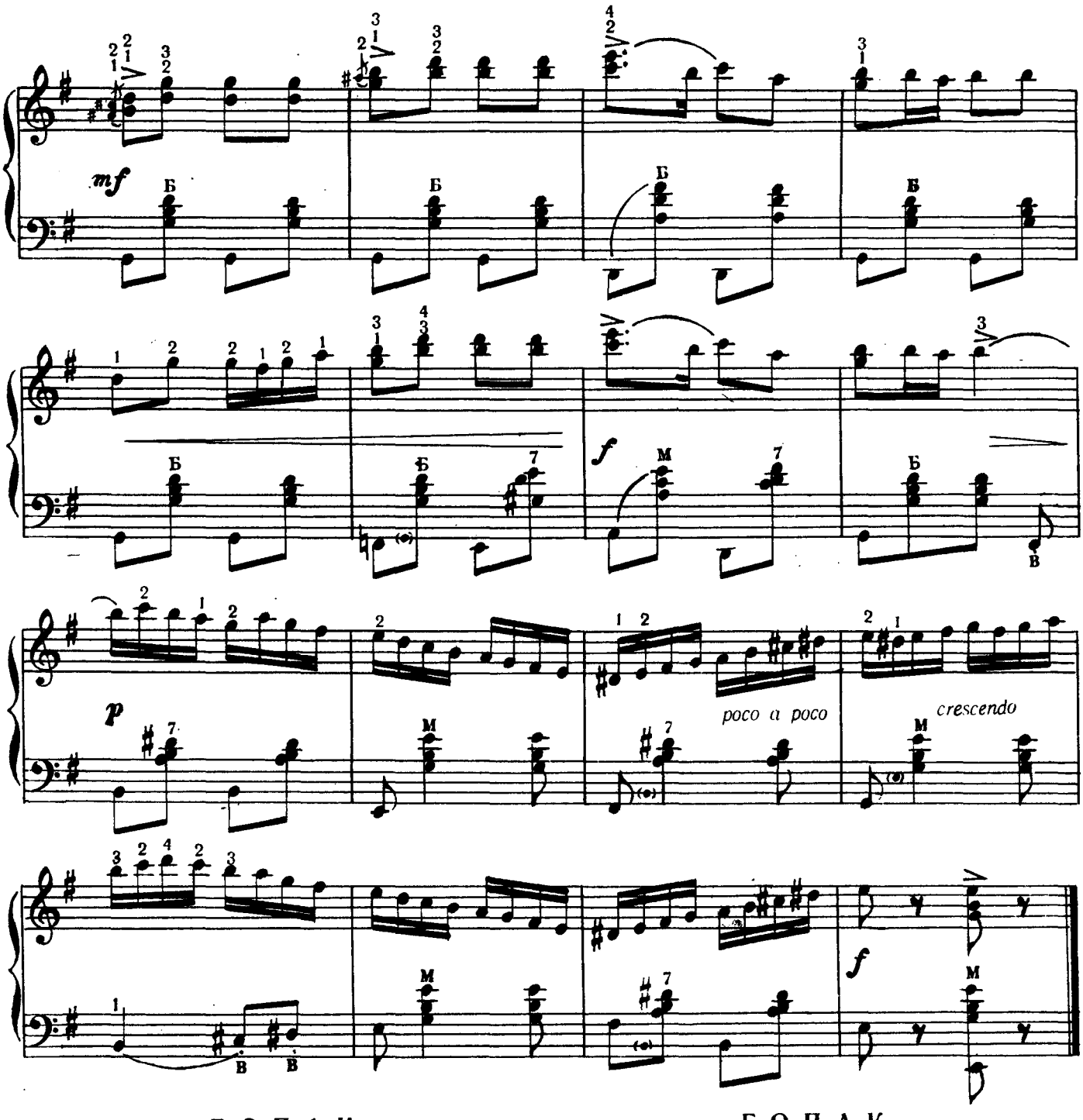


ПОЛІСЬКИЙ КОЗАЧОК

ПОЛЕССКИЙ КАЗАЧОК




f
mf
p
mf

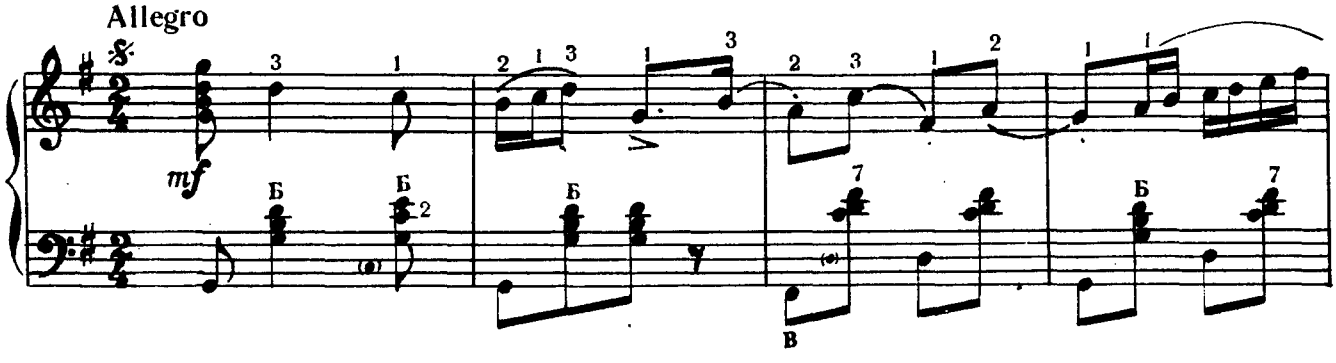


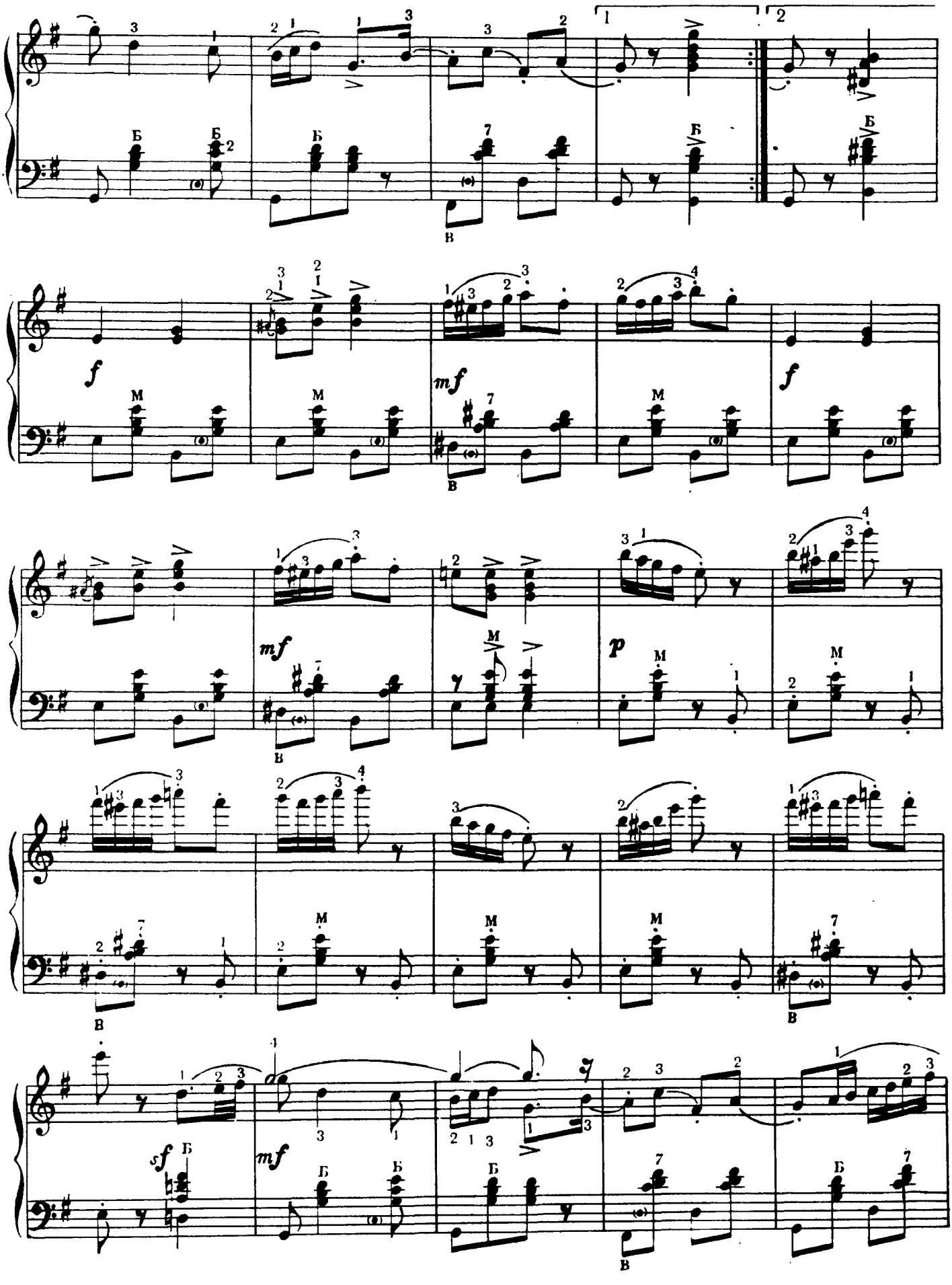
ГОПАК

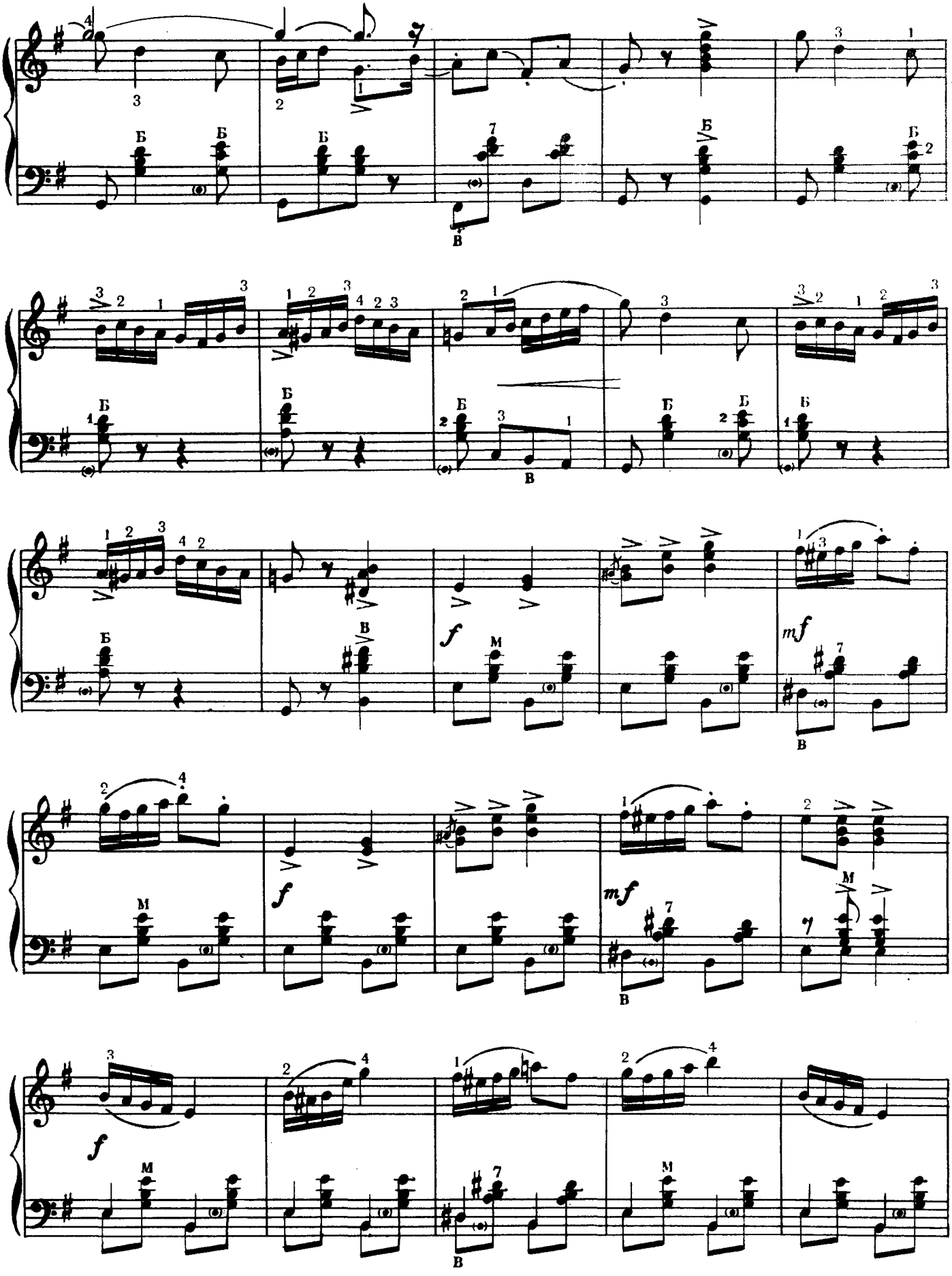
Музика **М. Різоля**

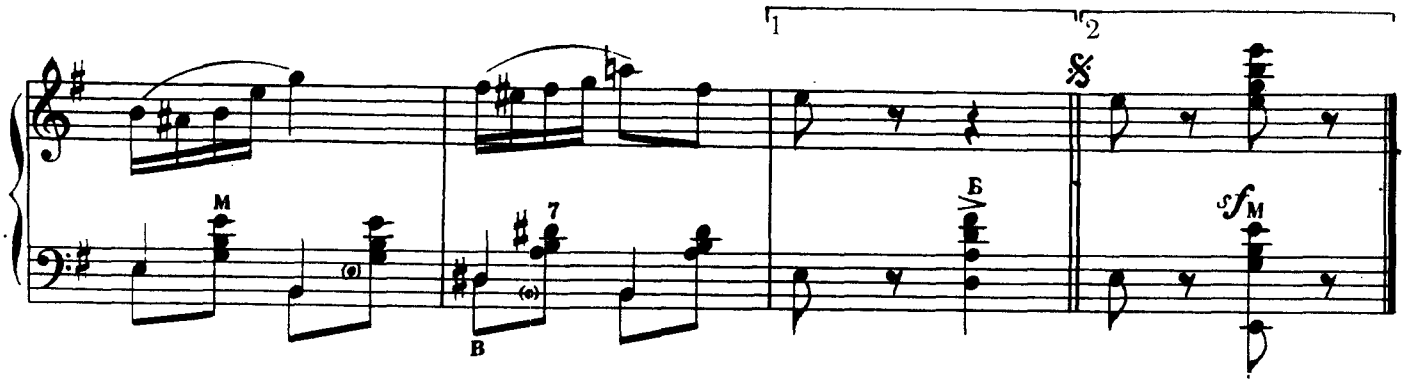
ГОПАК

Музыка **Н. Ризоля**




1
2
Б
В
f
M
mf
p
sf

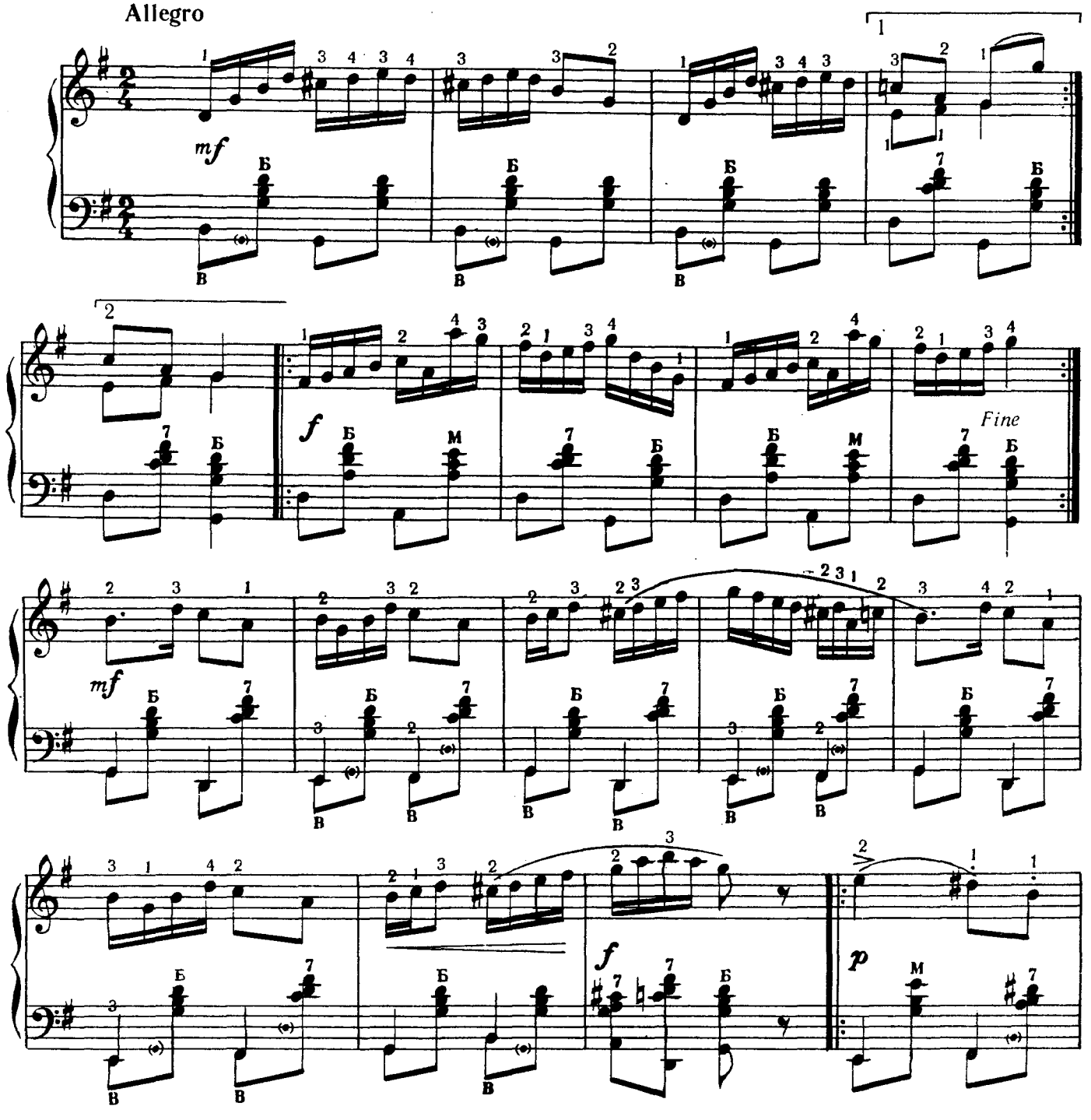

Б
В
М
f
mf

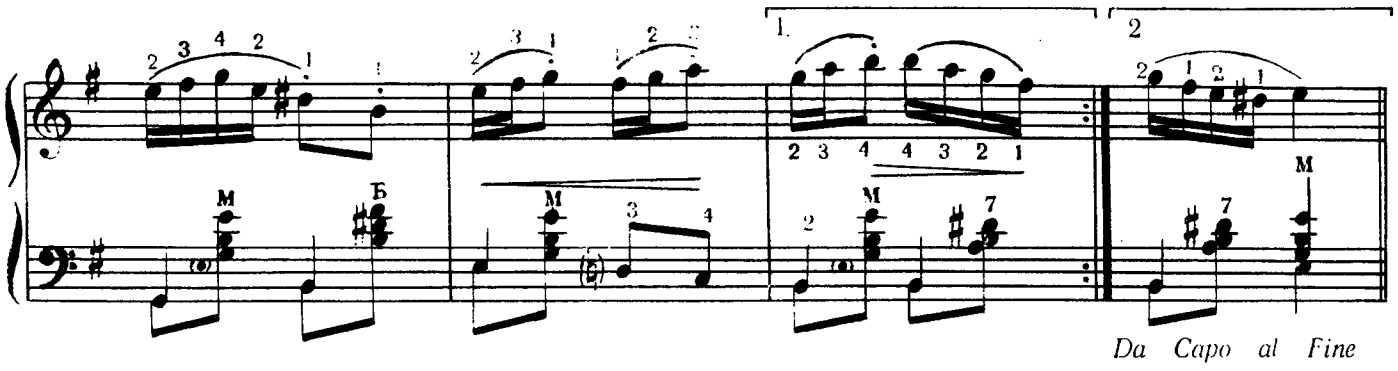


ХЕРСОНСЬКИЙ ГОПАК

ХЕРСОНСКИЙ ГОПАК

Allegro

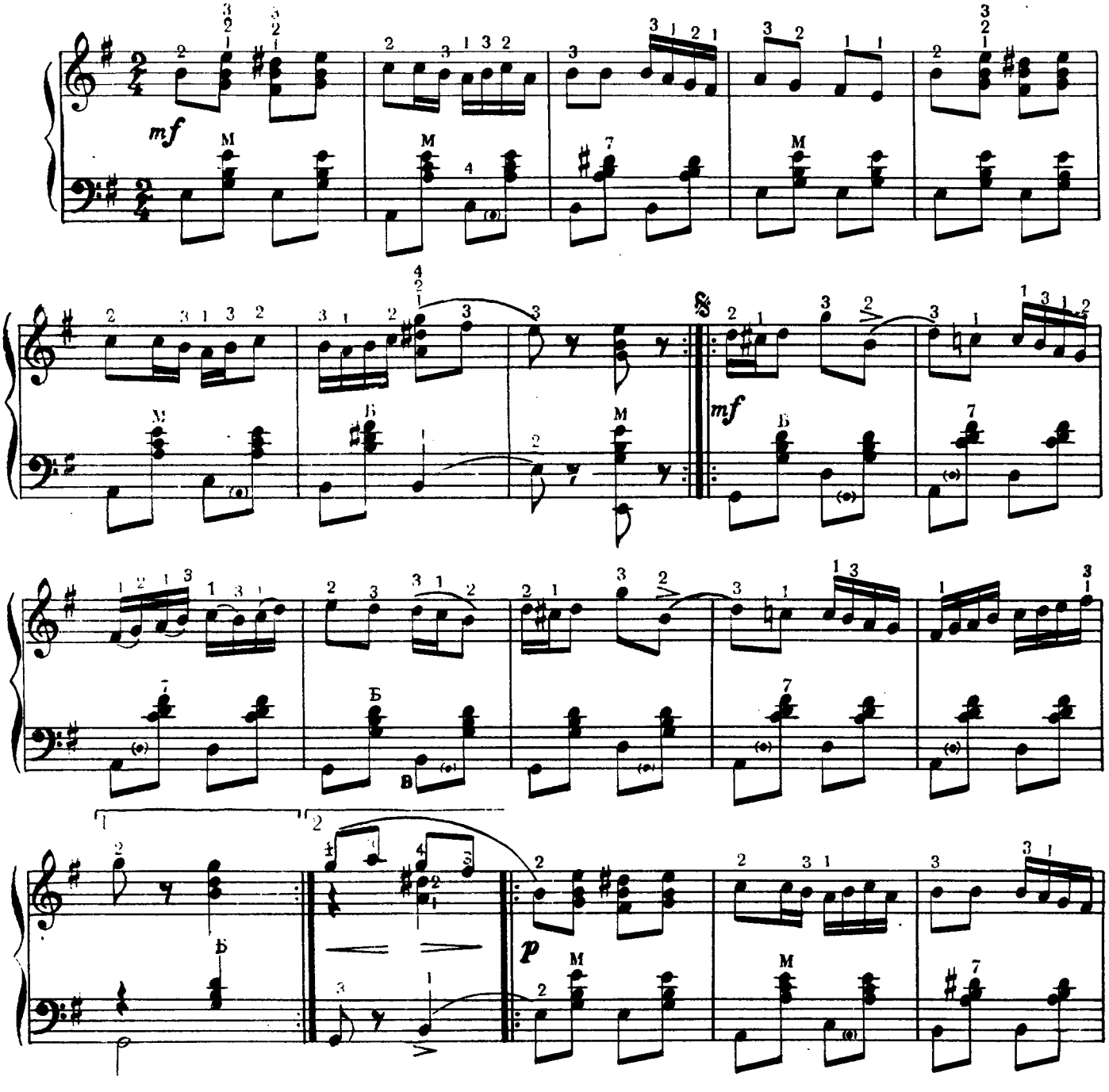


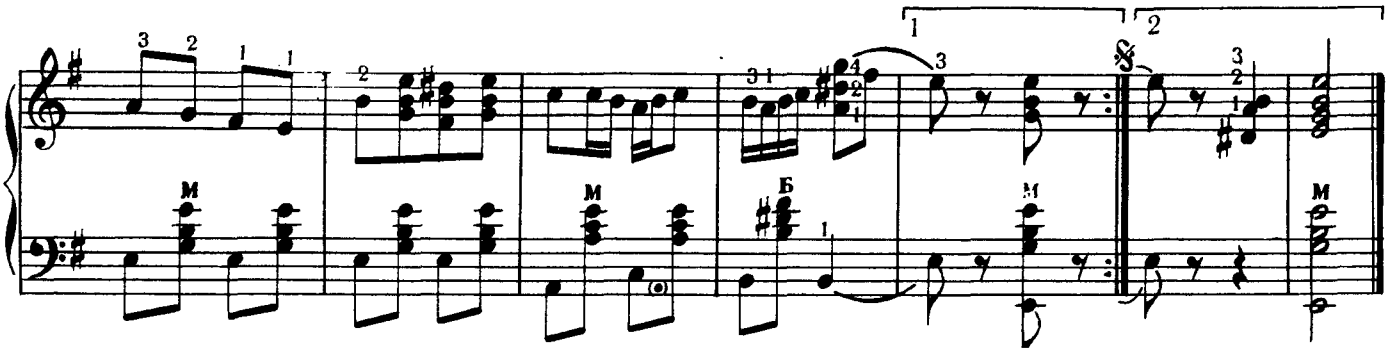


ПОЛЬКА

ПОЛЬКА

Allegretto





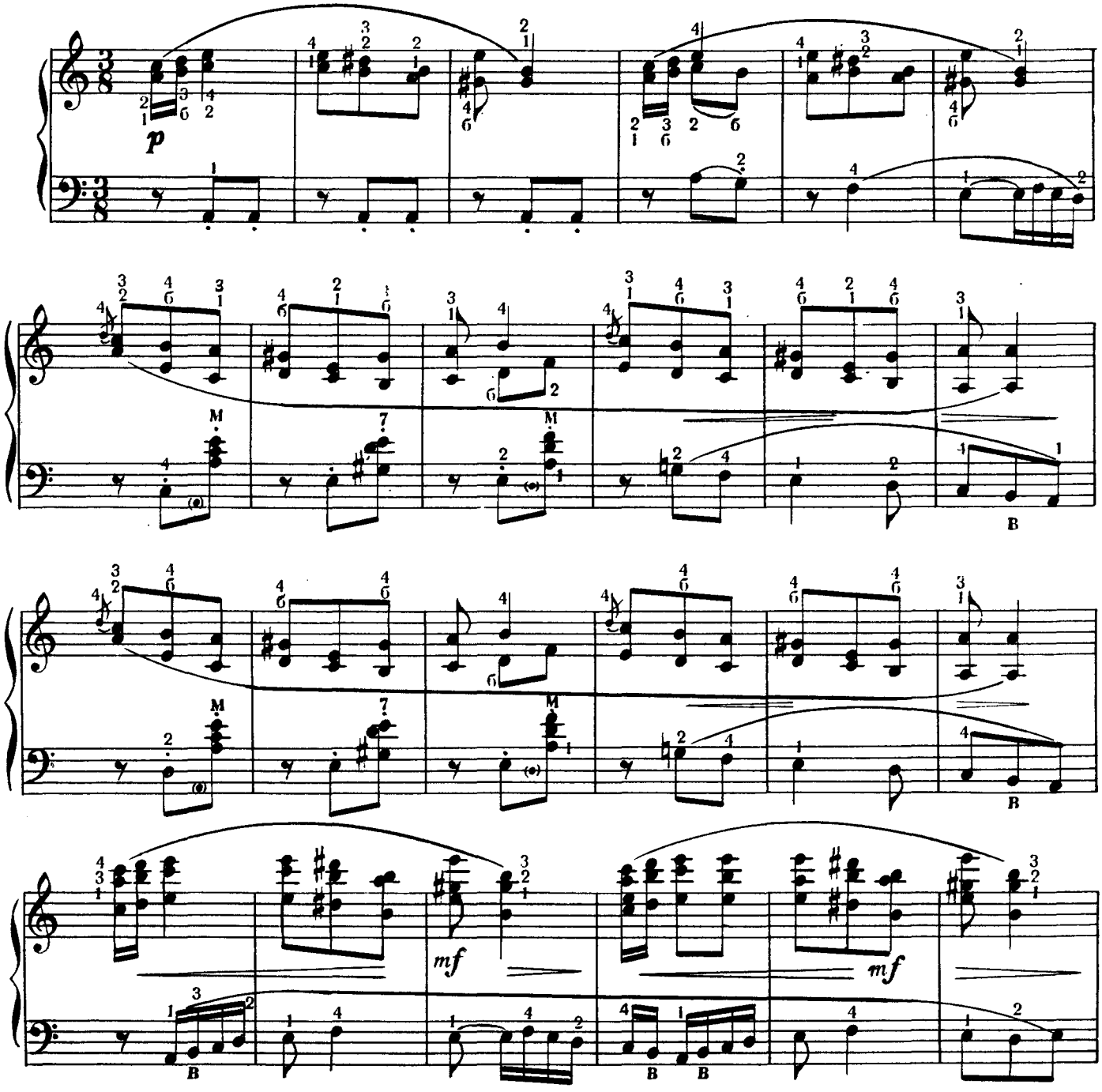
ВЕСНЯНКА

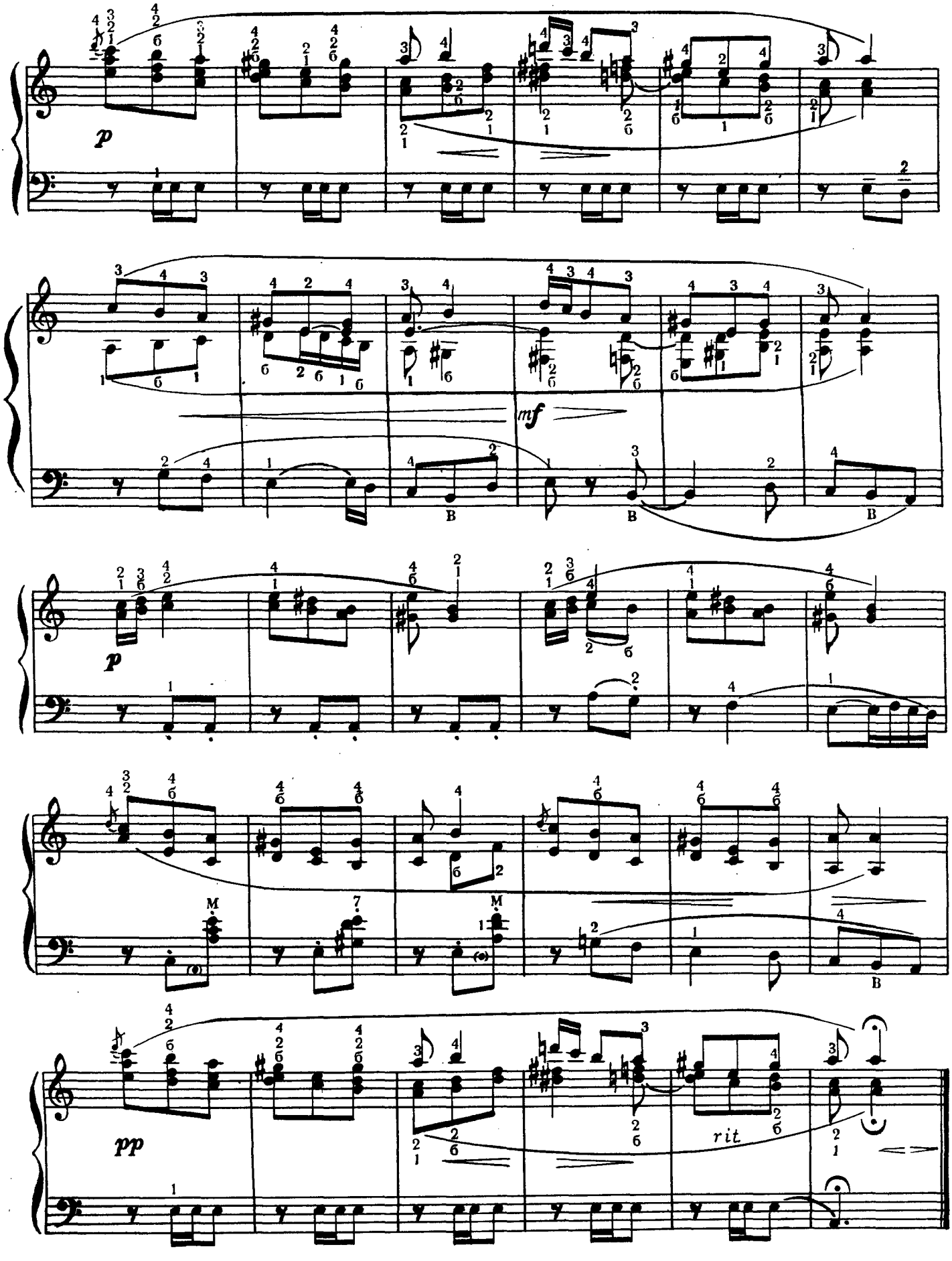
(„Ягіл—Ягілочка")

Moderato cantabile

ВЕСНЯНКА

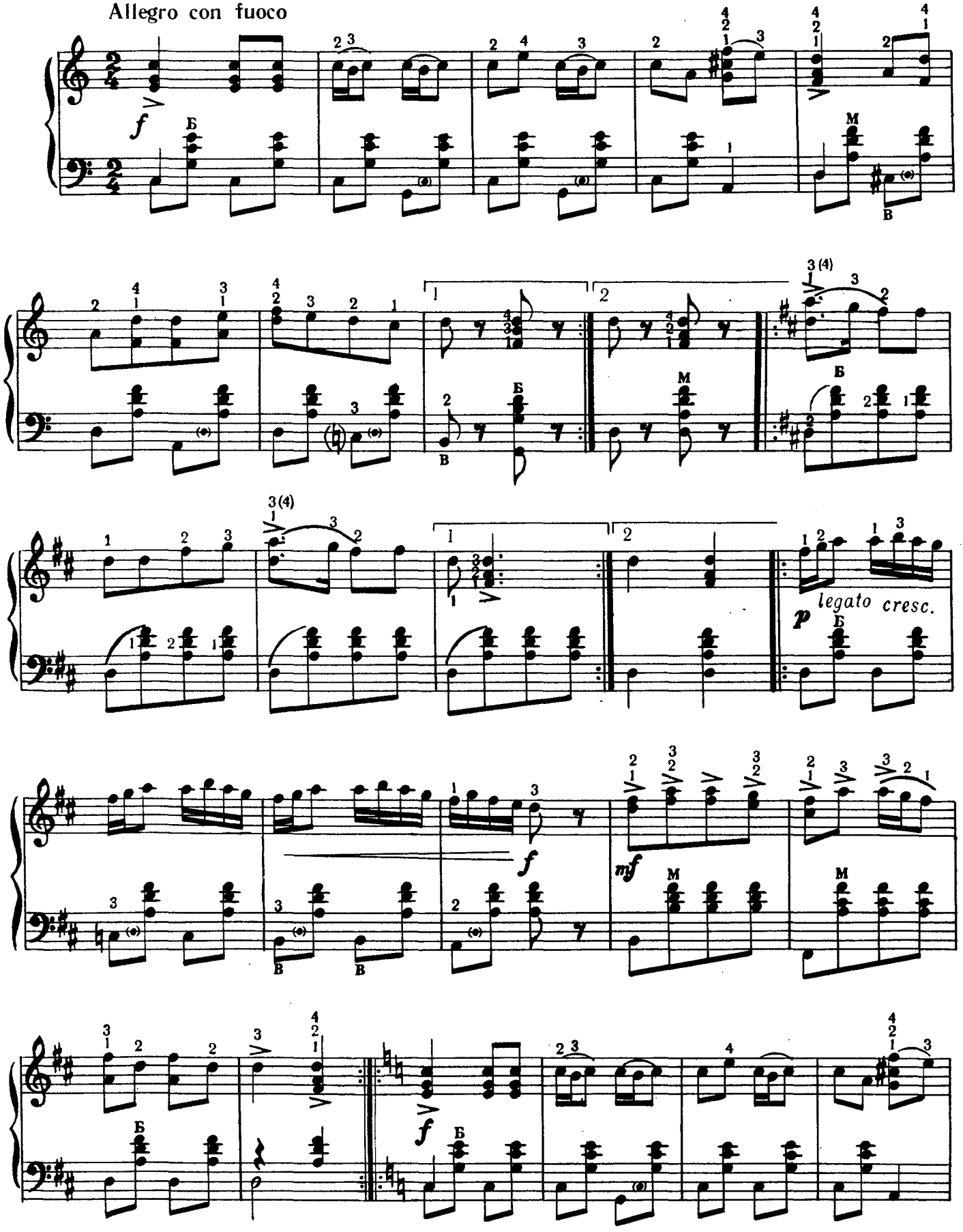
(„Ягіл—Ягілочка")

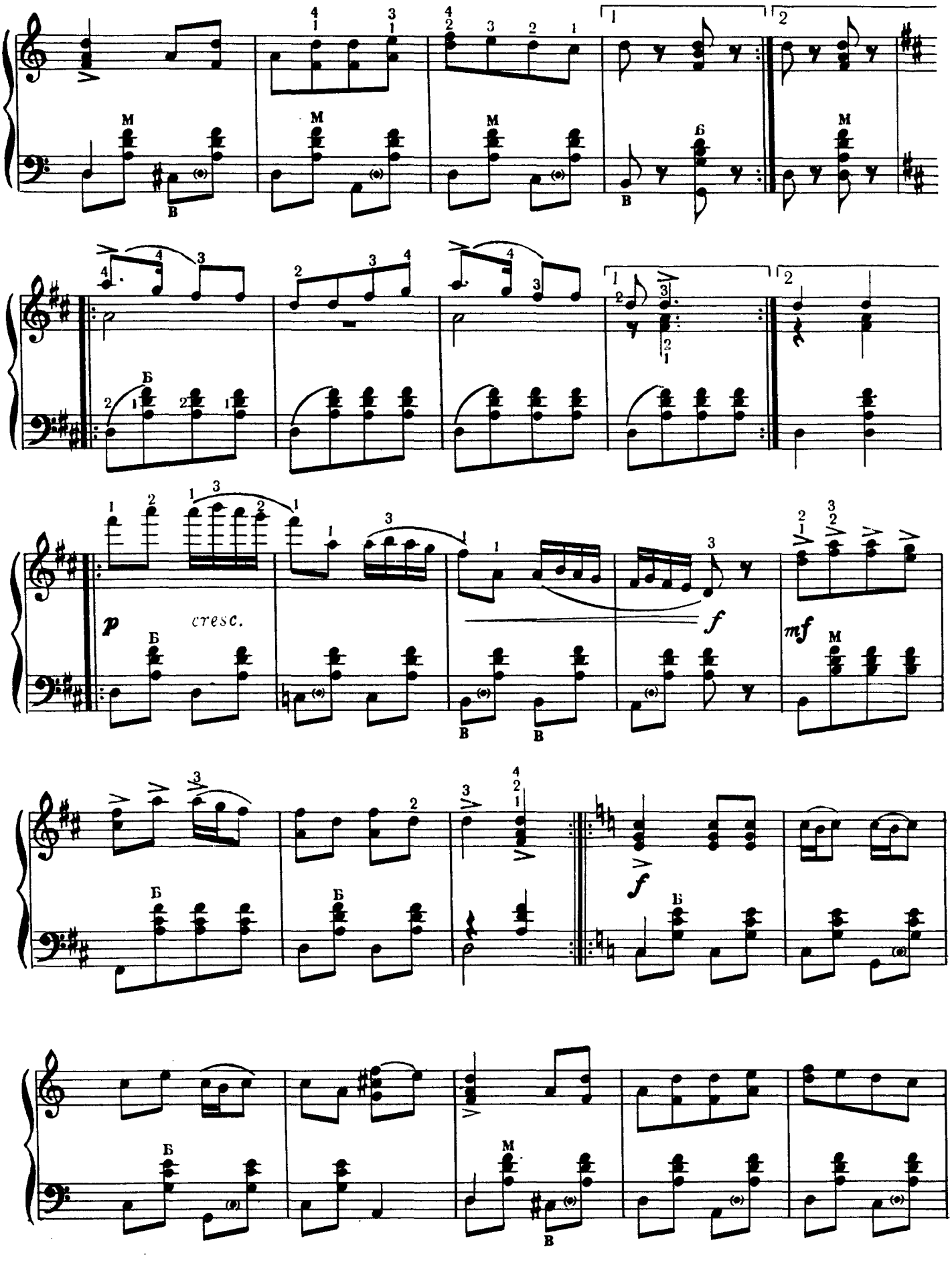


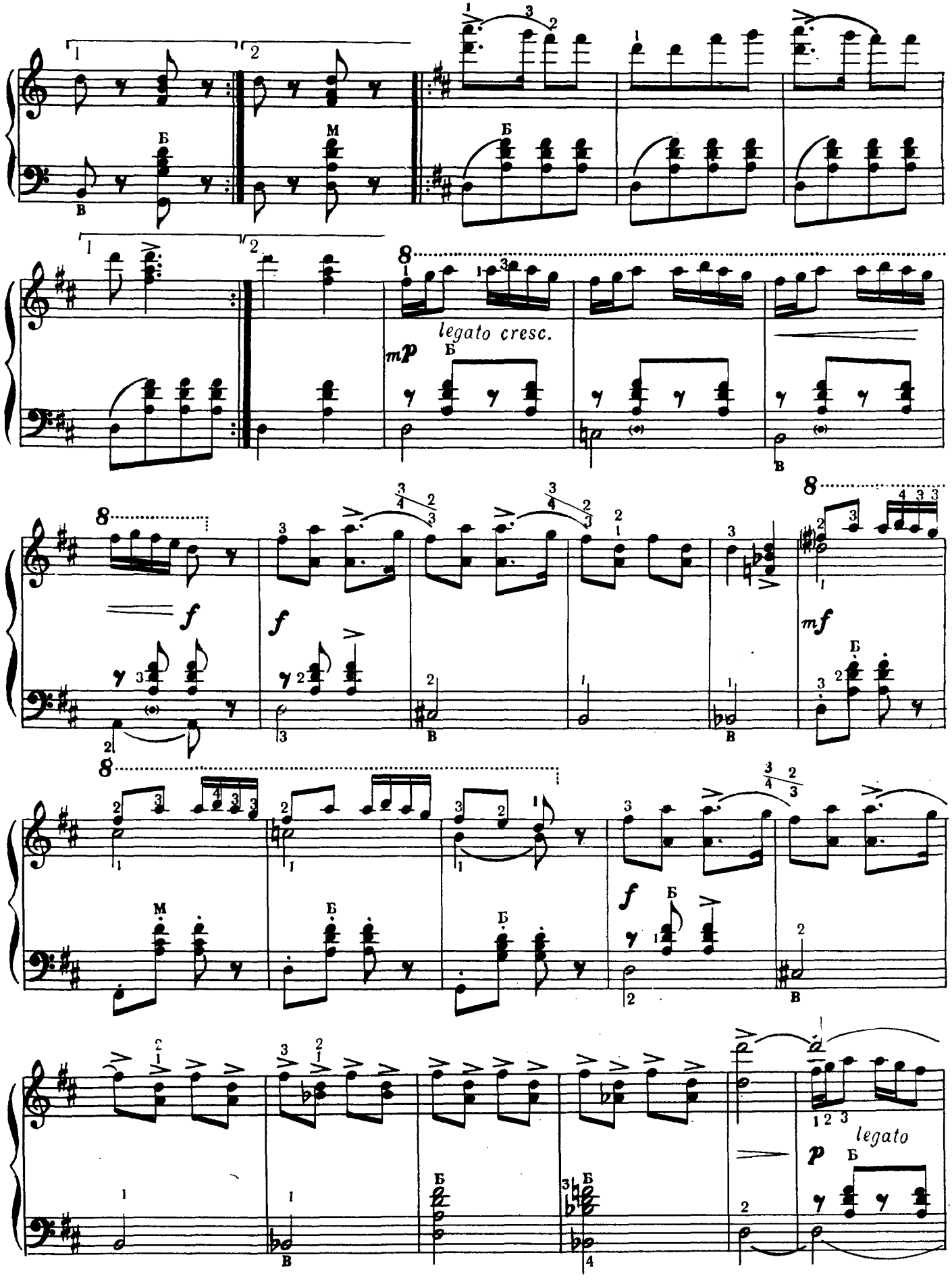

p
mf
p
pp
rit

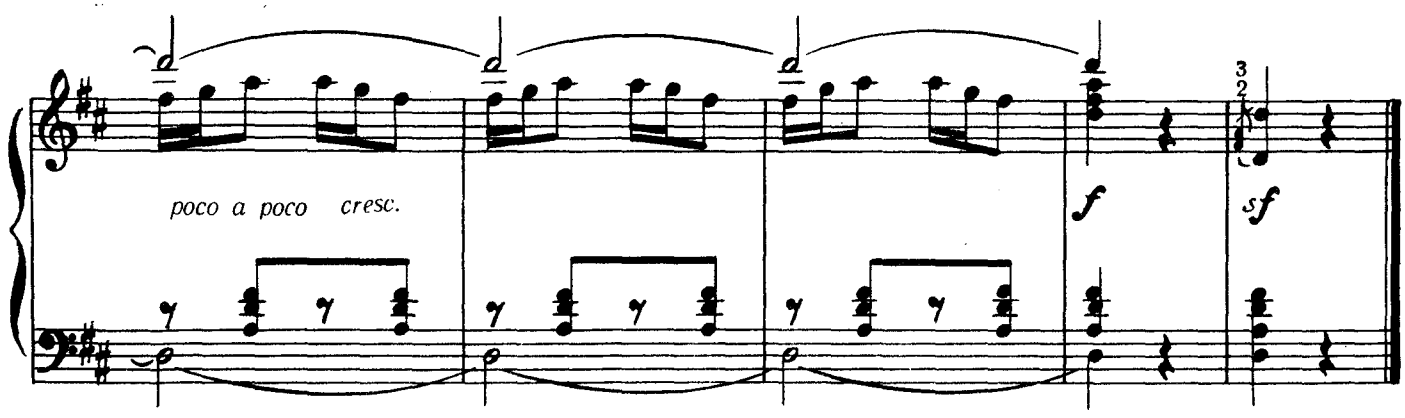
ГУЦУЛКА

Allegro con fuoco




p
cresc.
f
mf
f

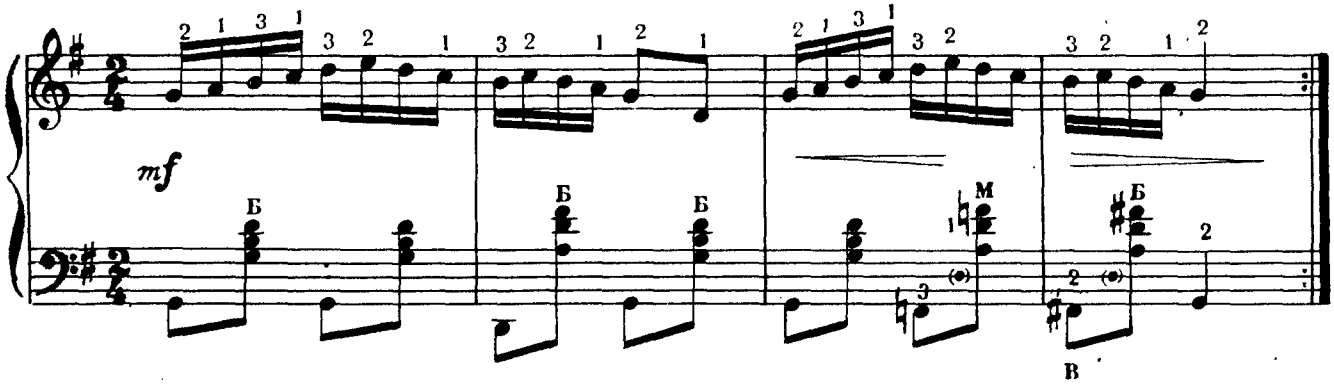

legato cresc.
mp
f
mf
legato
p

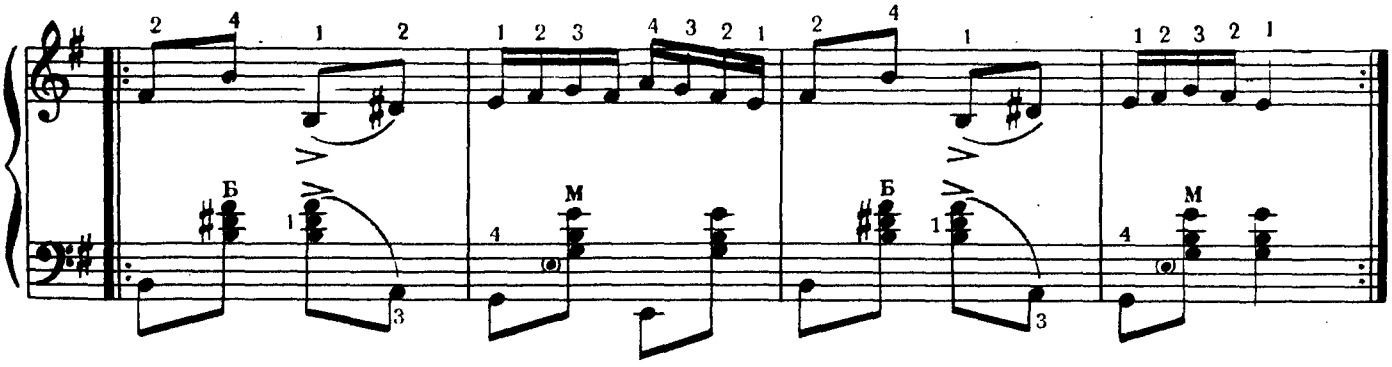


КОЗАЧОК

КАЗАЧОК

Allegro

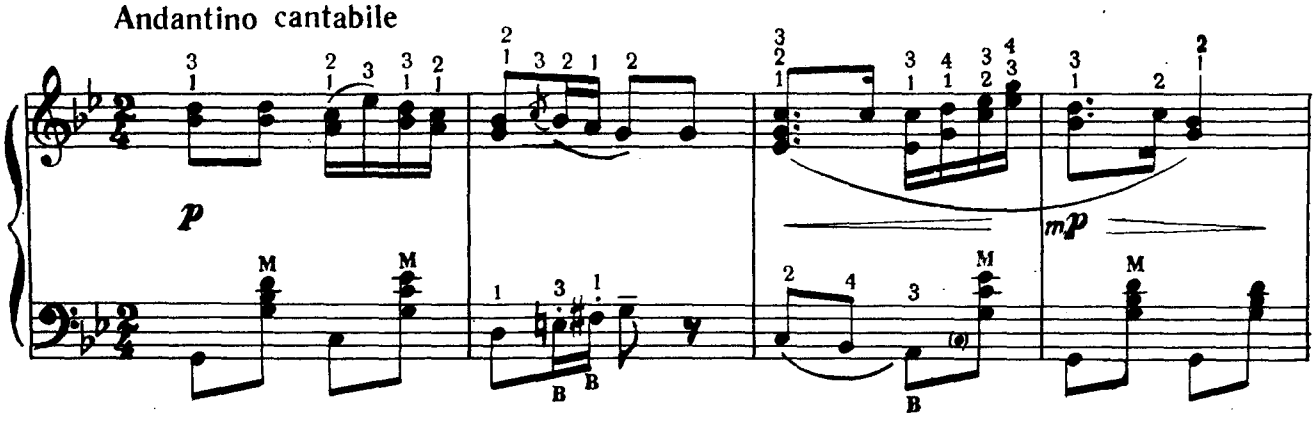


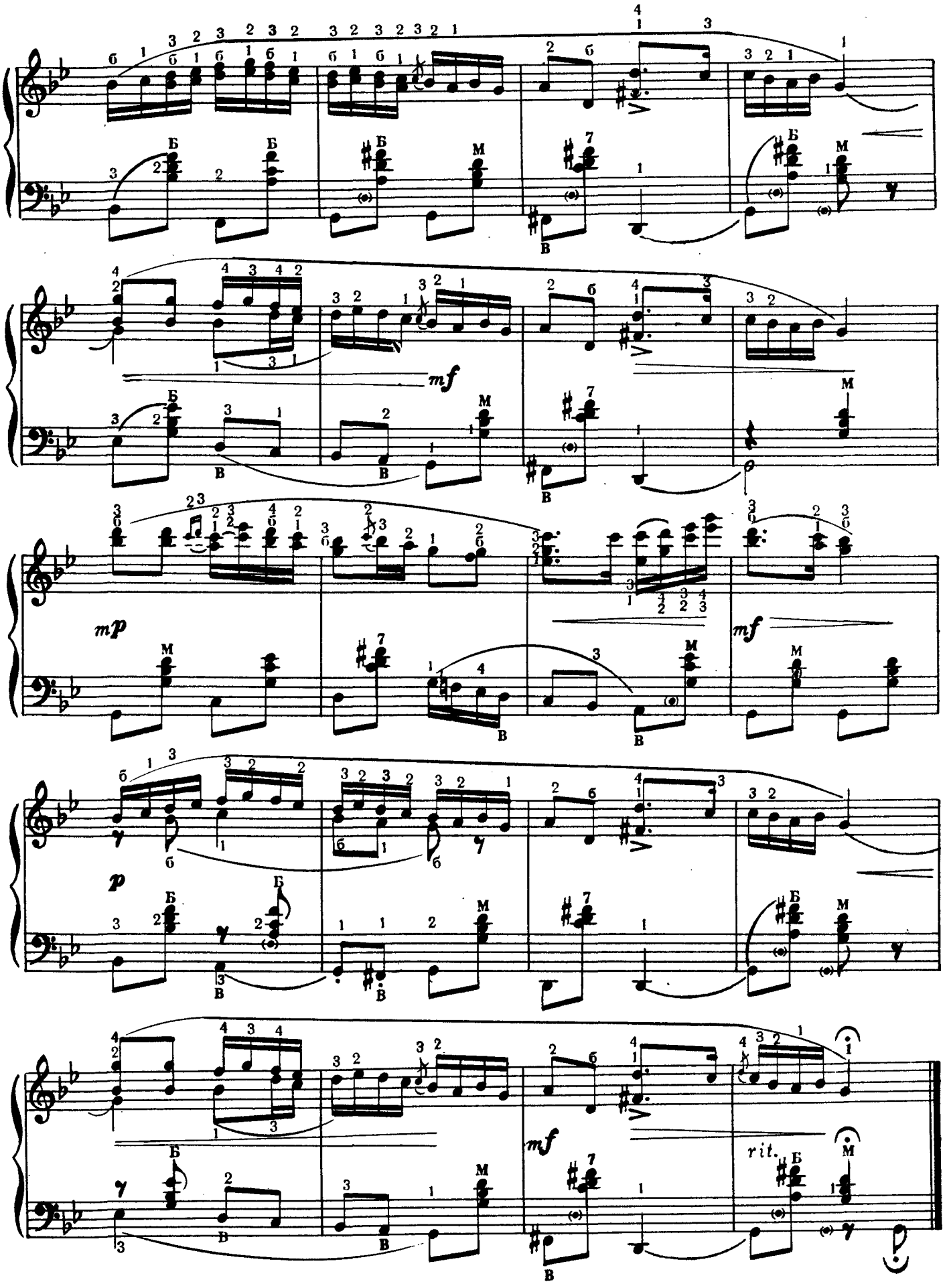


КОЗАЧОК

КАЗАЧОК

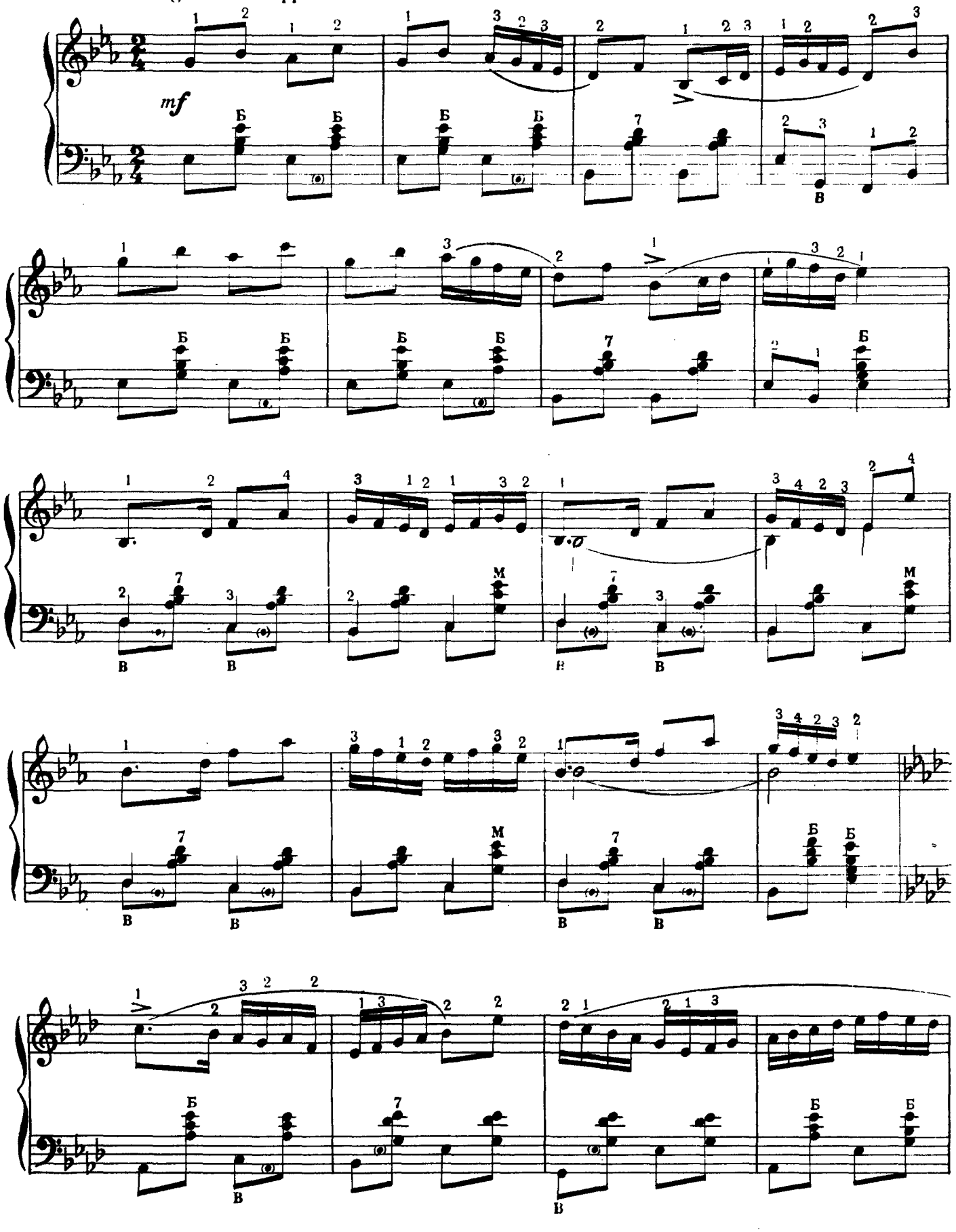
Andantino cantabile

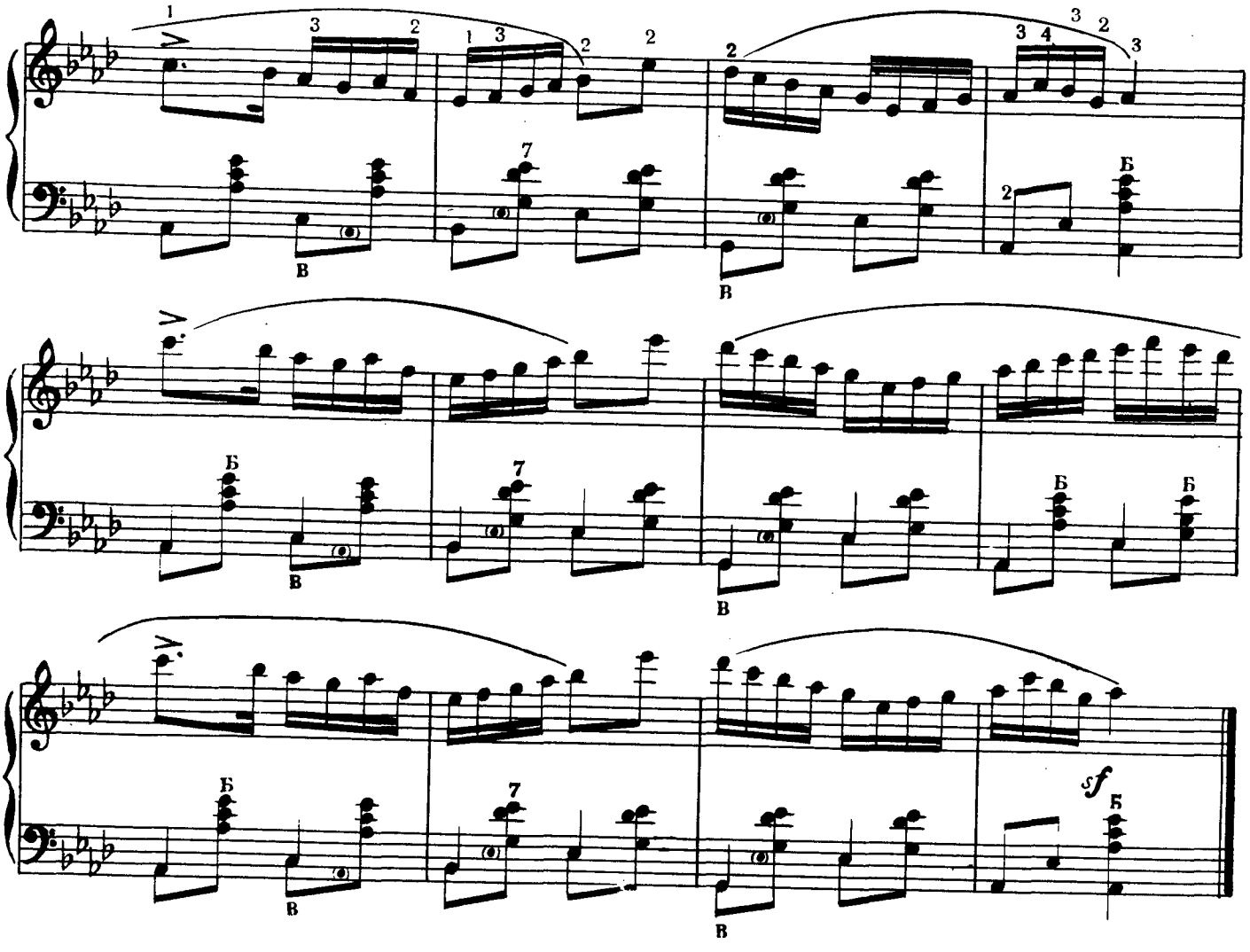



mf
mp
mf
p
mf
rit.

ГОПАК

Allegro non troppo

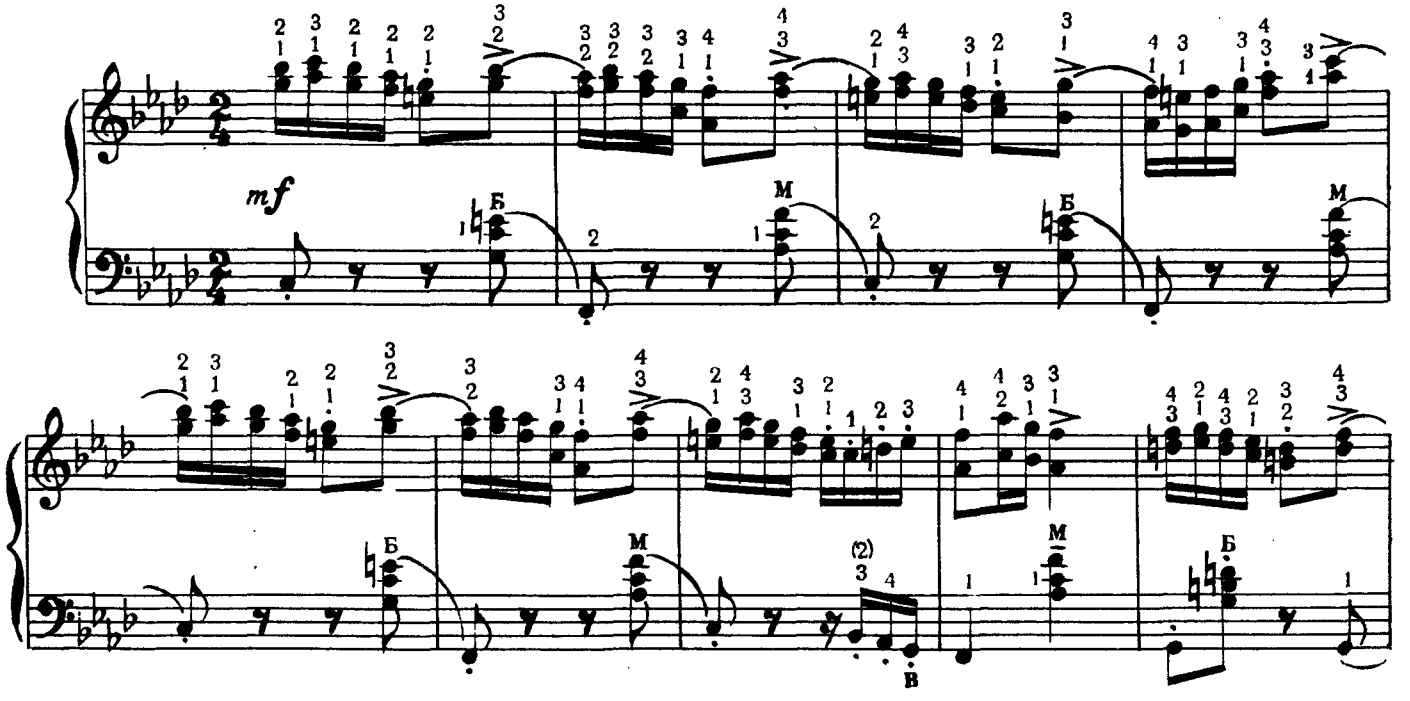


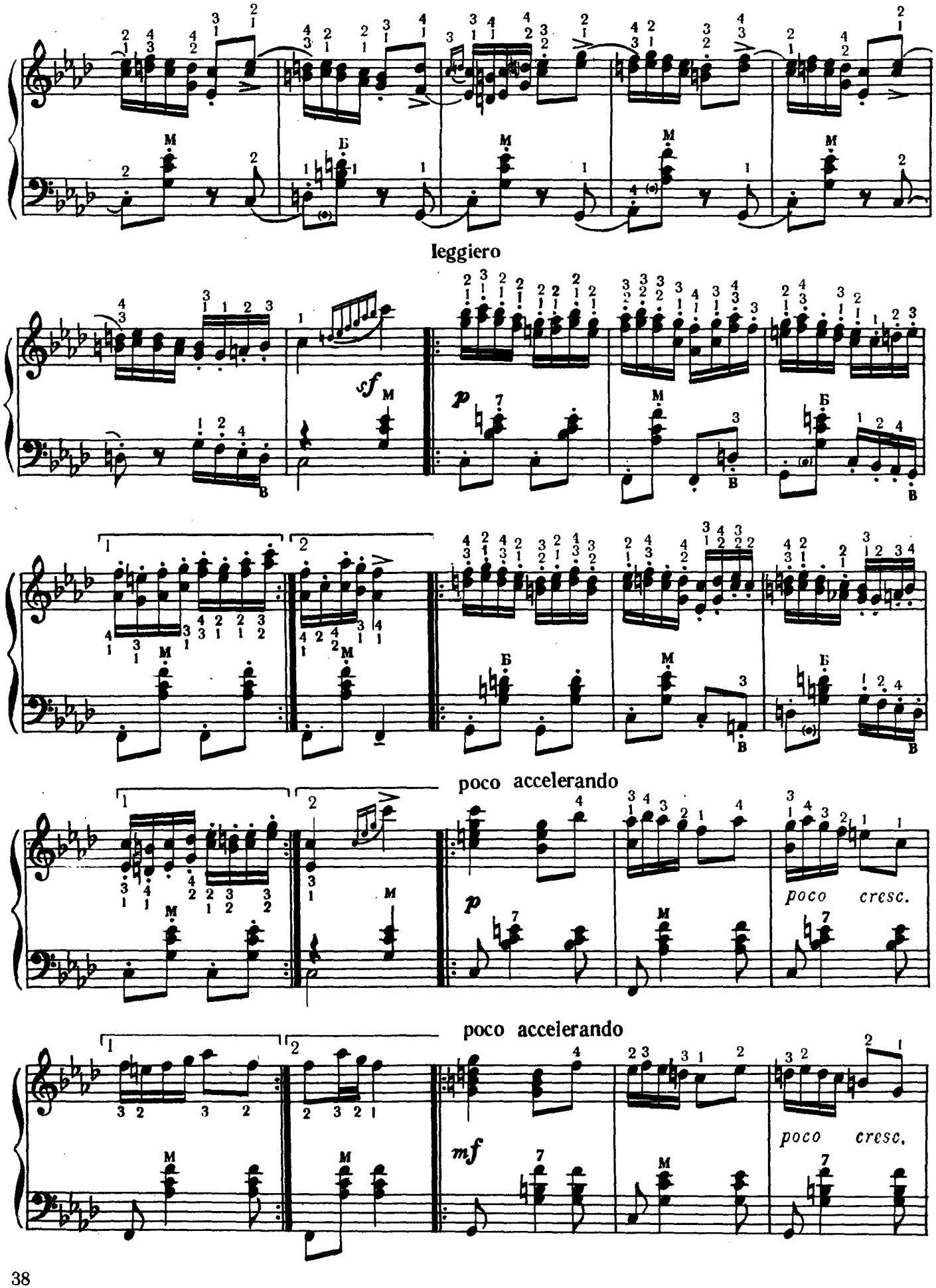


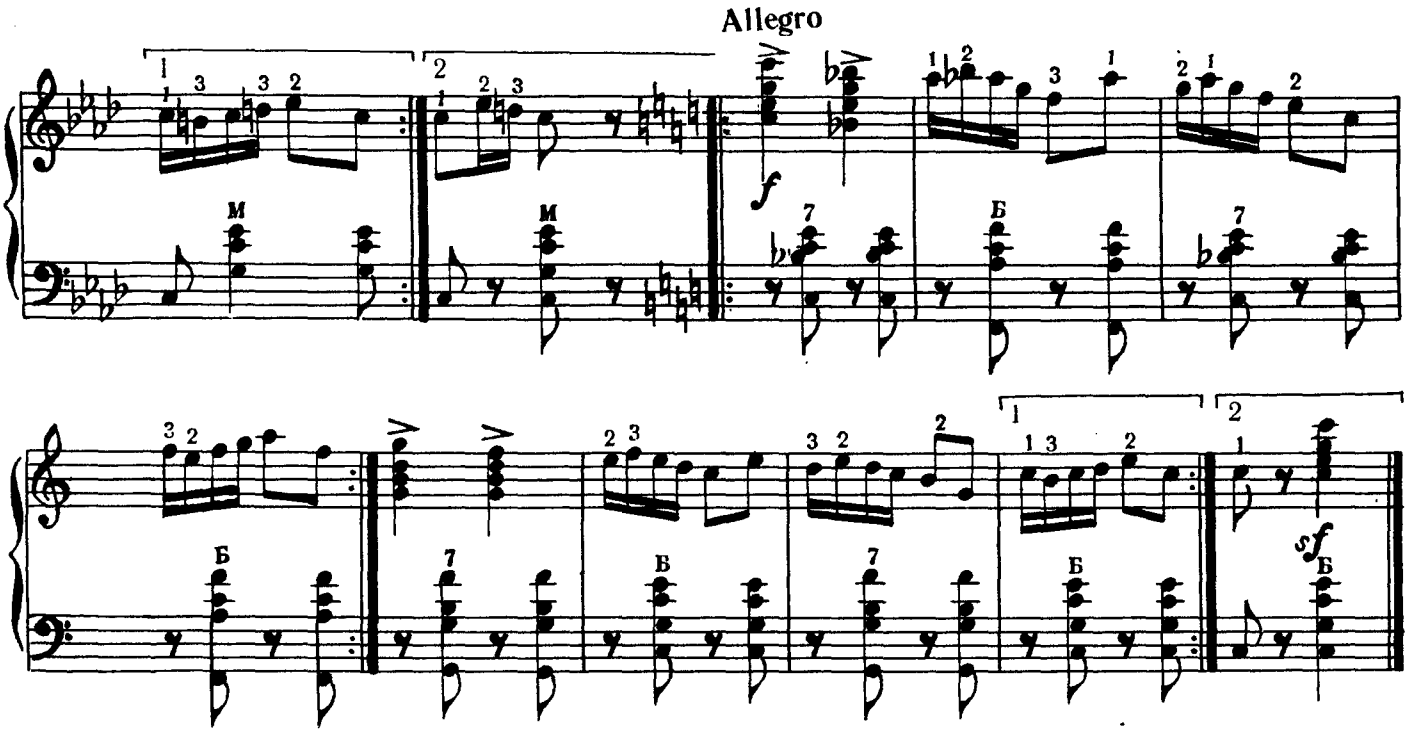
ГОПАК

ГОПАК

Andantino giocoso

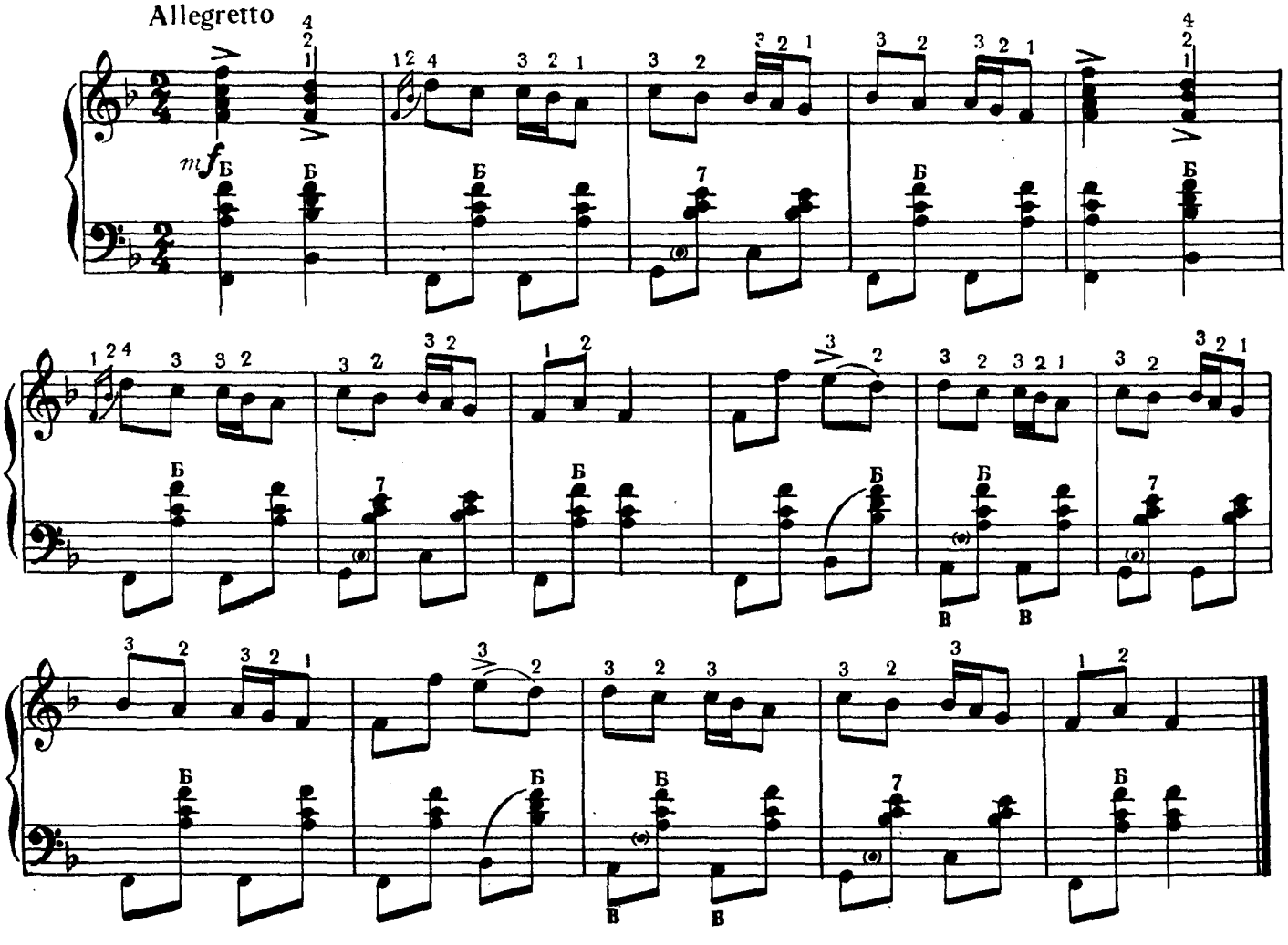



leggiero
poco accelerando
poco cresc.
poco accelerando
poco cresc.

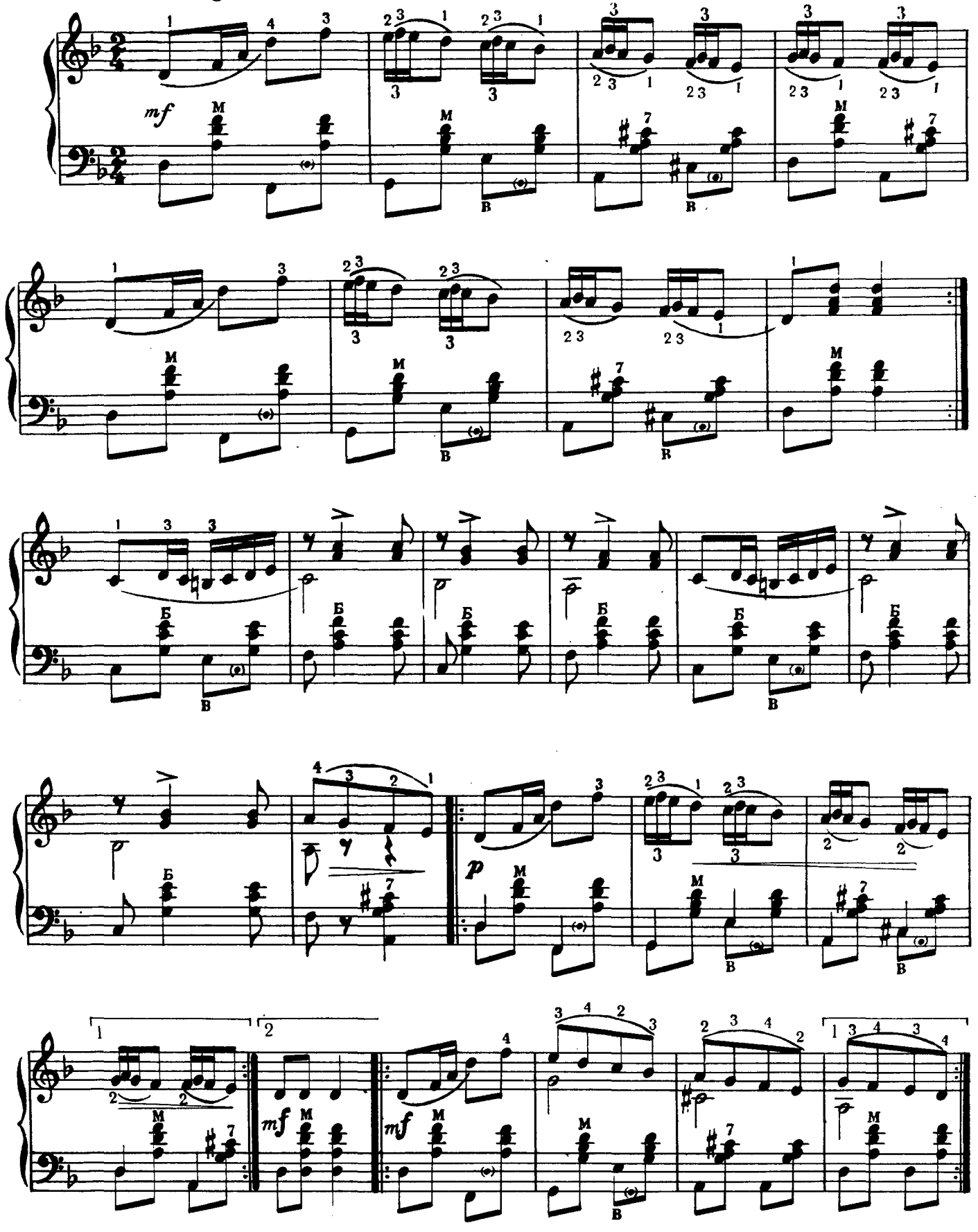


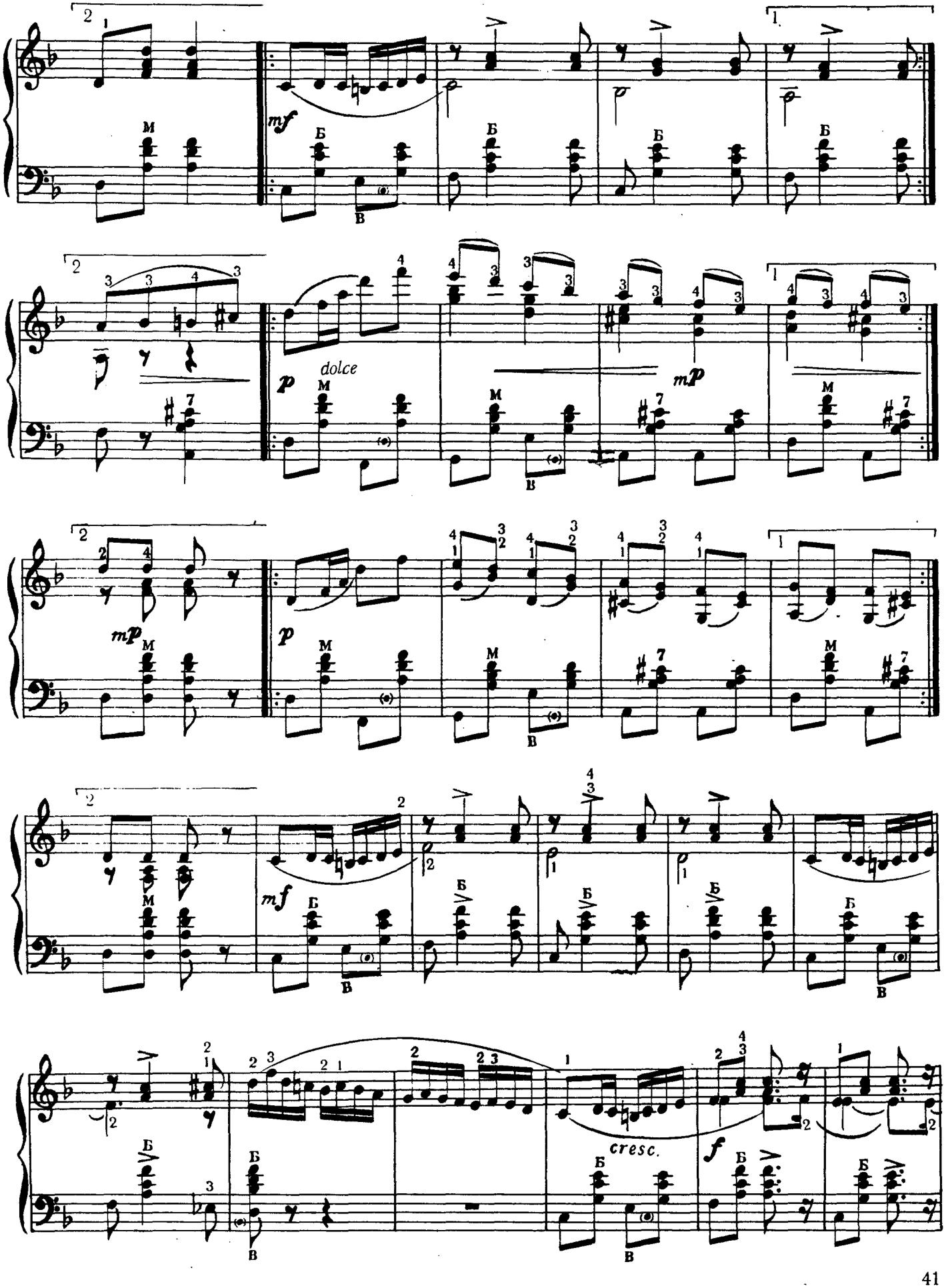
ПОЛЬКА

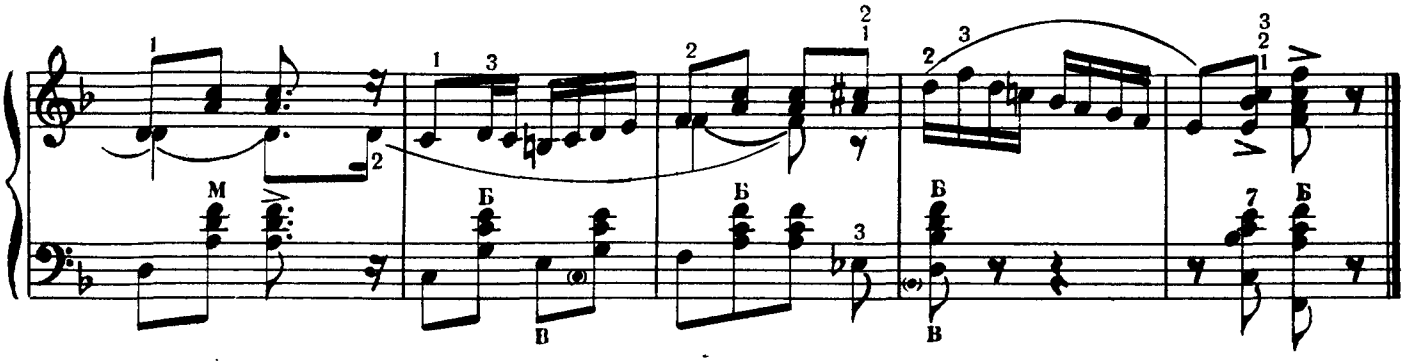
ПОЛЬКА



Sostenuto giocoso



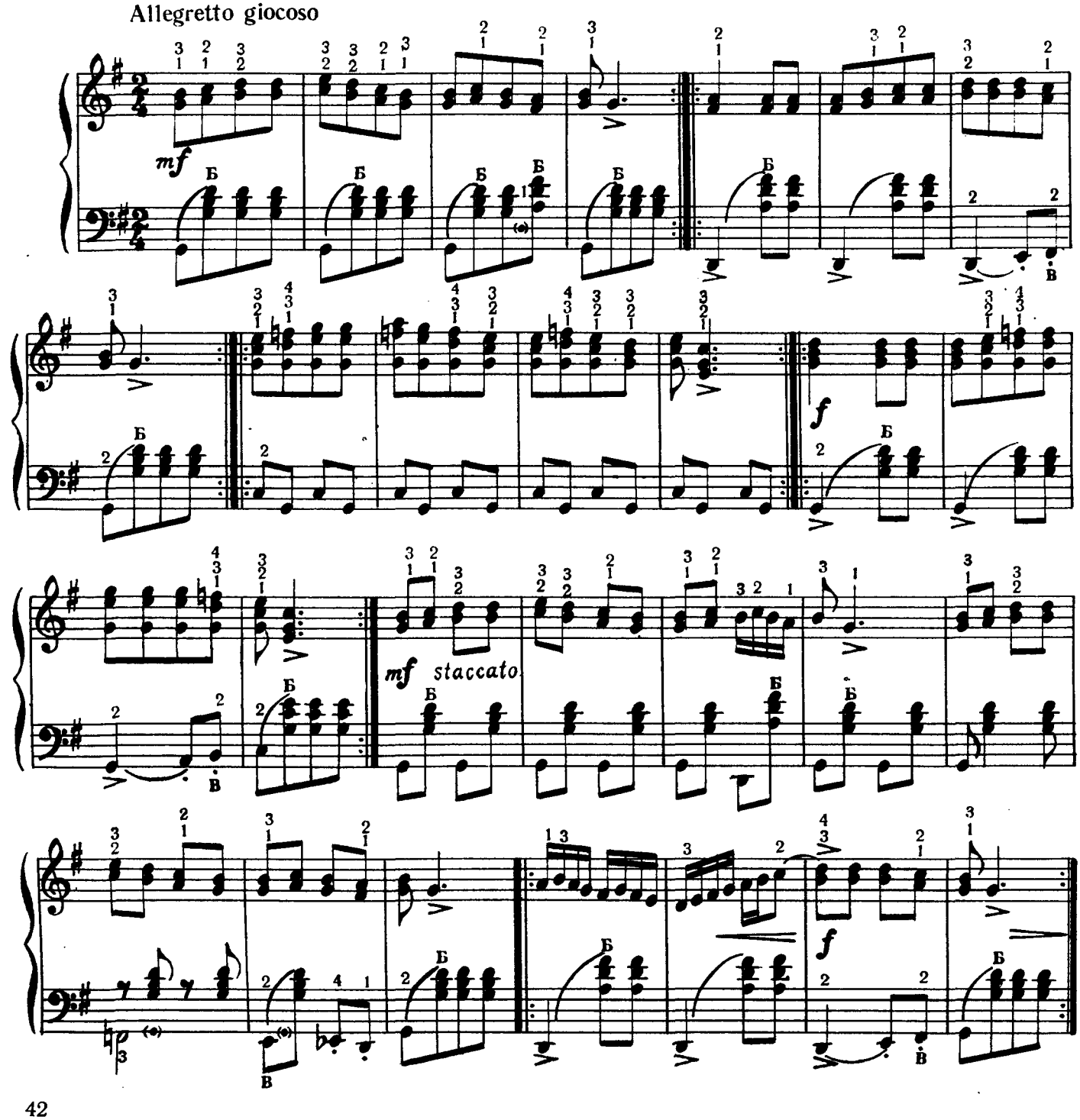

mf
dolce
p
mp
cresc.
f



КОЛОМИЙКА

КОЛОМЫЙКА

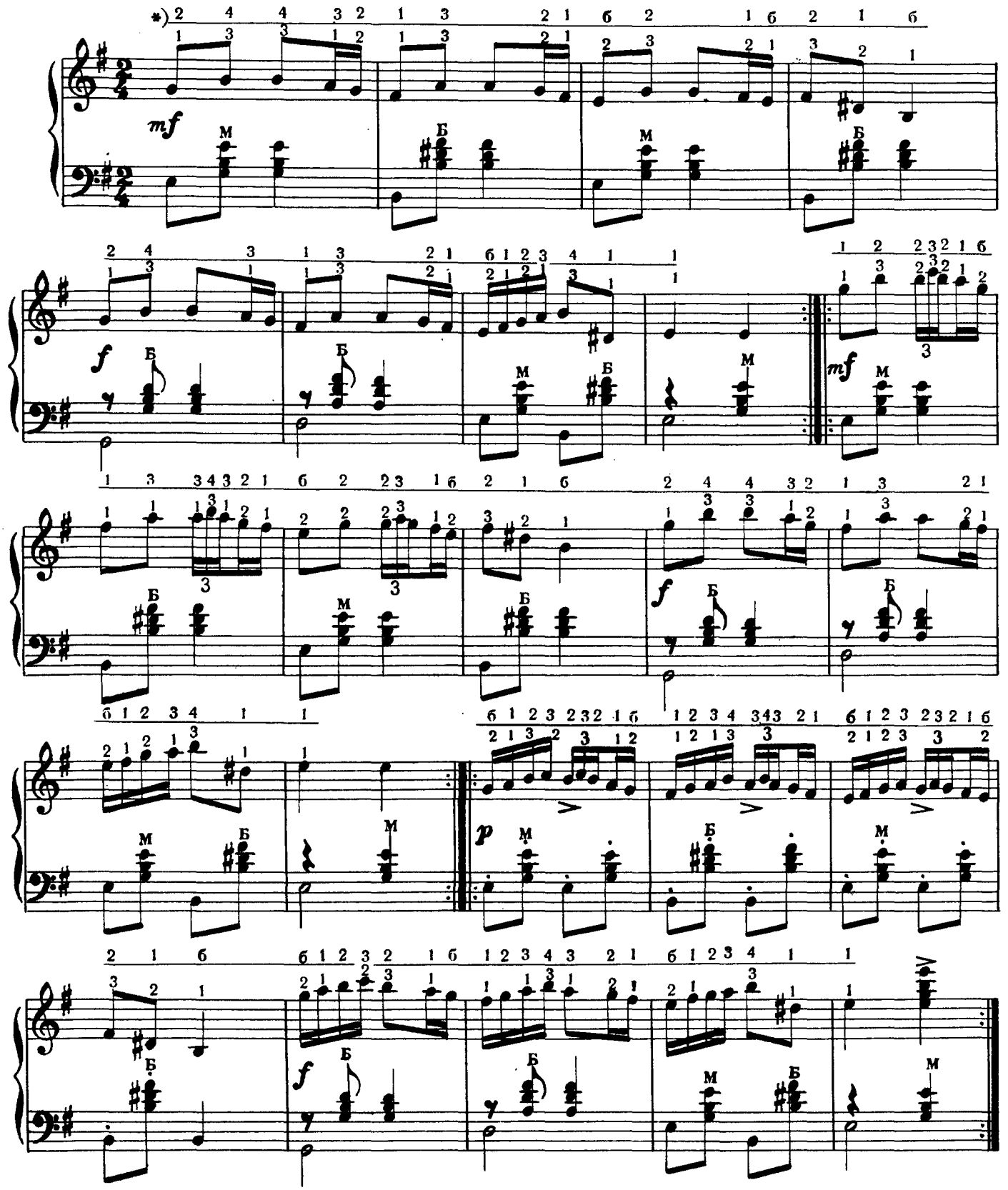
Allegretto giocoso



ТАНЕЦЬ ЛІСОРУБІВ

ТАНЕЦ ЛЕСОРУБОВ

Allegretto



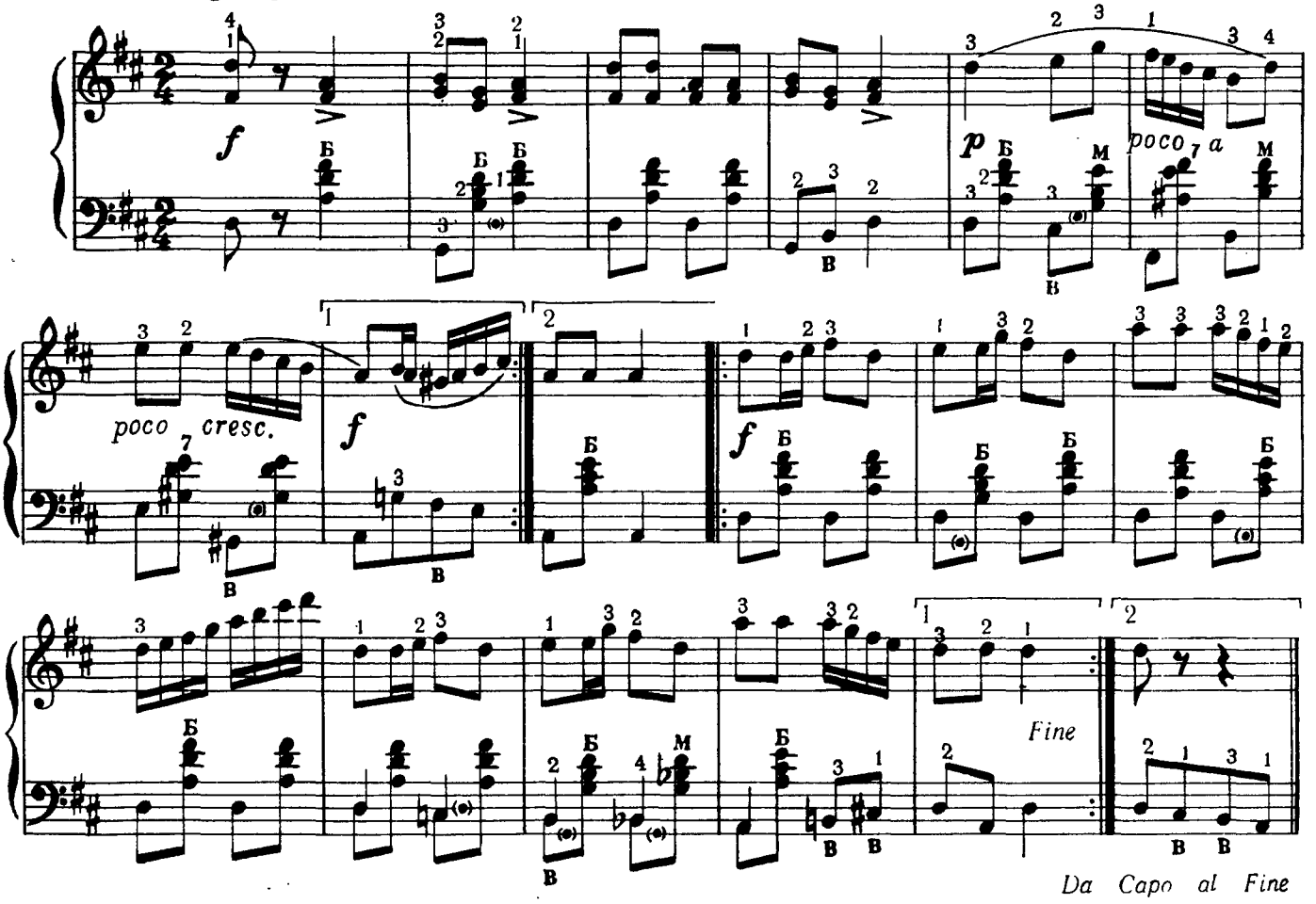
*) Варіант аплікатури з великим пальцем (б), при цьому великий палець з початку до кінця знаходиться над клавіатурою.

Вариант аппликатуры с большим пальцем (б), при этом большой палец с начала до конца находится над клавиатурой.

КОЗАЧОК

КАЗАЧОК

Allegro giocoso



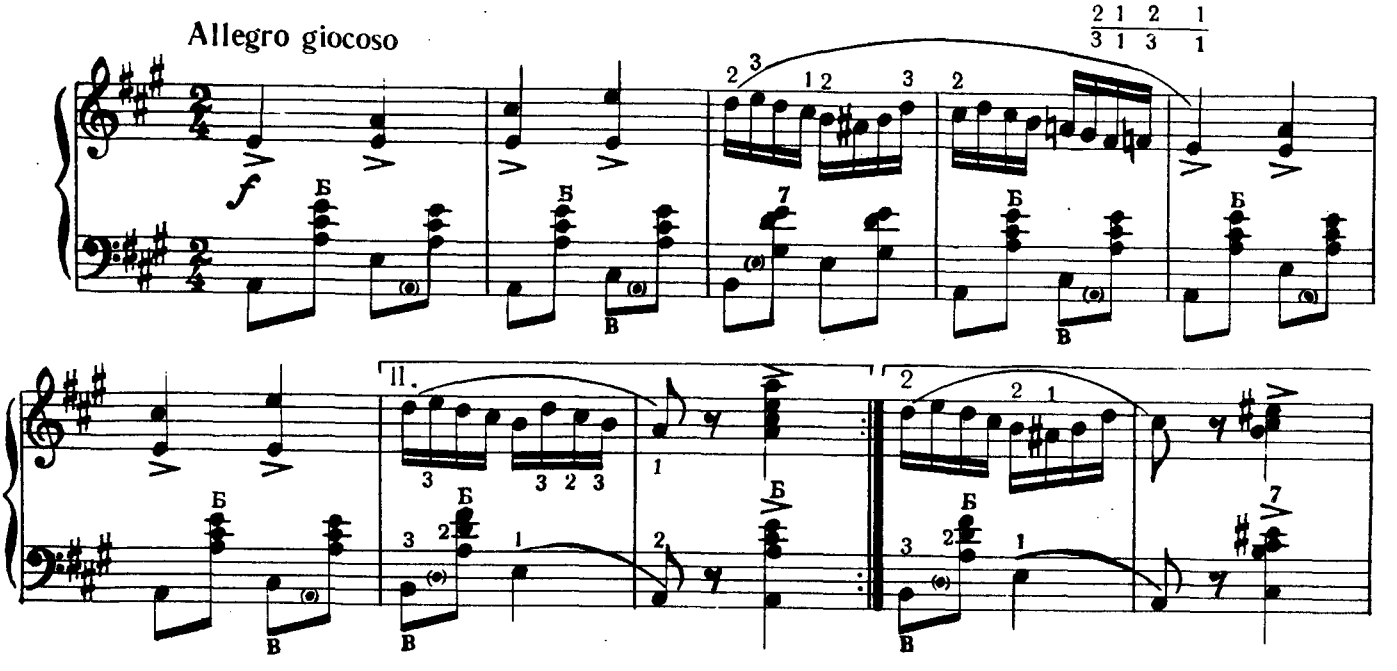
КОЗАЧОК

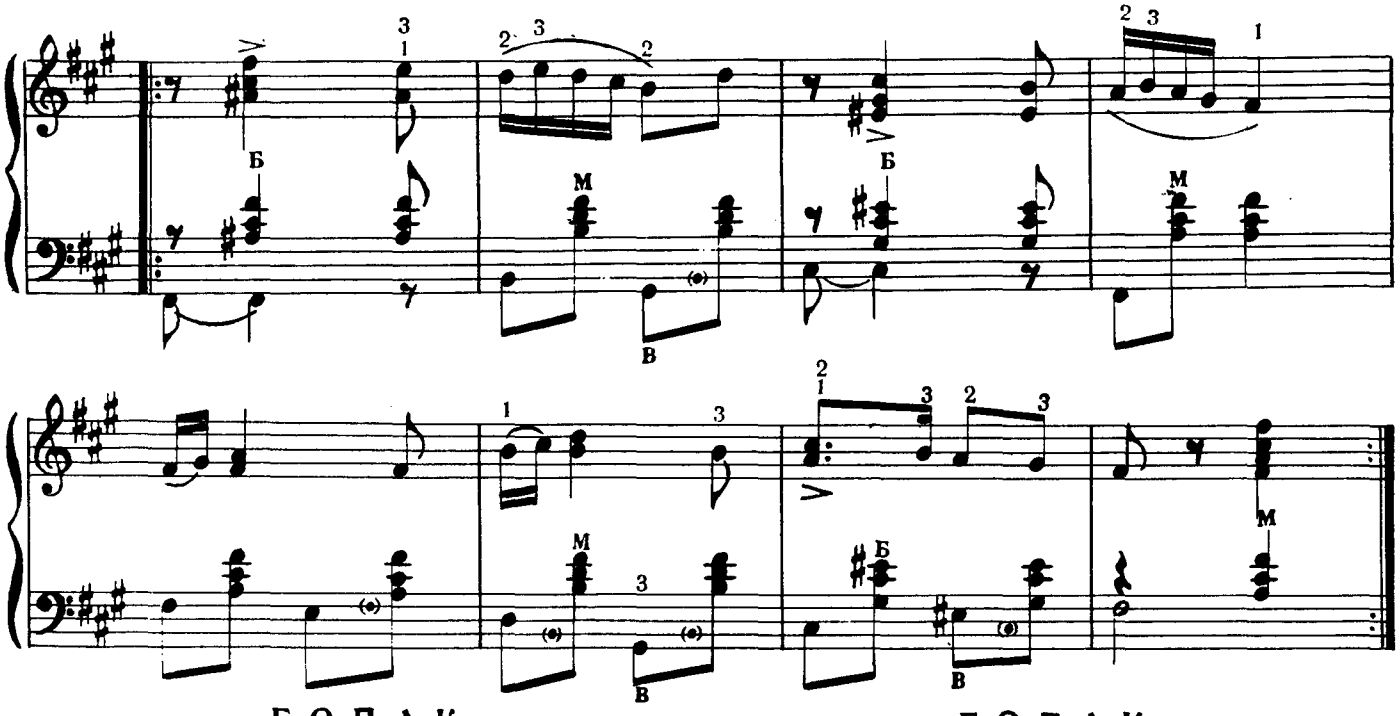
Музика М. Різоля

КАЗАЧОК

Музыка Н. Ризоля

Allegro giocoso

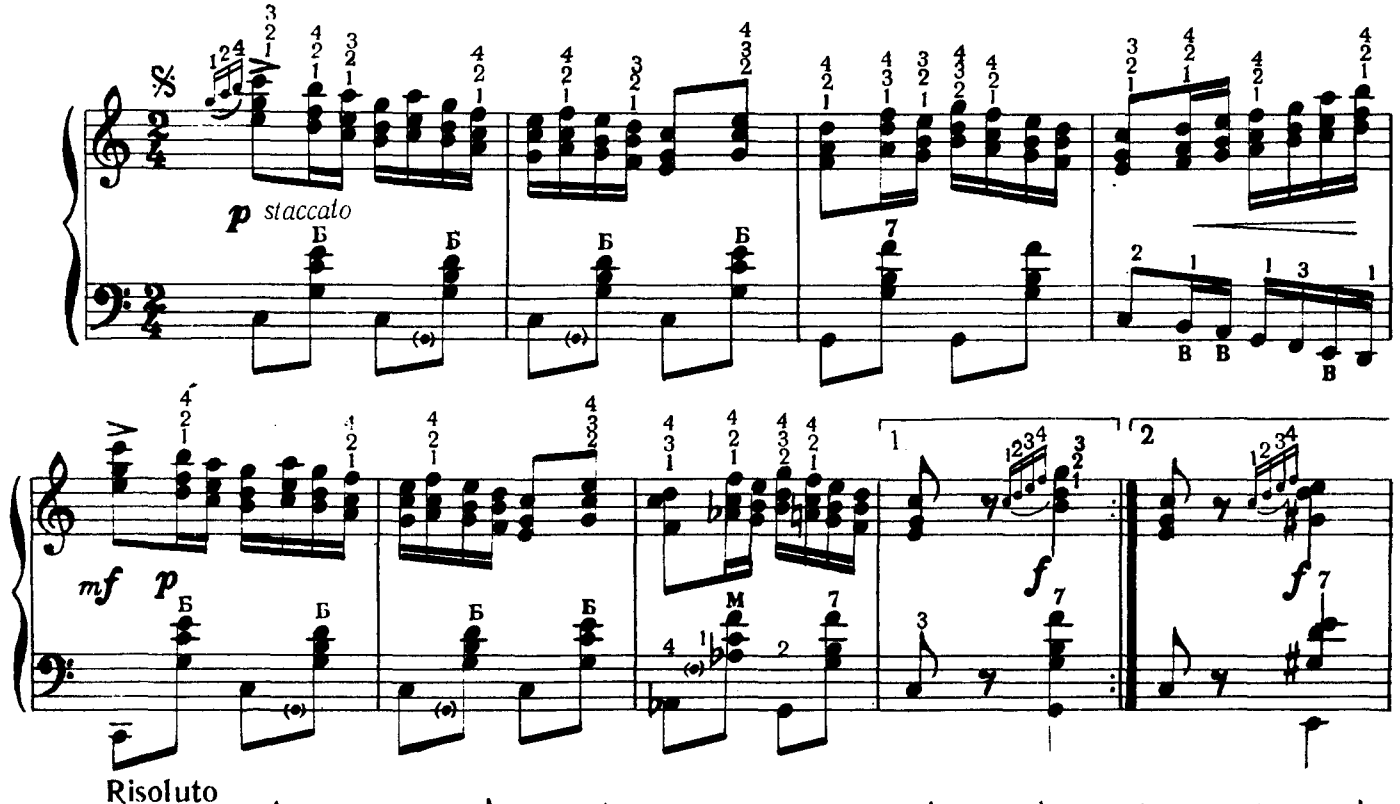




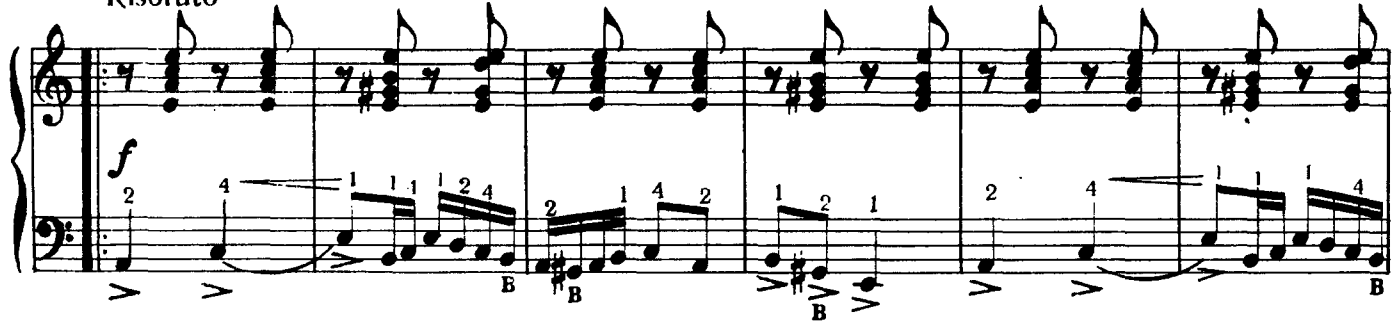
ГОПАК

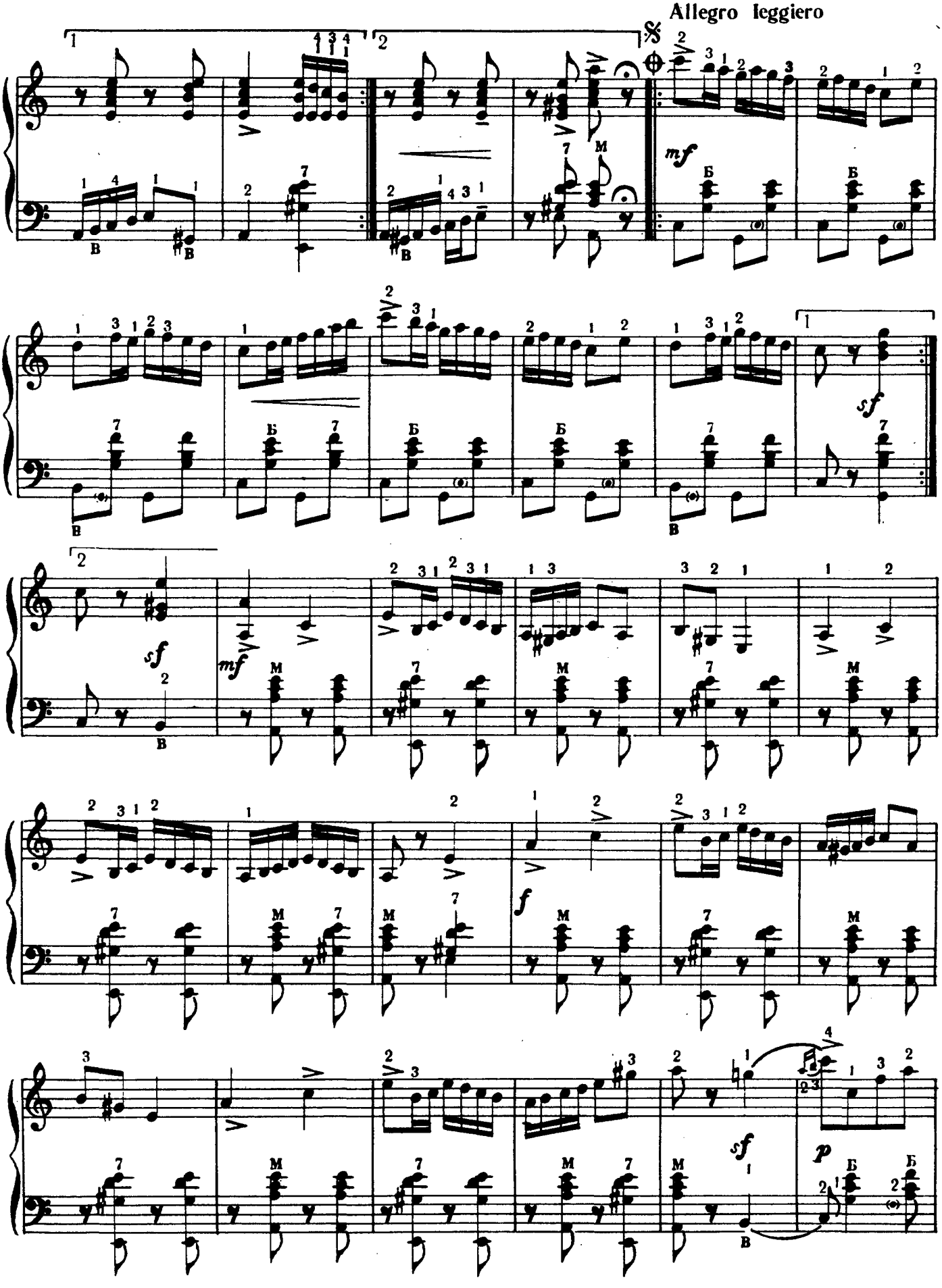
ГОПАК

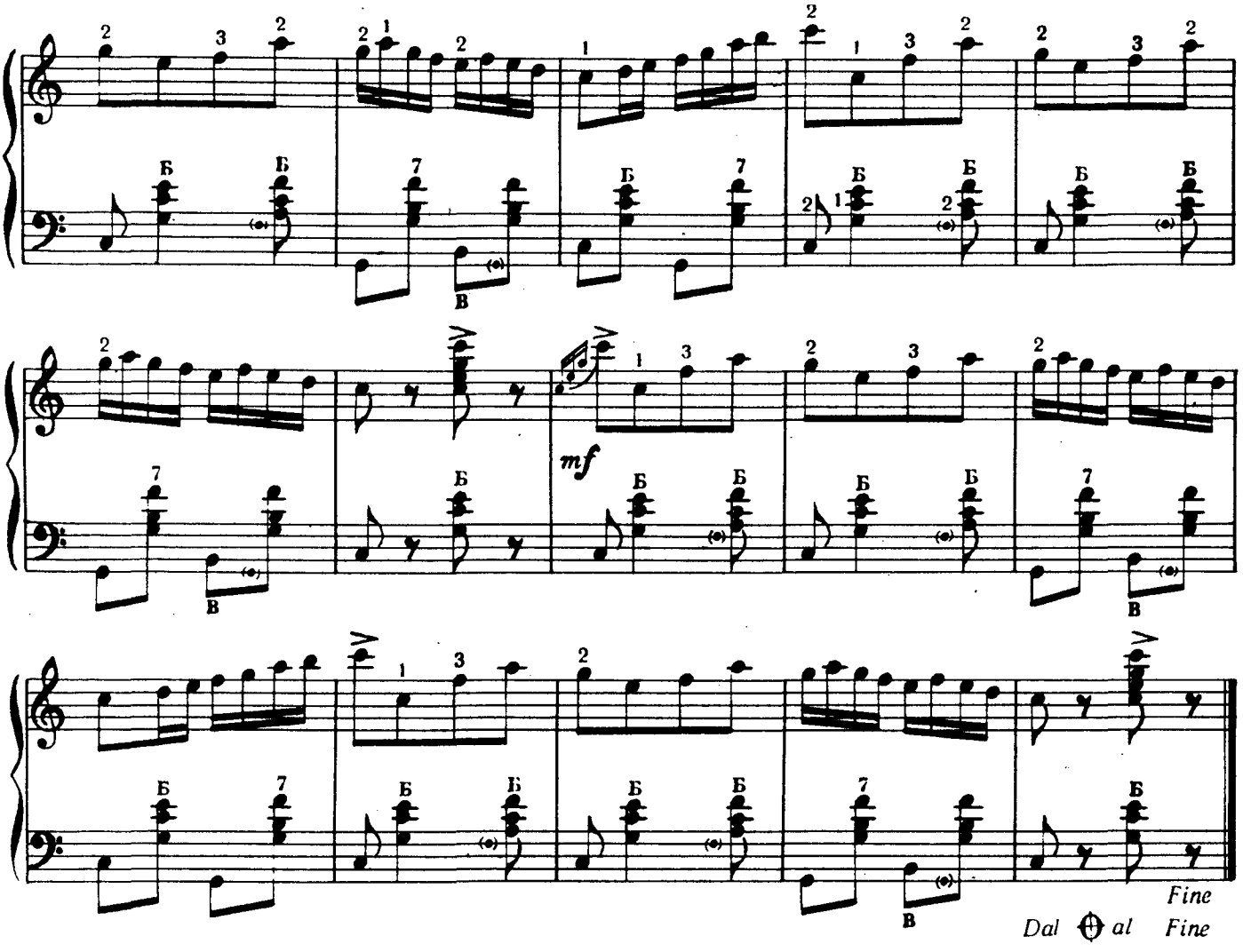
Andantino giocoso



Risoluto

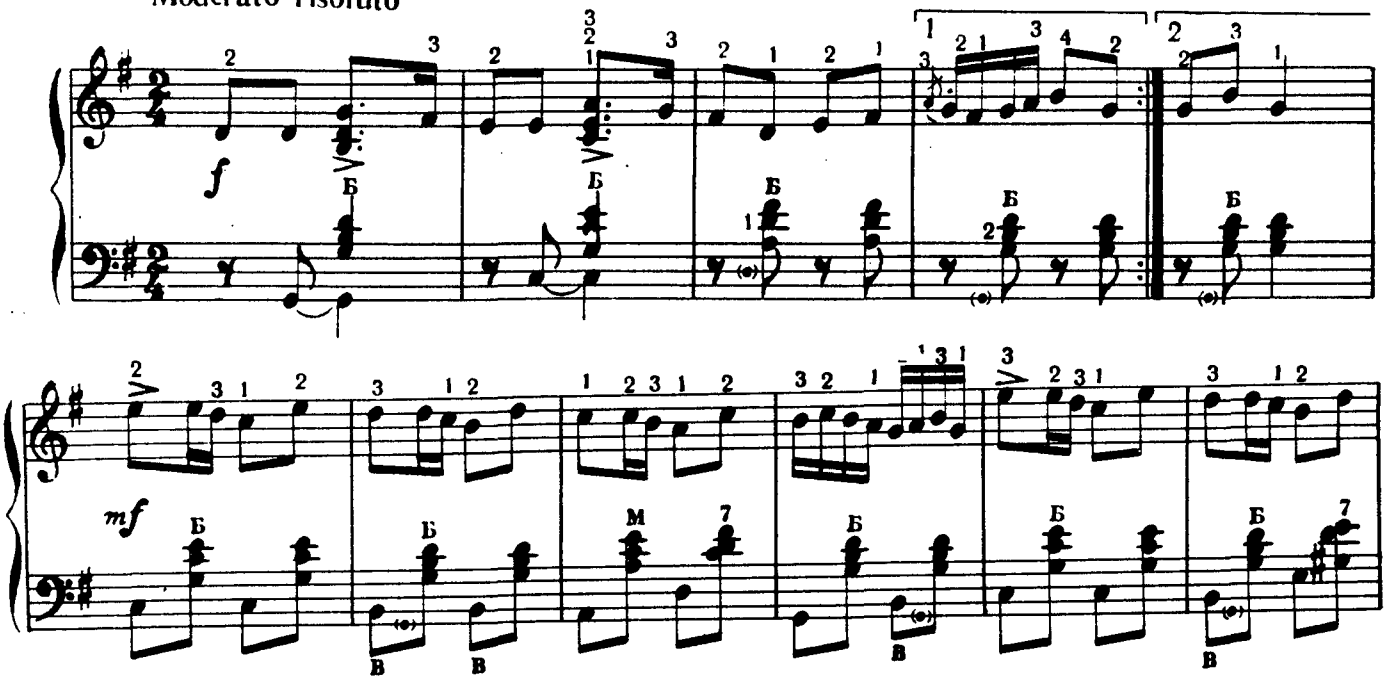



Allegro leggiero
mf
sf
mf
sf
f
sf
p

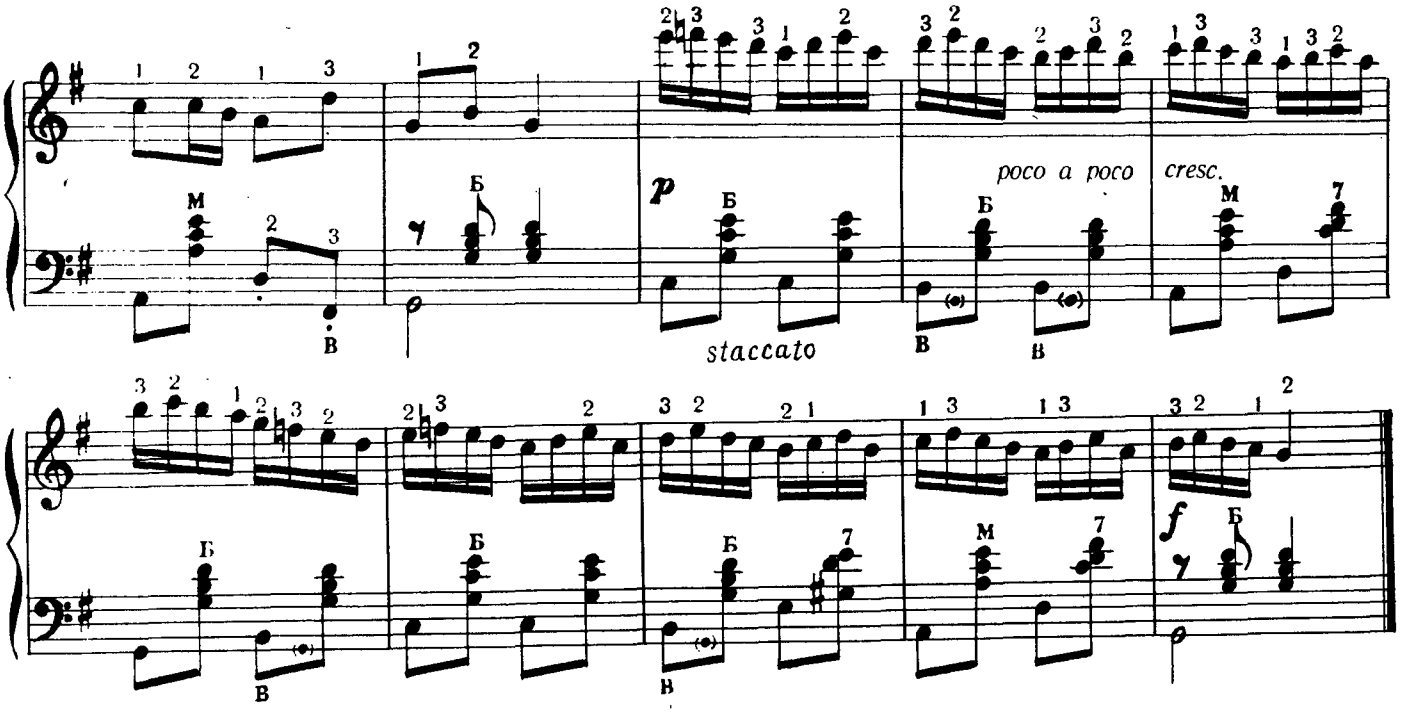


ГОПАК

Moderato risoluto



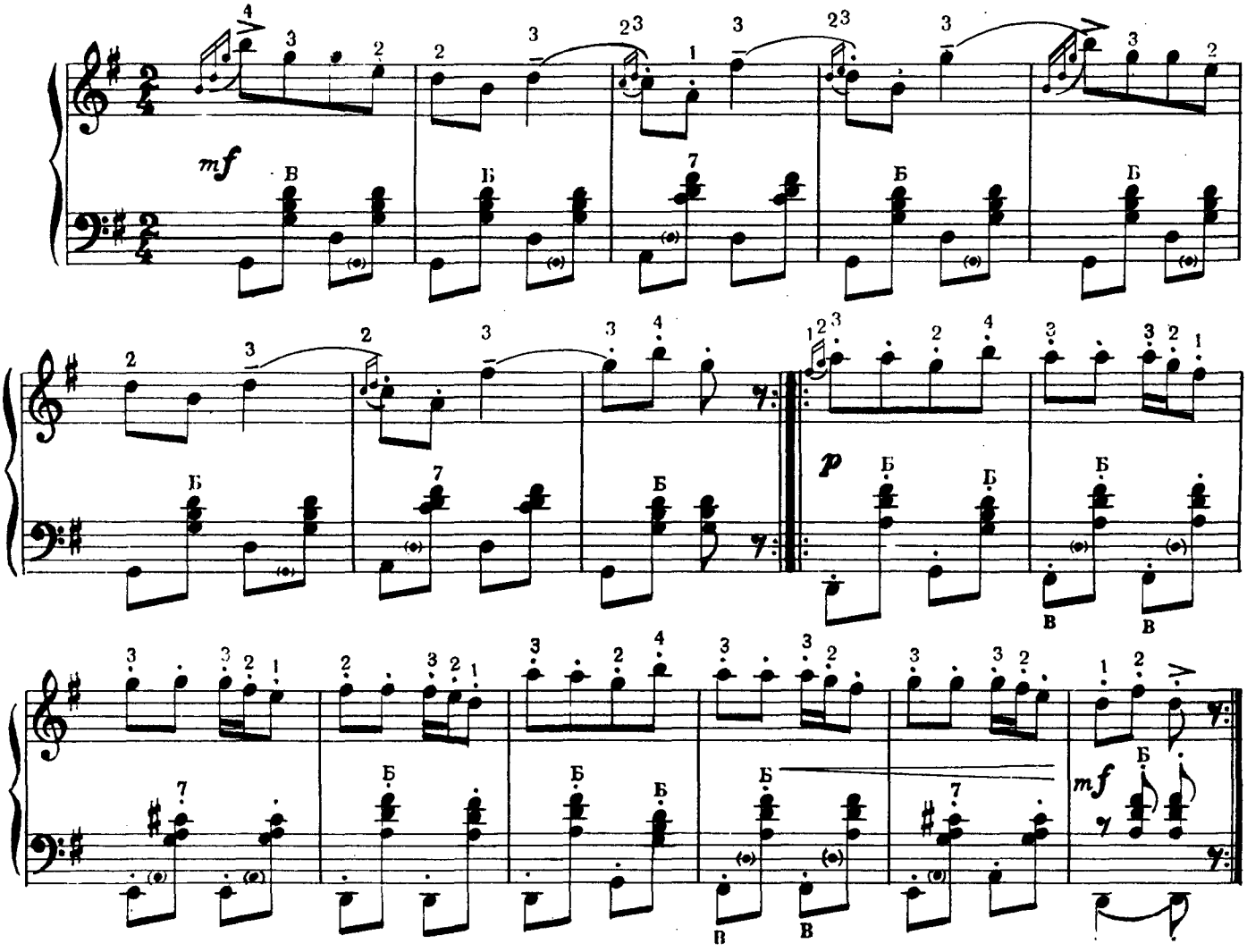
ГОПАК

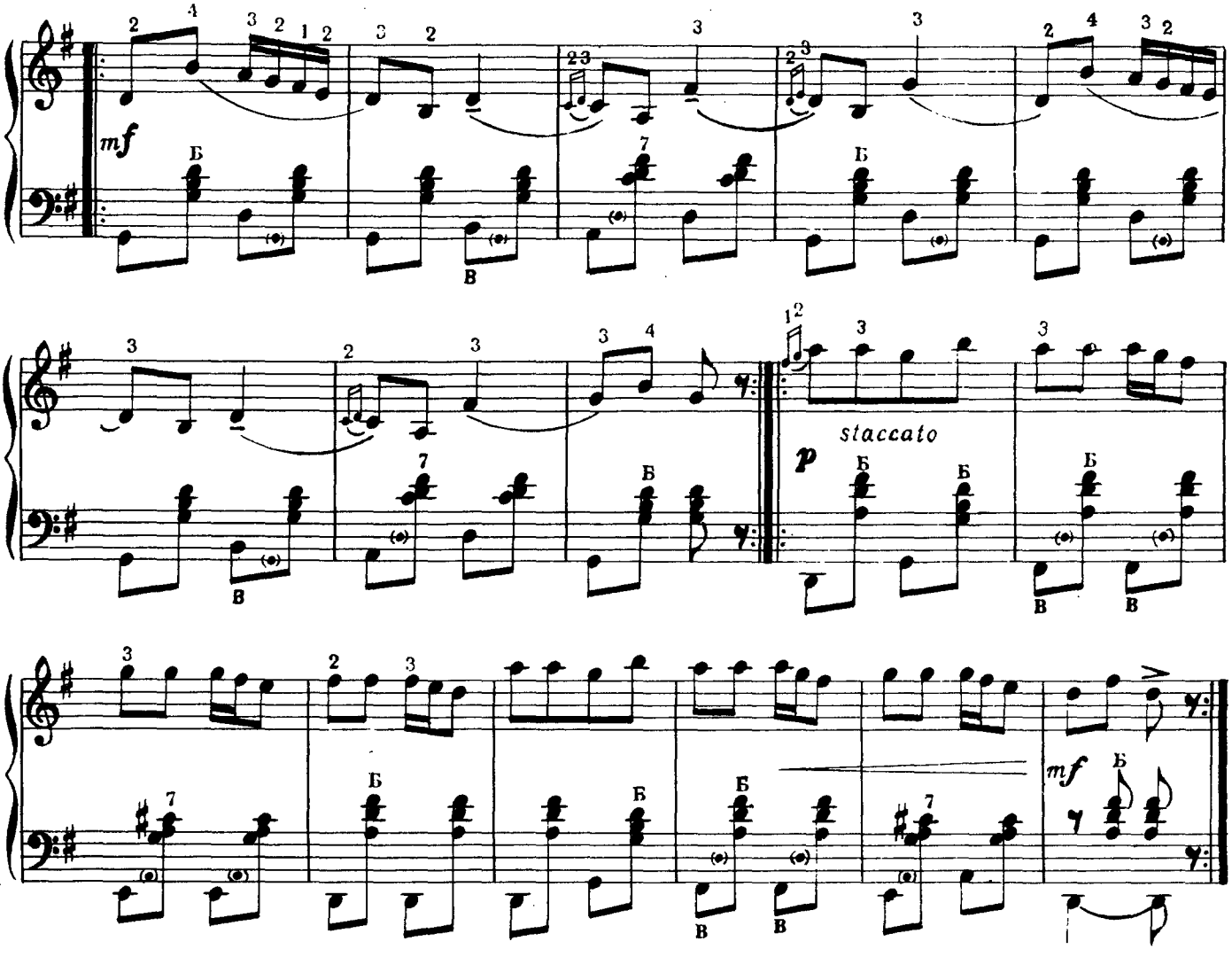


ПОЛЬКА

ПОЛЬКА

Allegretto scherzando

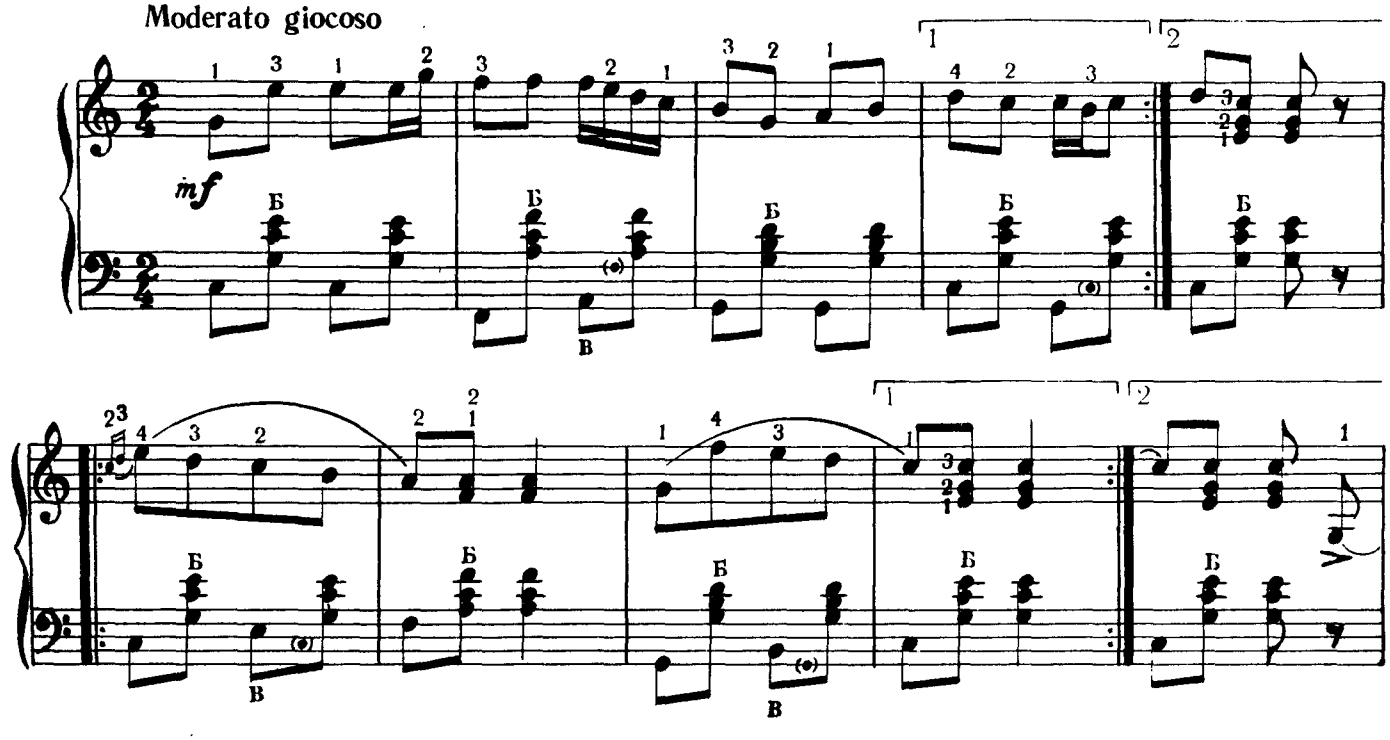


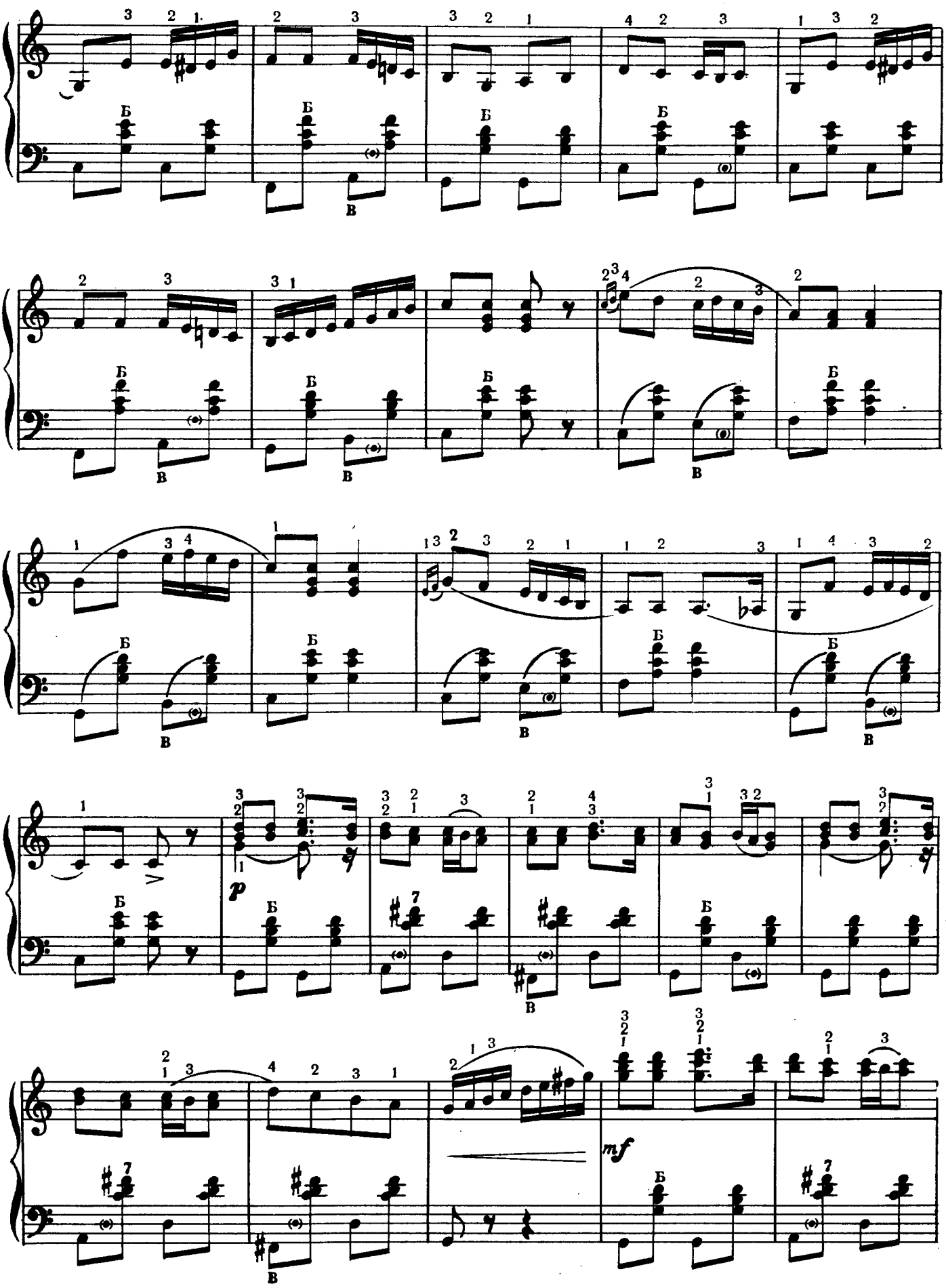


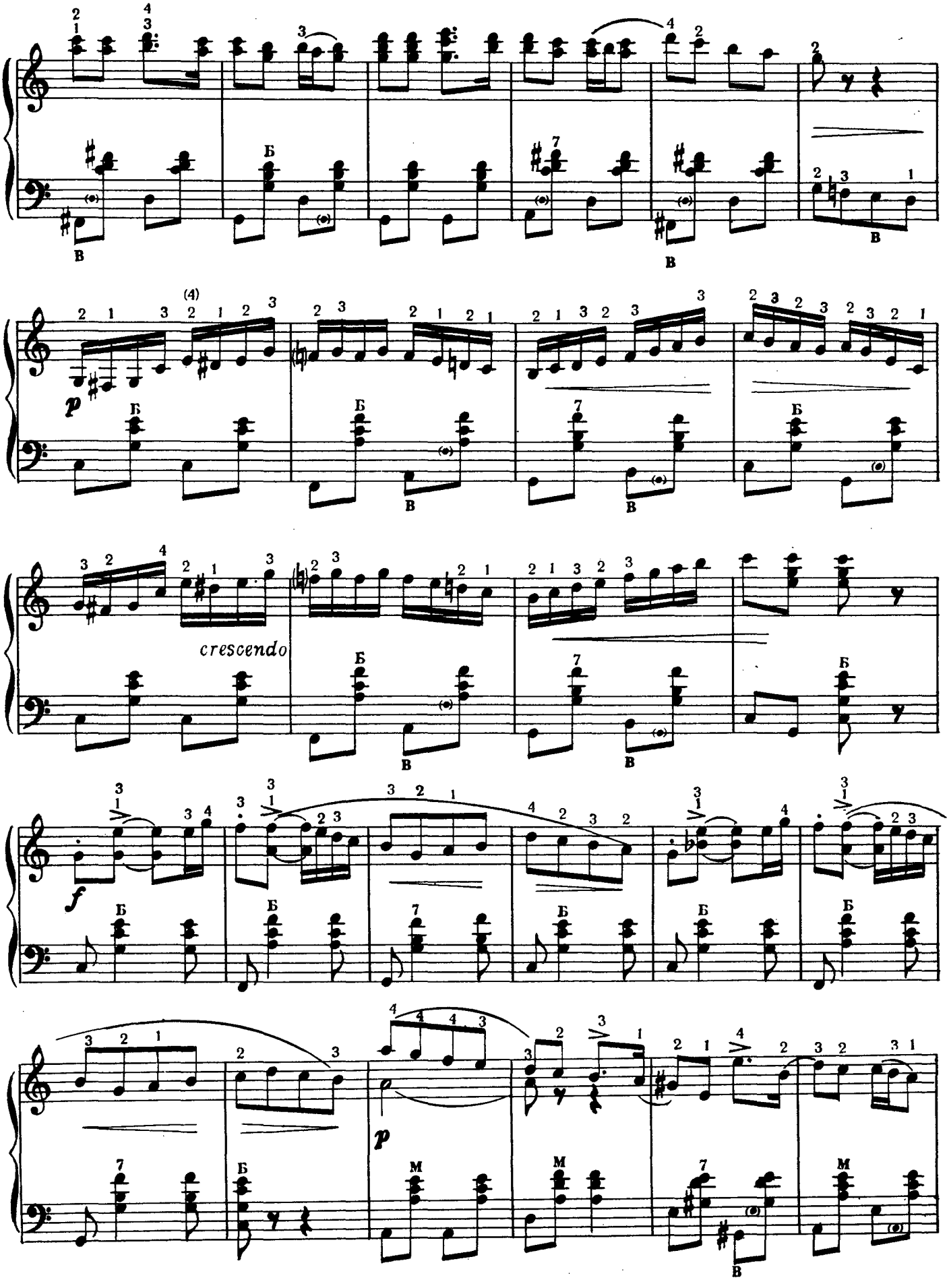
ПОЛЬКА

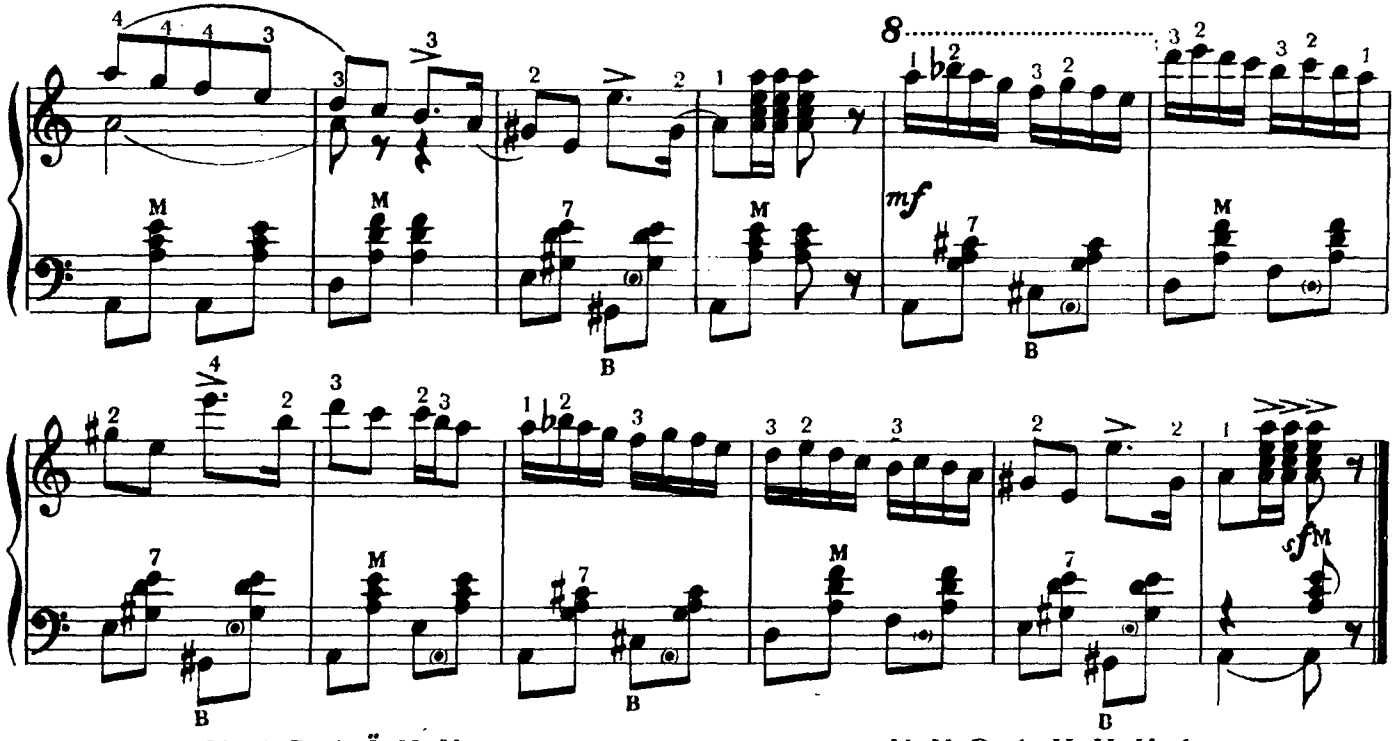
ПОЛЬКА

Moderato giocoso




Б
В
p
mf


(4)
p
crescendo
f
p

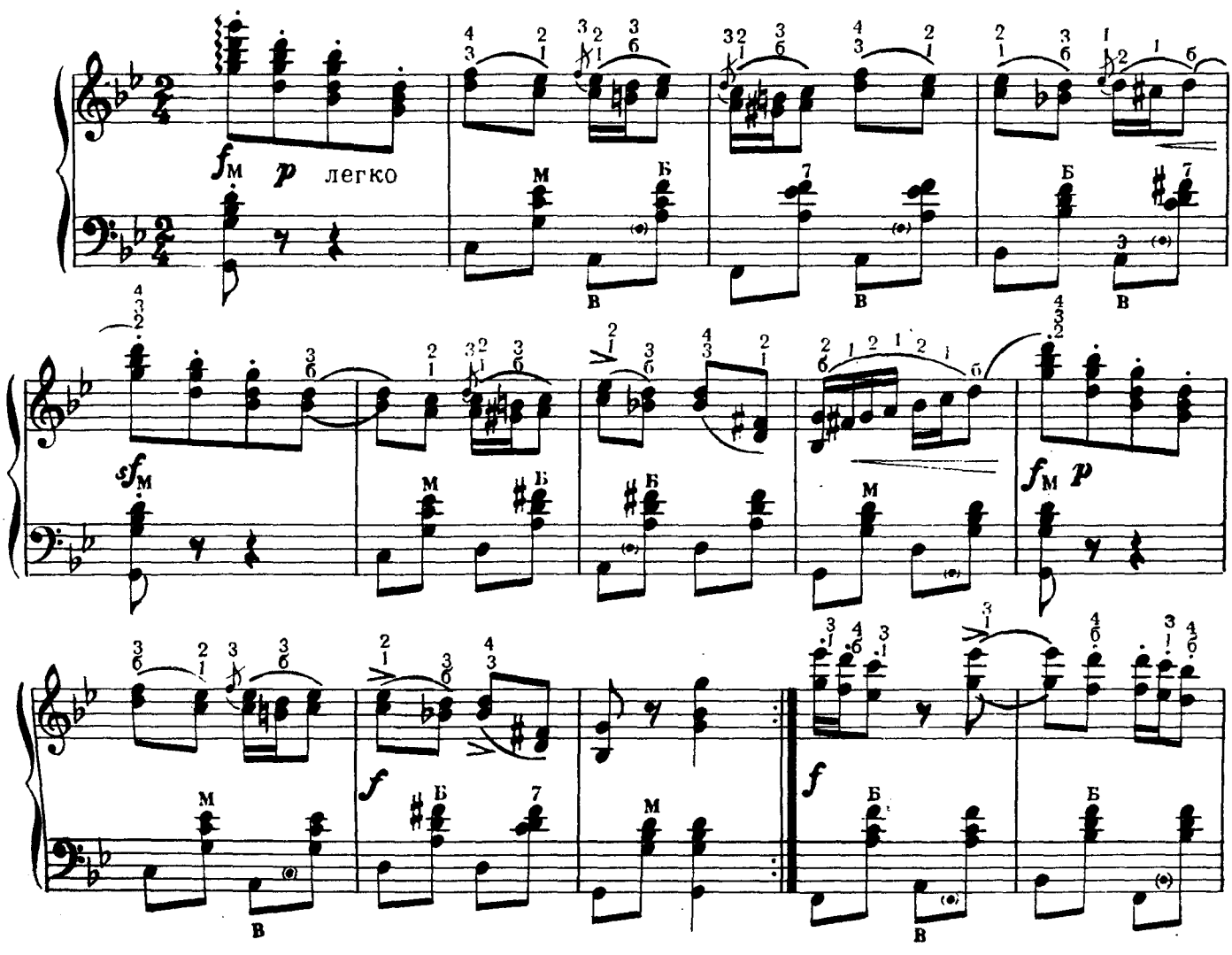


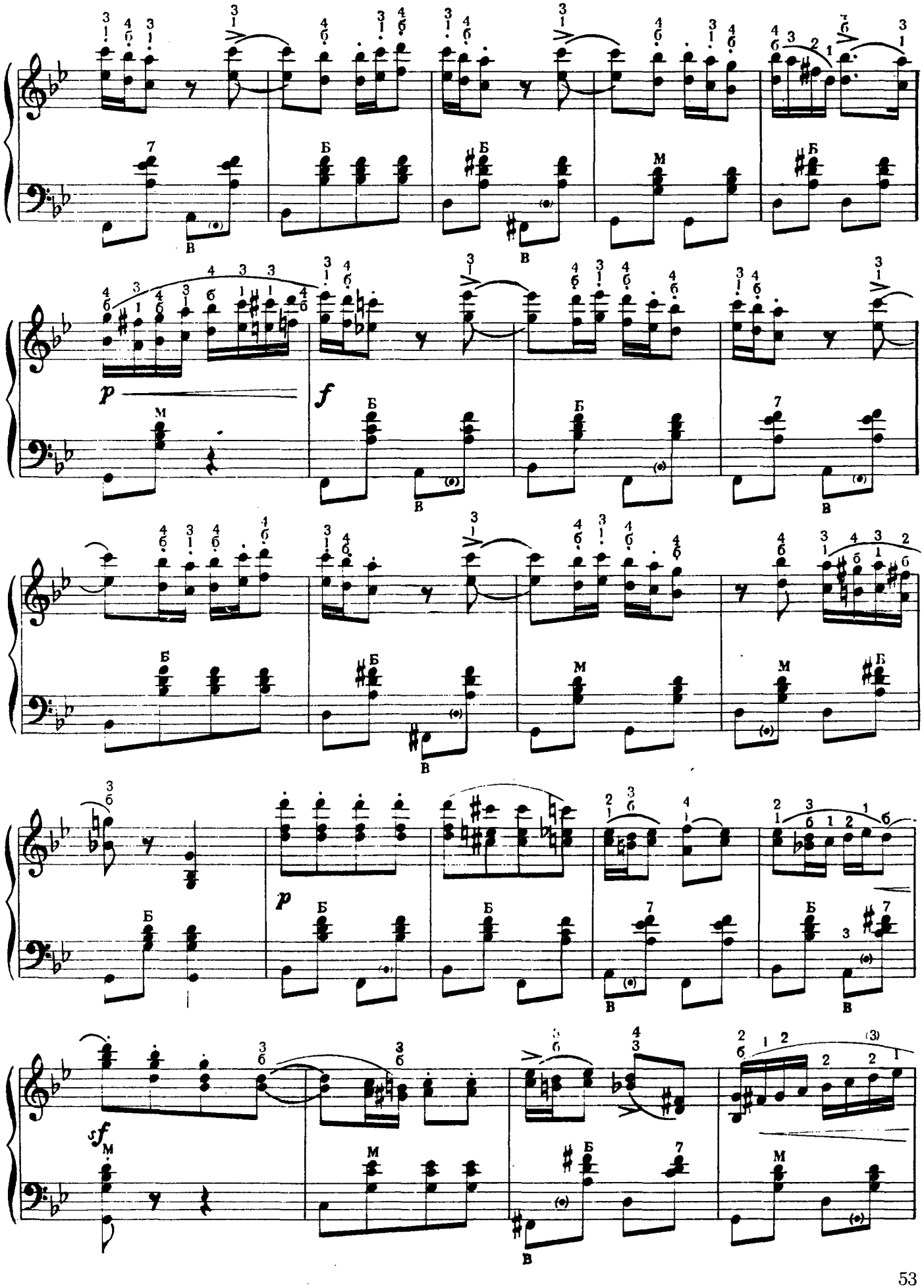
УКРАЇНКА

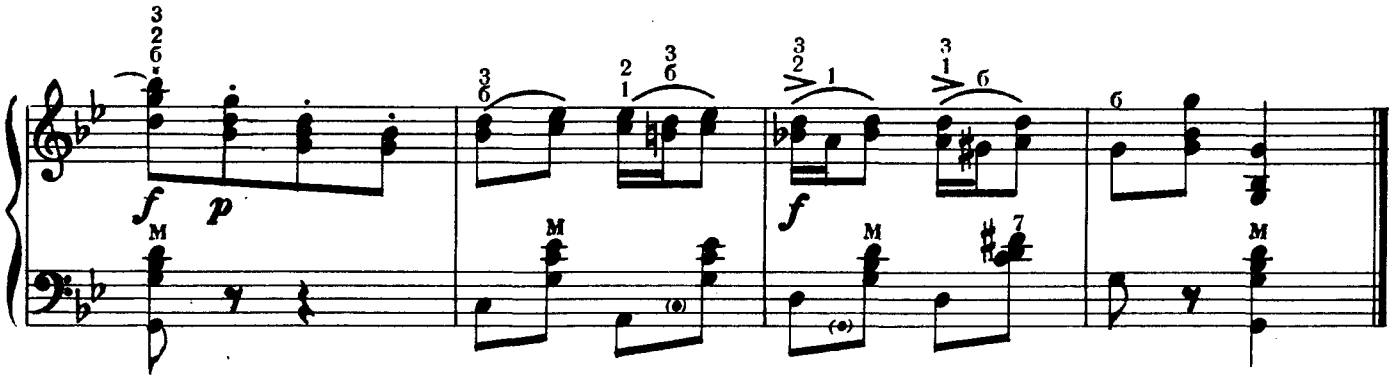
Музика **М. Завадського**

УКРАИНКА

Музыка **М. Завадского**




p
f
p
sf

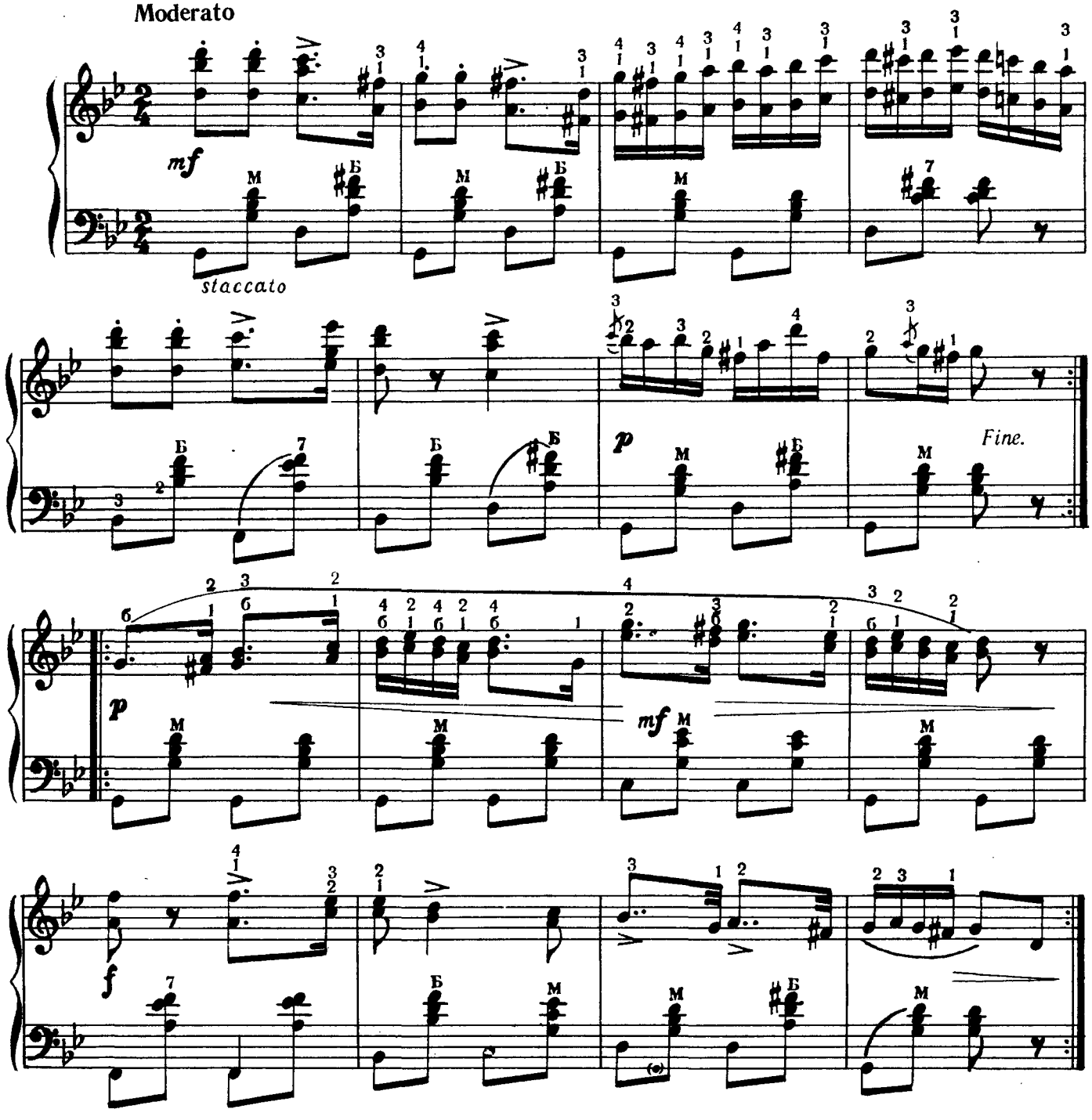


ШУМКА

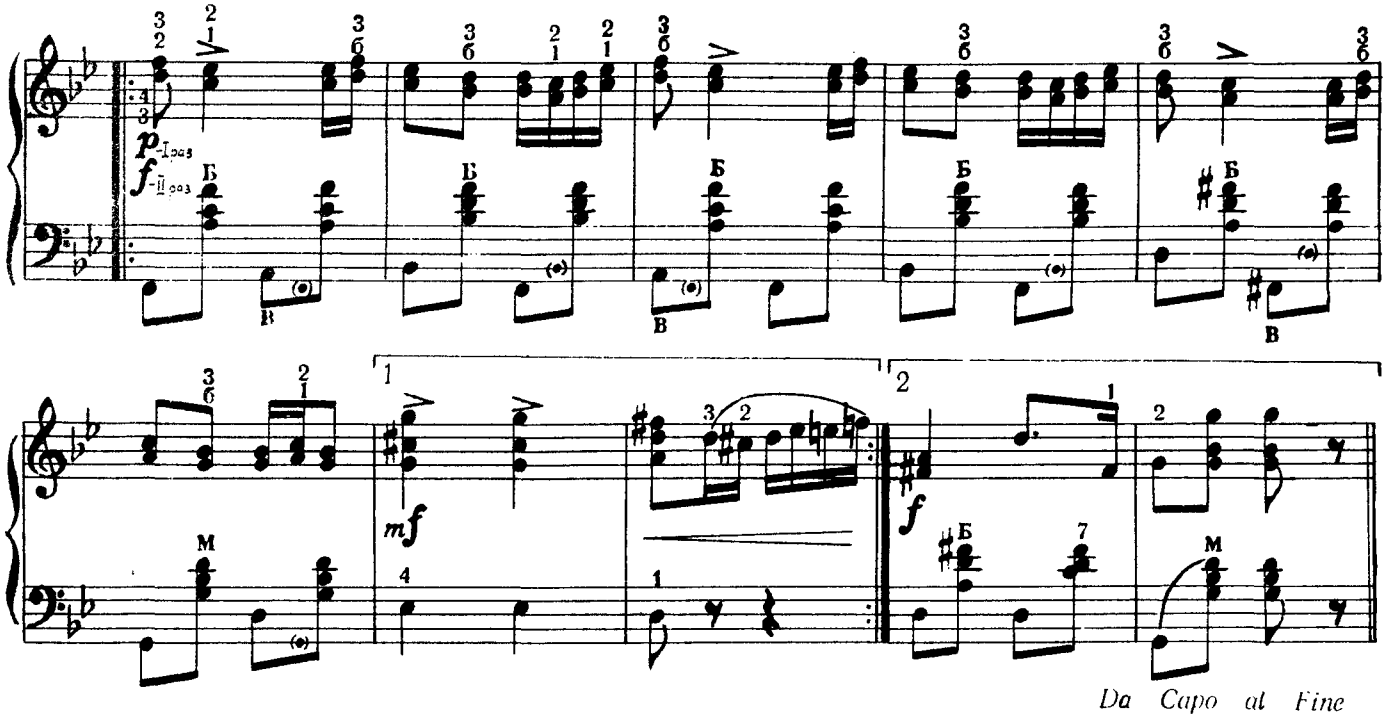
Музика **М. Завадського**

ШУМКА

Музыка **М. Завадского**



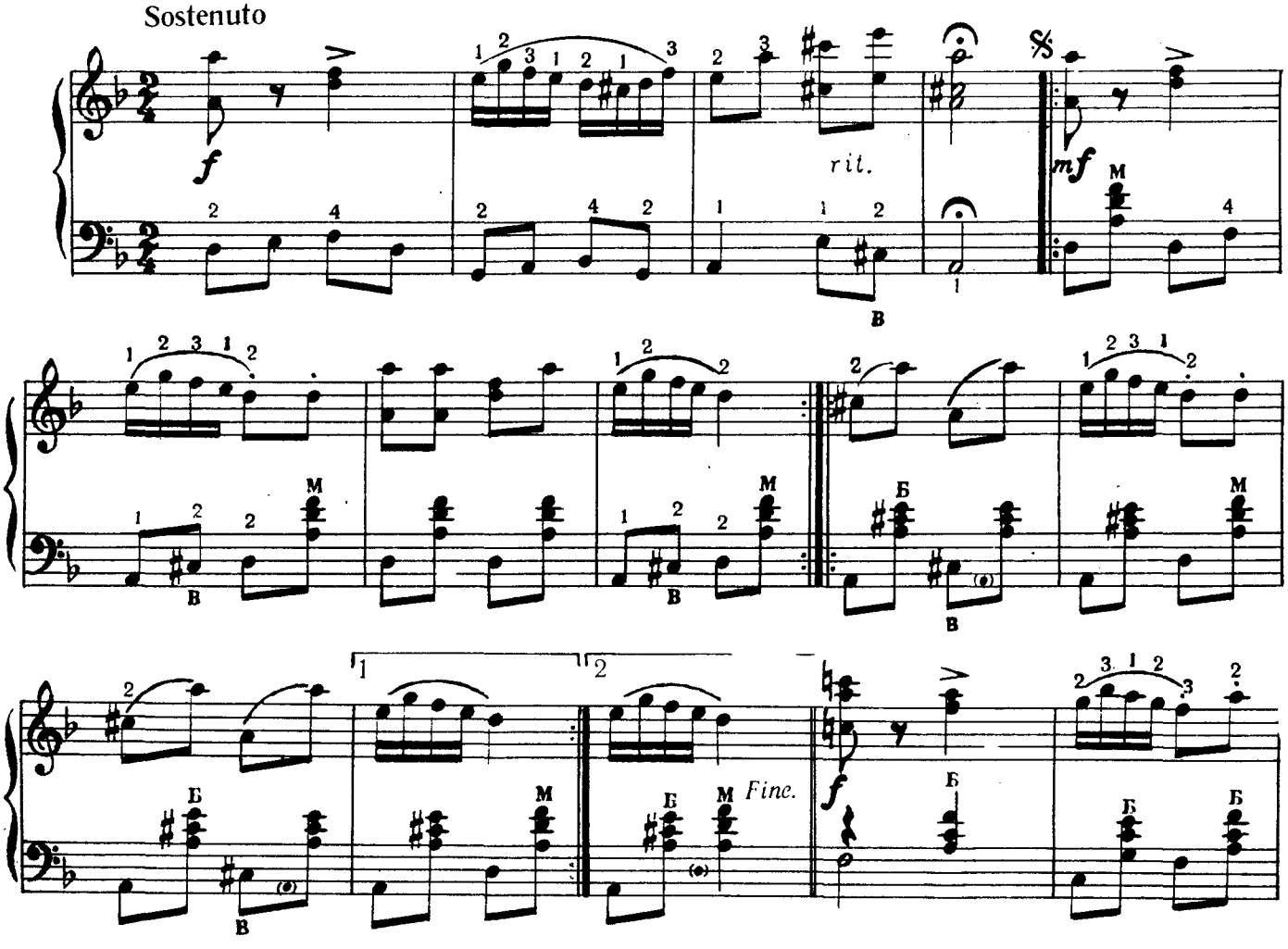
Più mosso

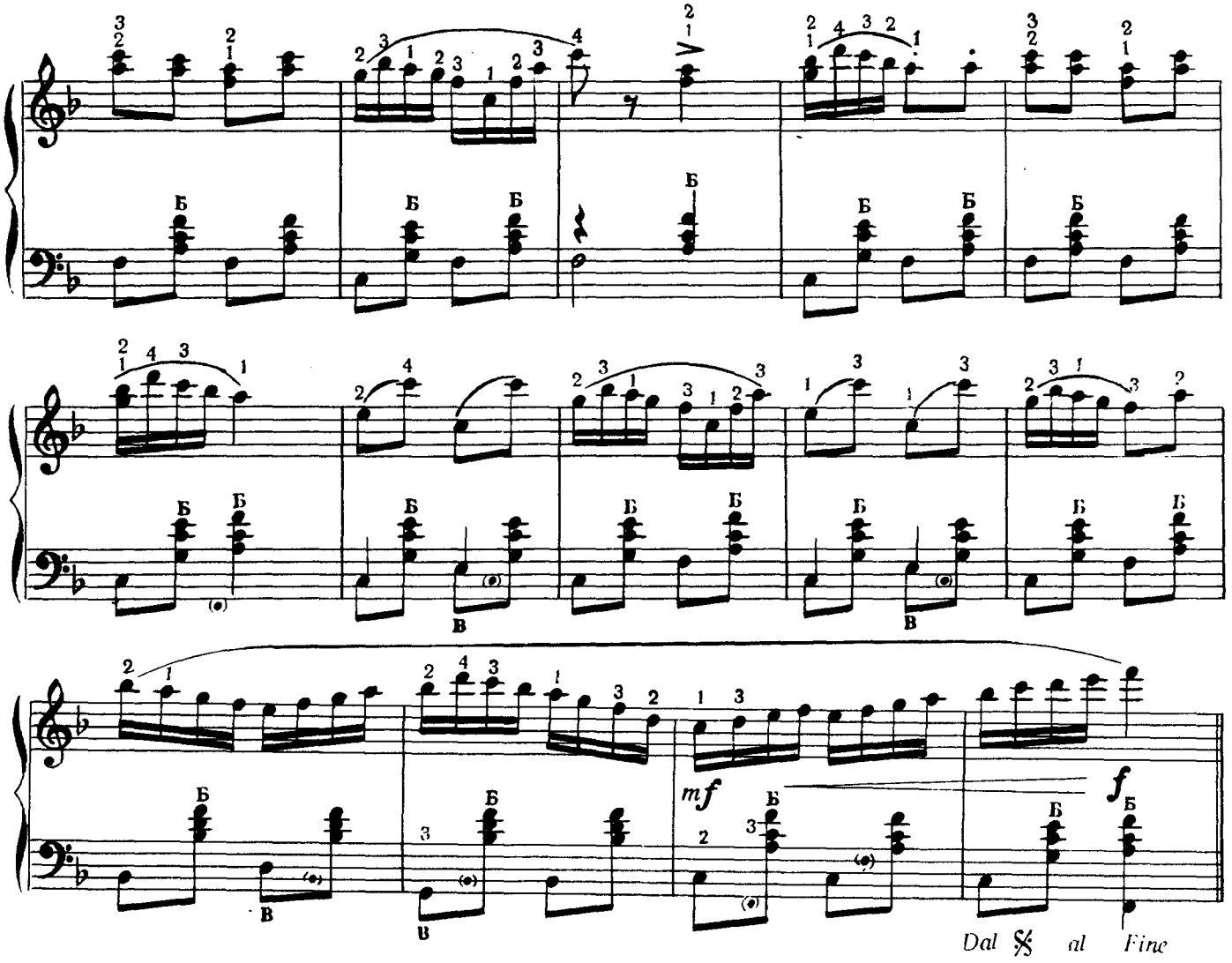


ПОЛТАВСЬКИЙ ТАНЕЦЬ

ПОЛТАВСКИЙ ТАНЕЦ

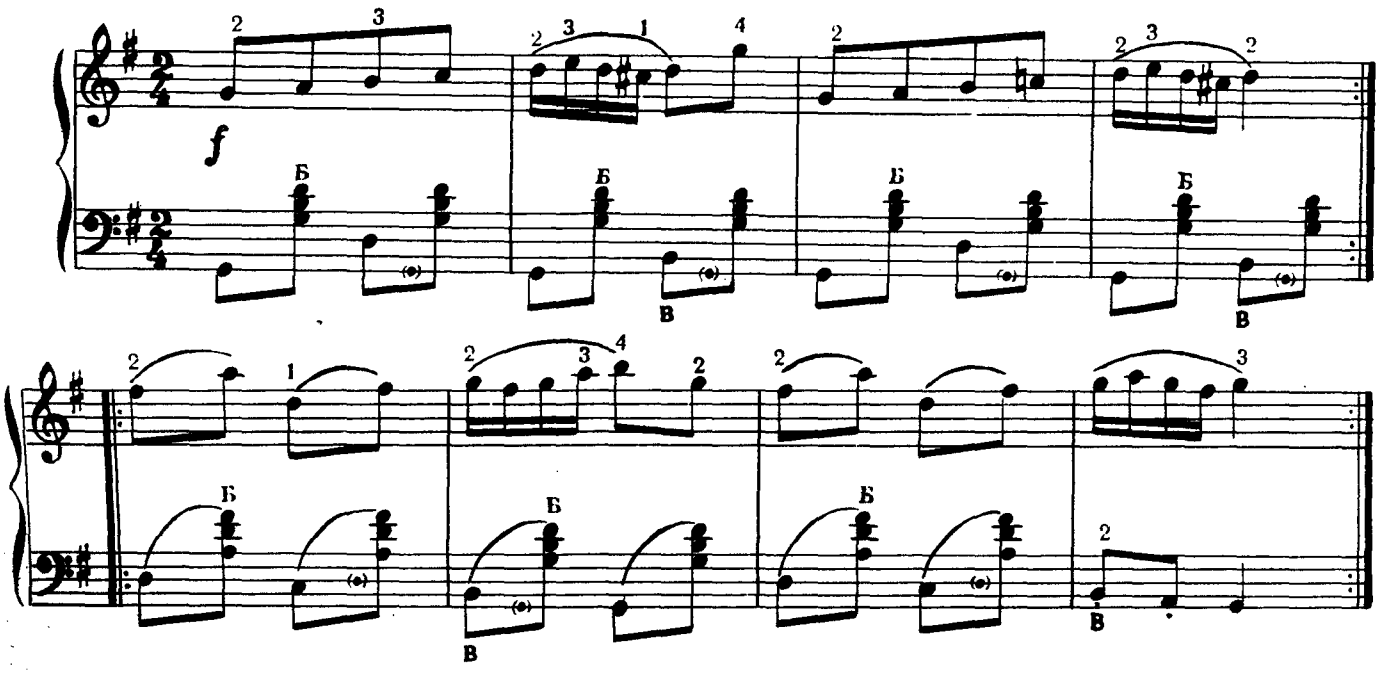
Sostenuto



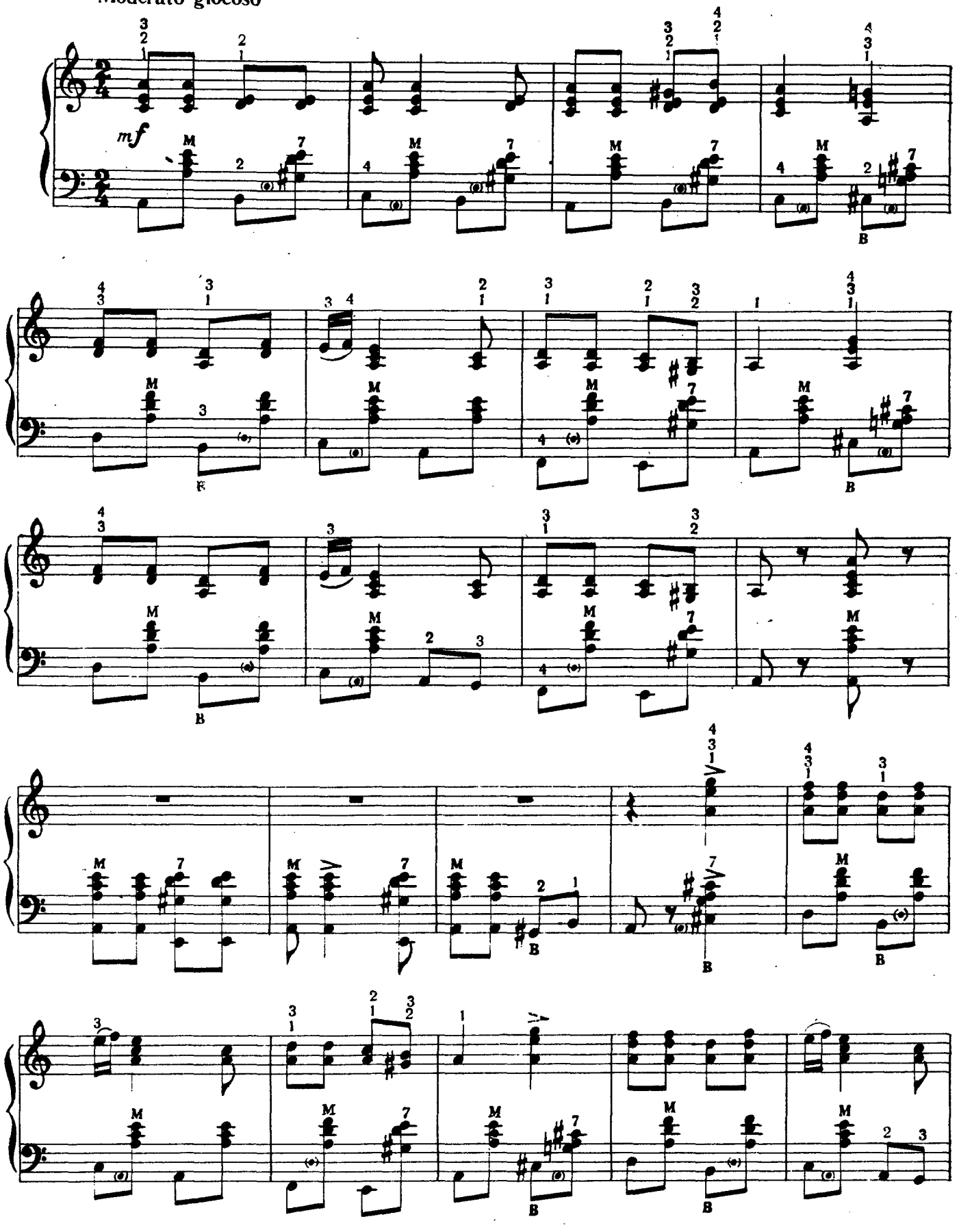


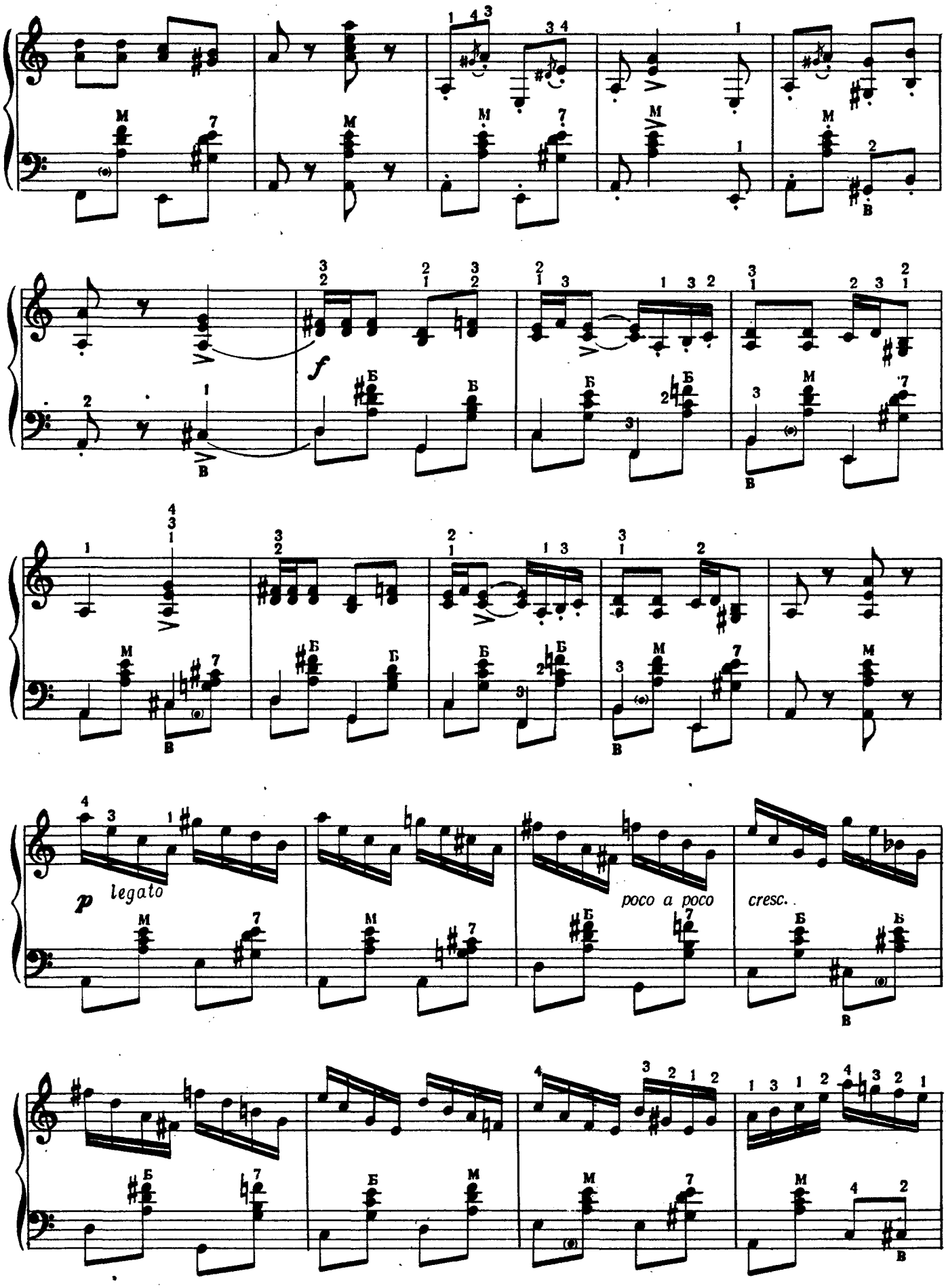
КОЛО КОЛО

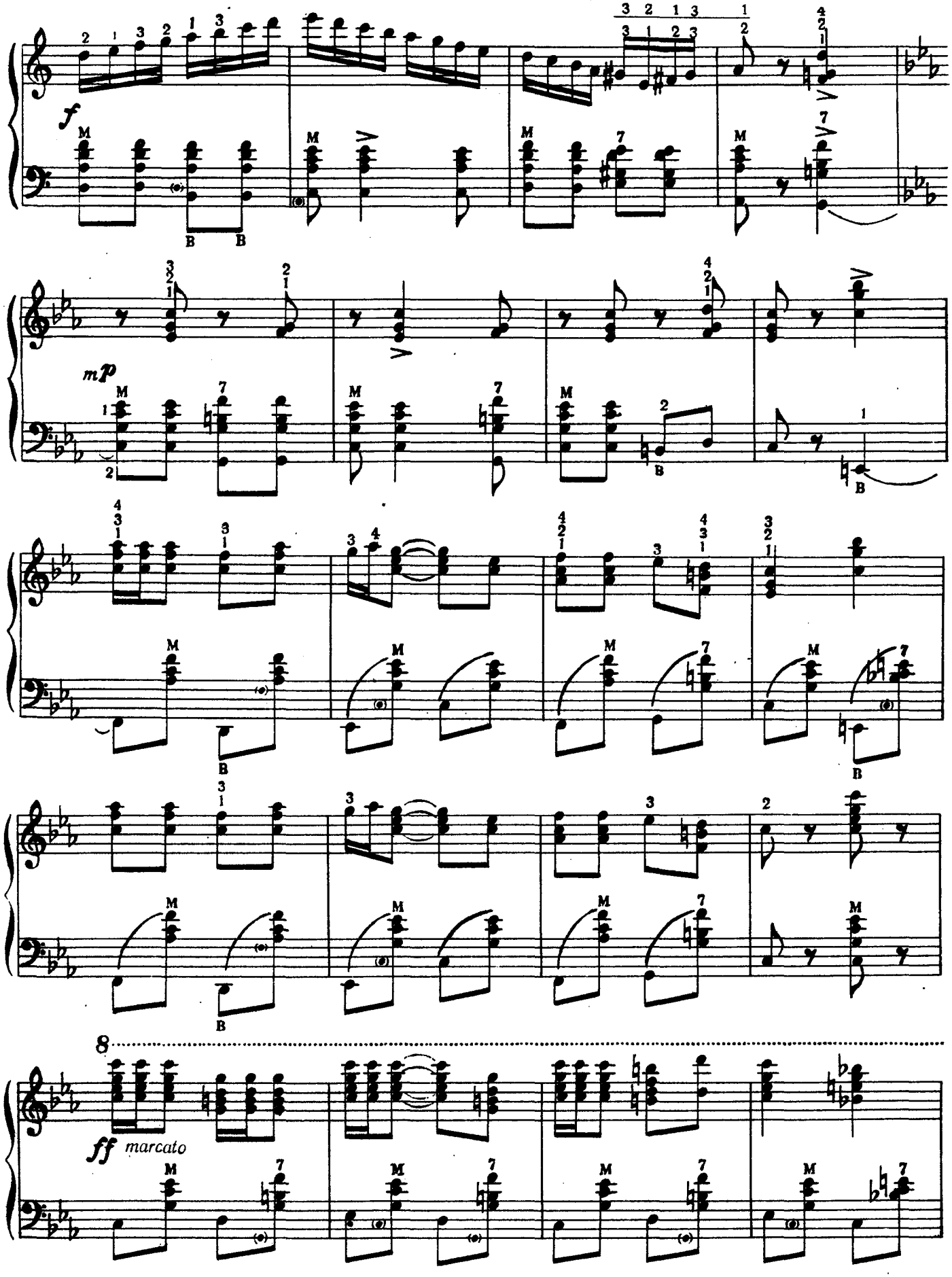
Allegro

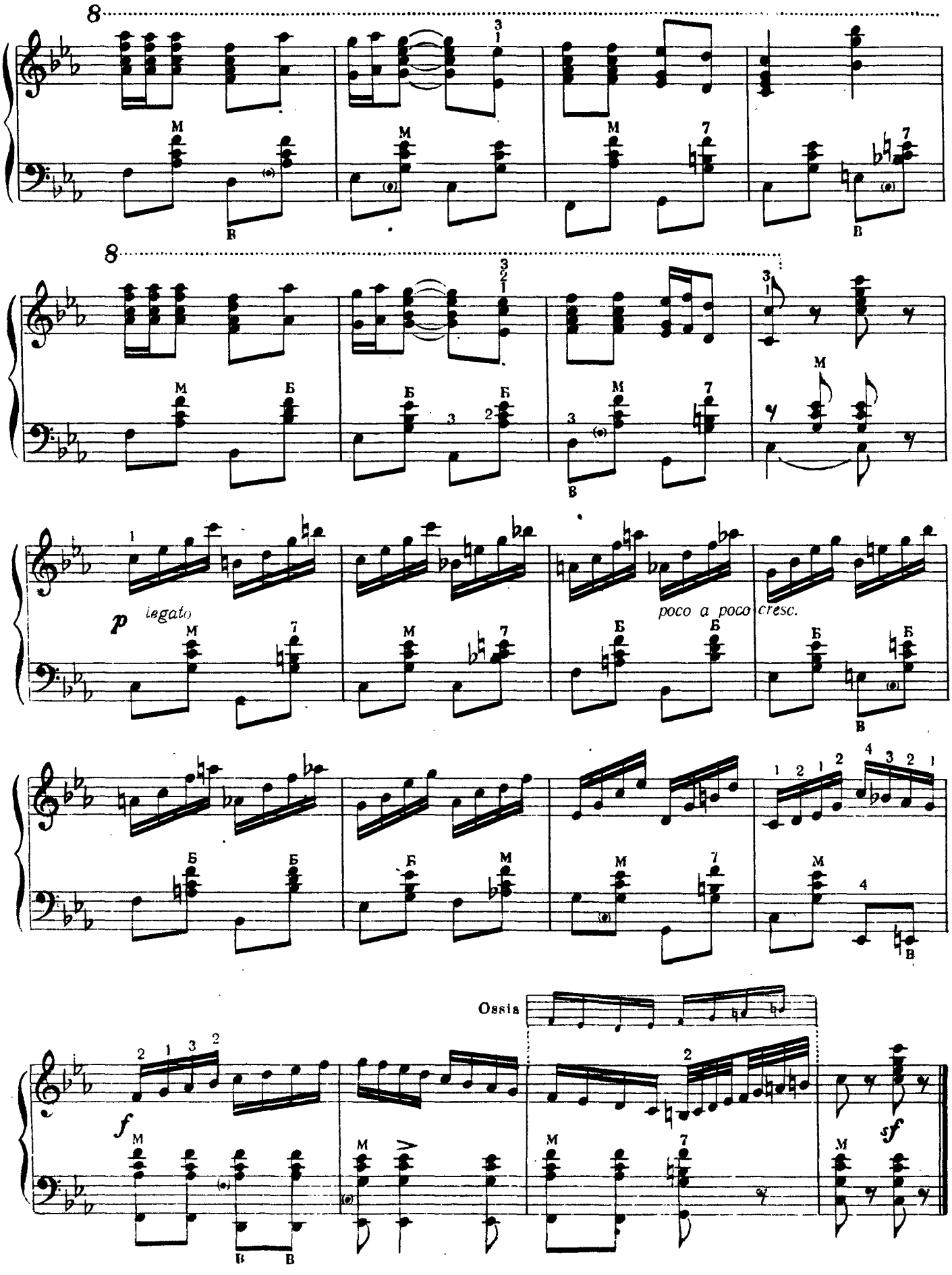


Moderato giocoso




f
p
legato
poco a poco
cresc.

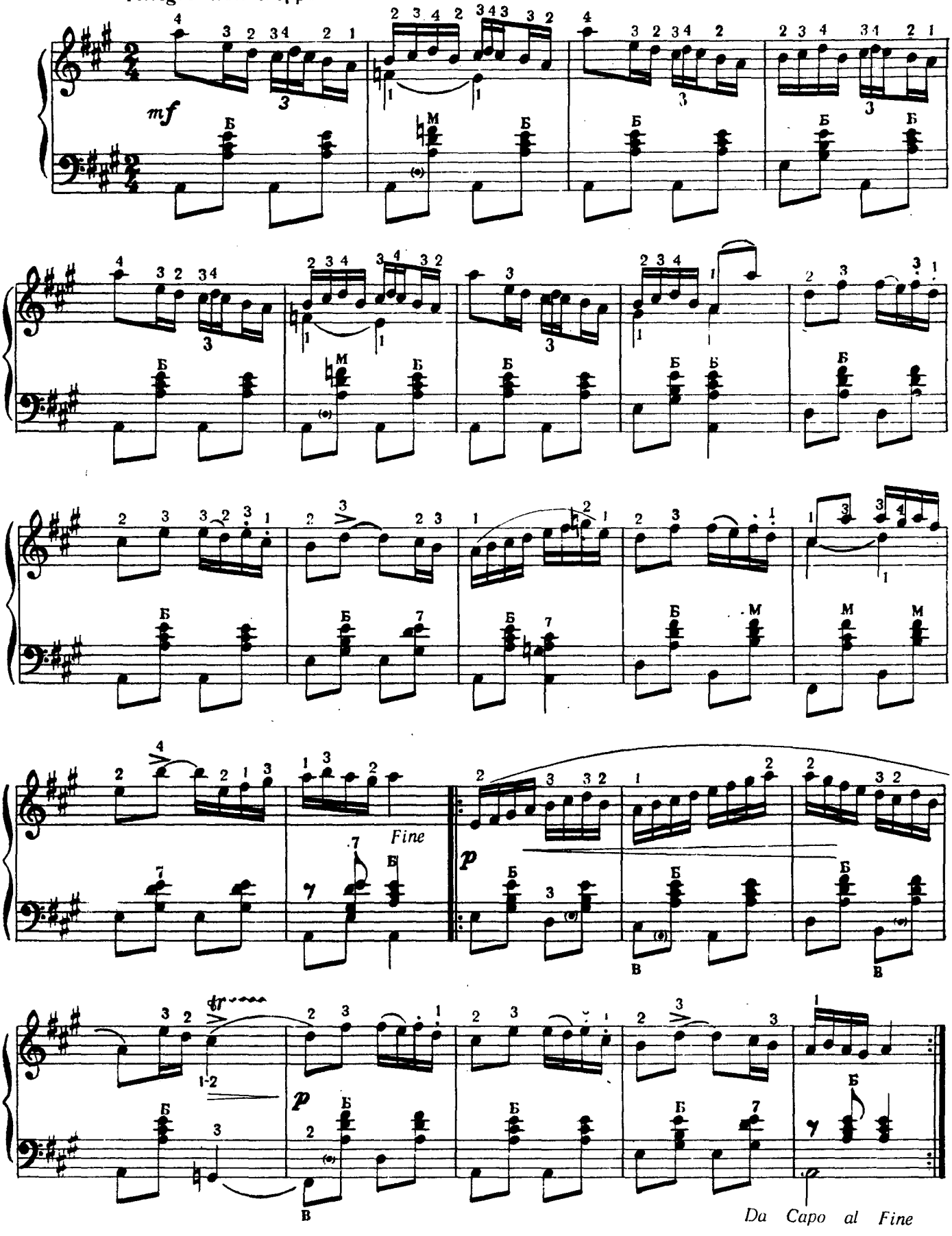

f
mp
8
ff marcato


8
8
p
legato
poco a poco cresc.
Ossia
f
sf

КОЗАЧОК

КАЗАЧОК

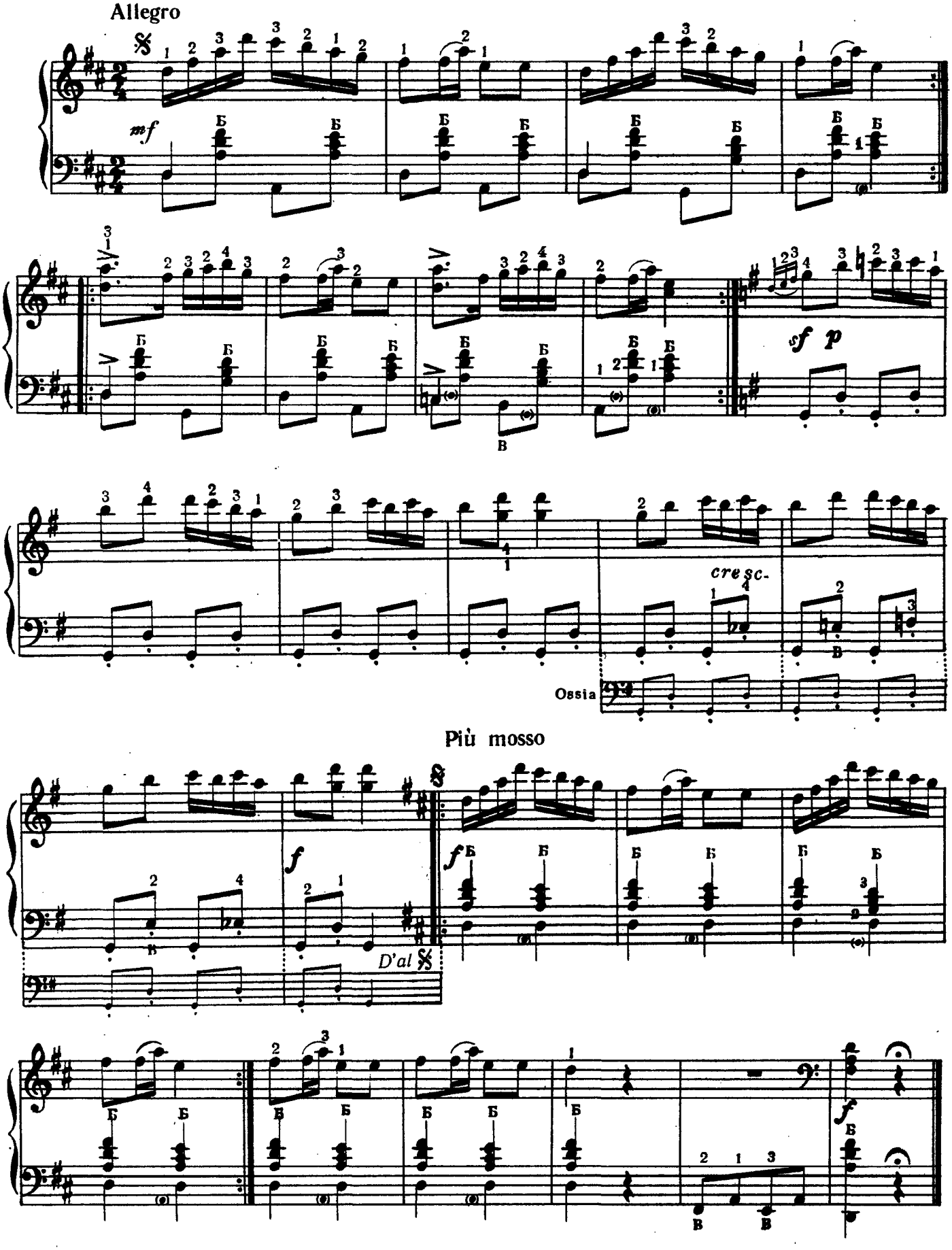
Allegro non troppo

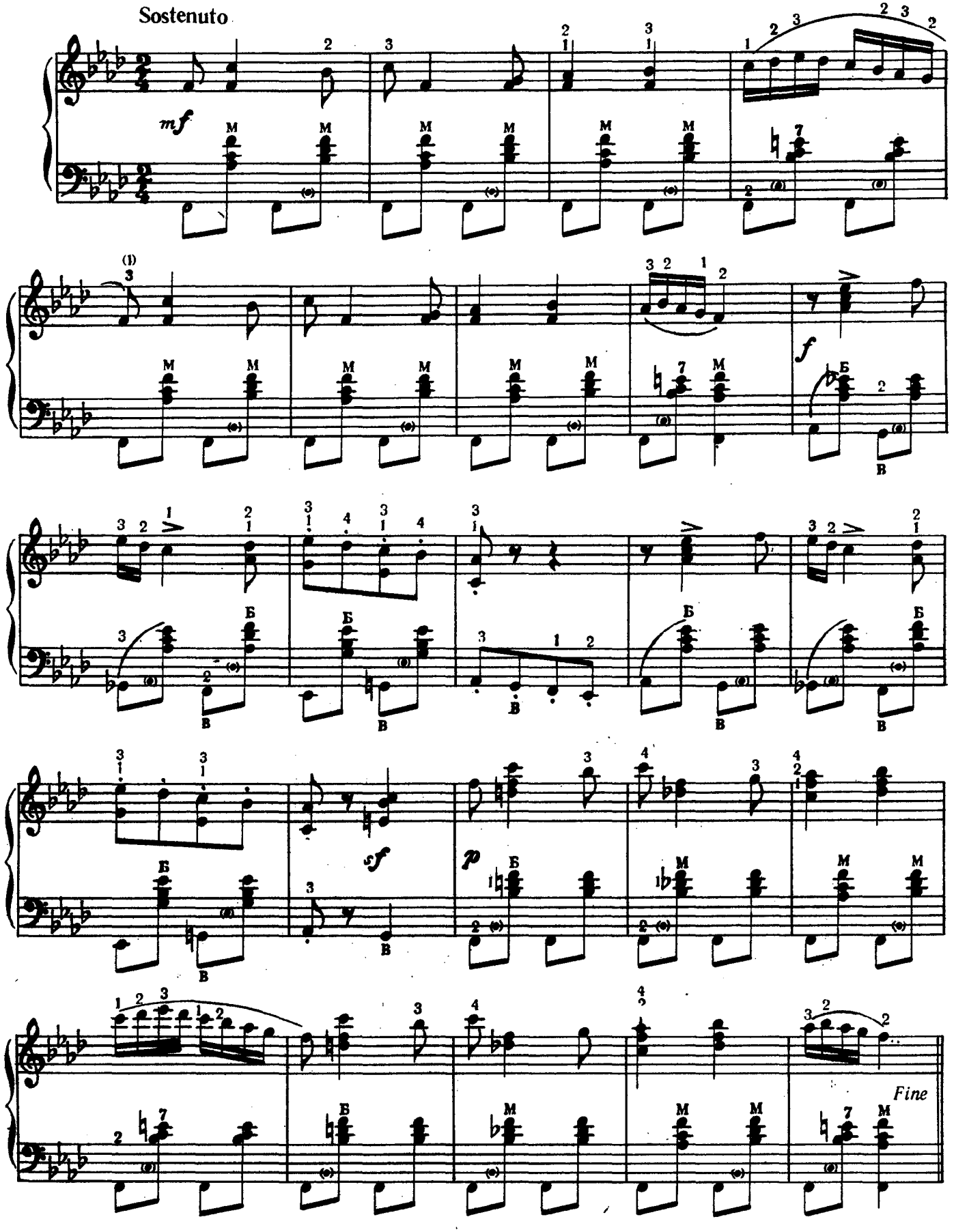


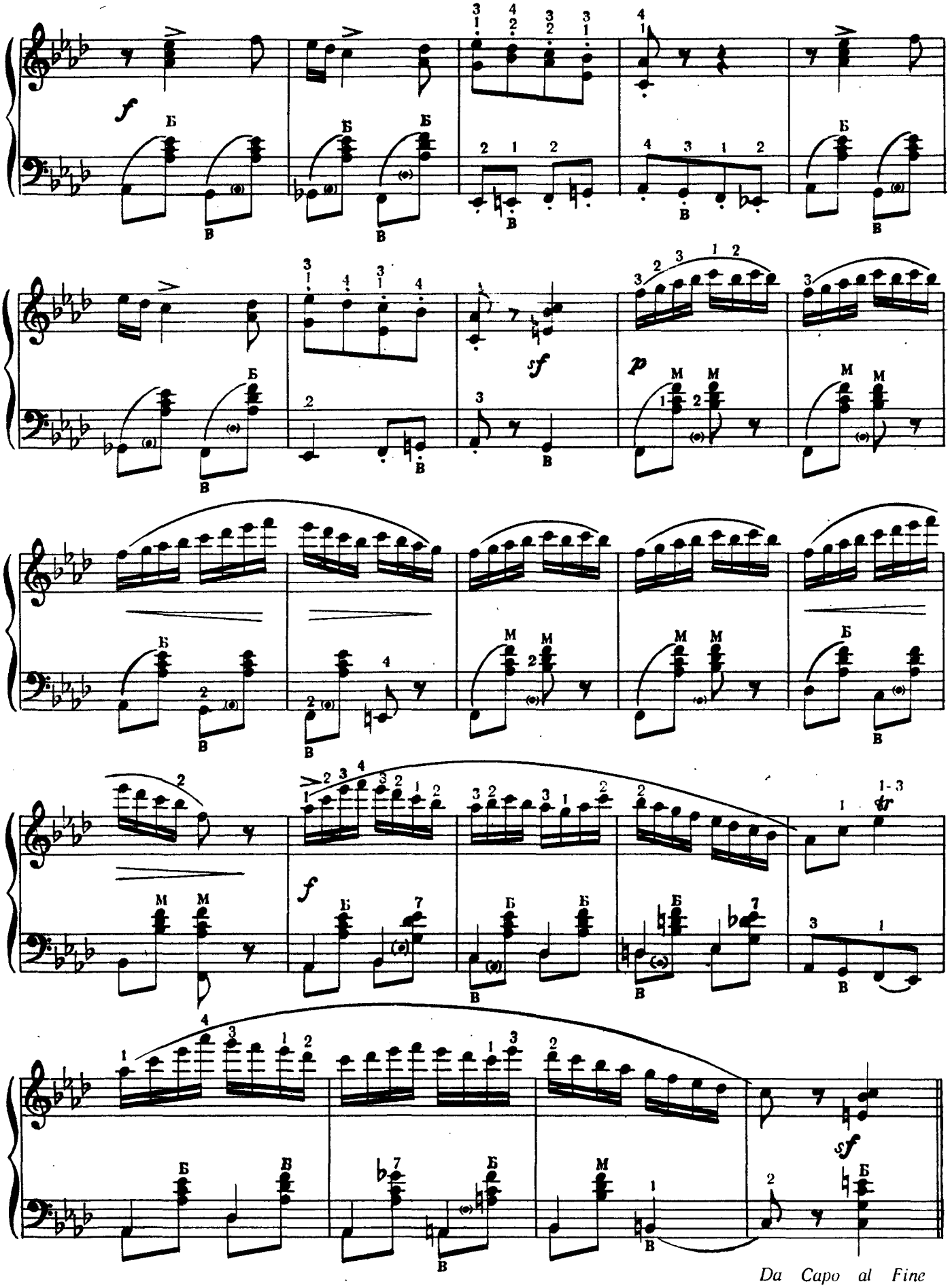
КОЗАЧОК

КАЗАЧОК

Allegro

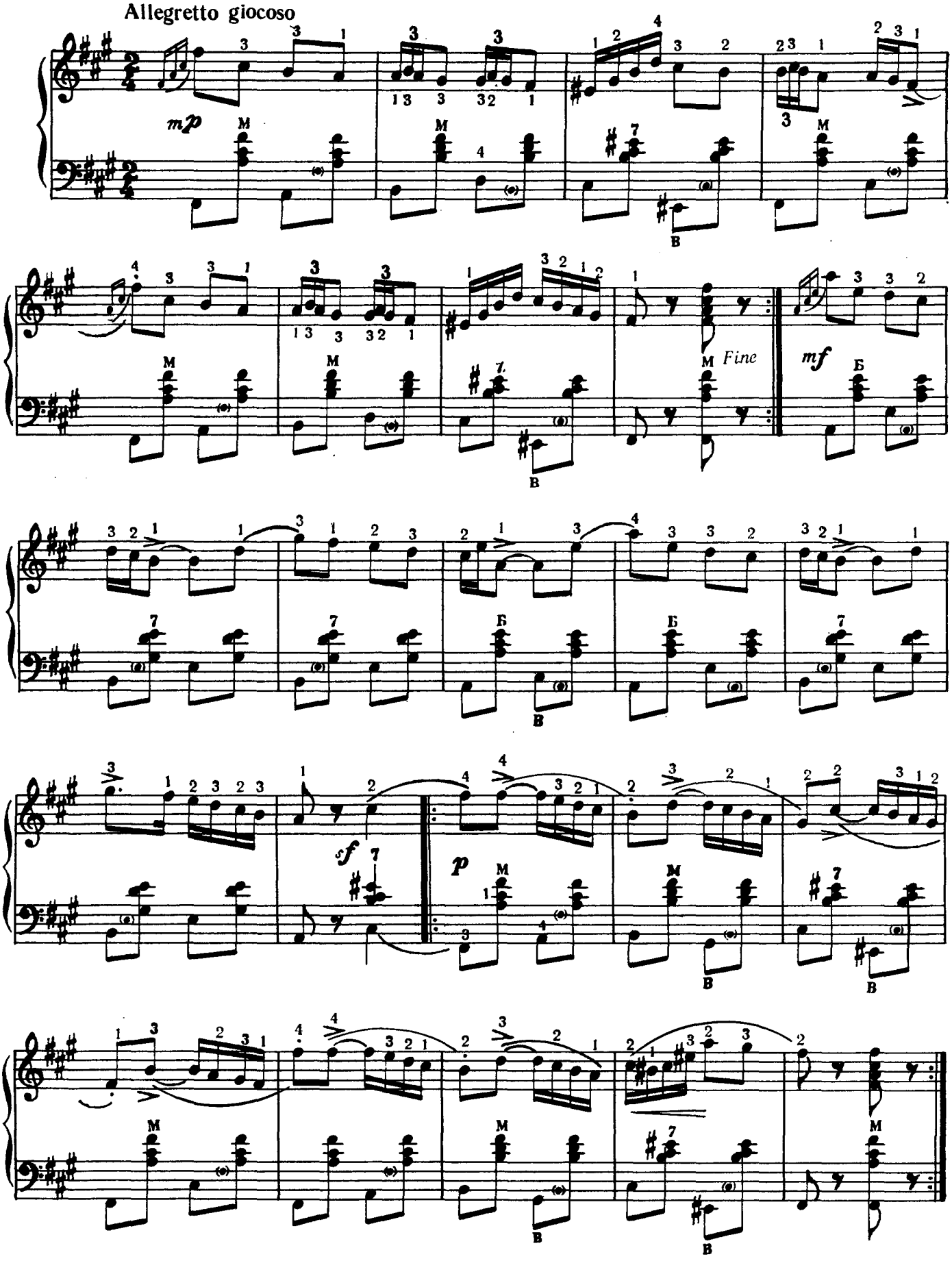


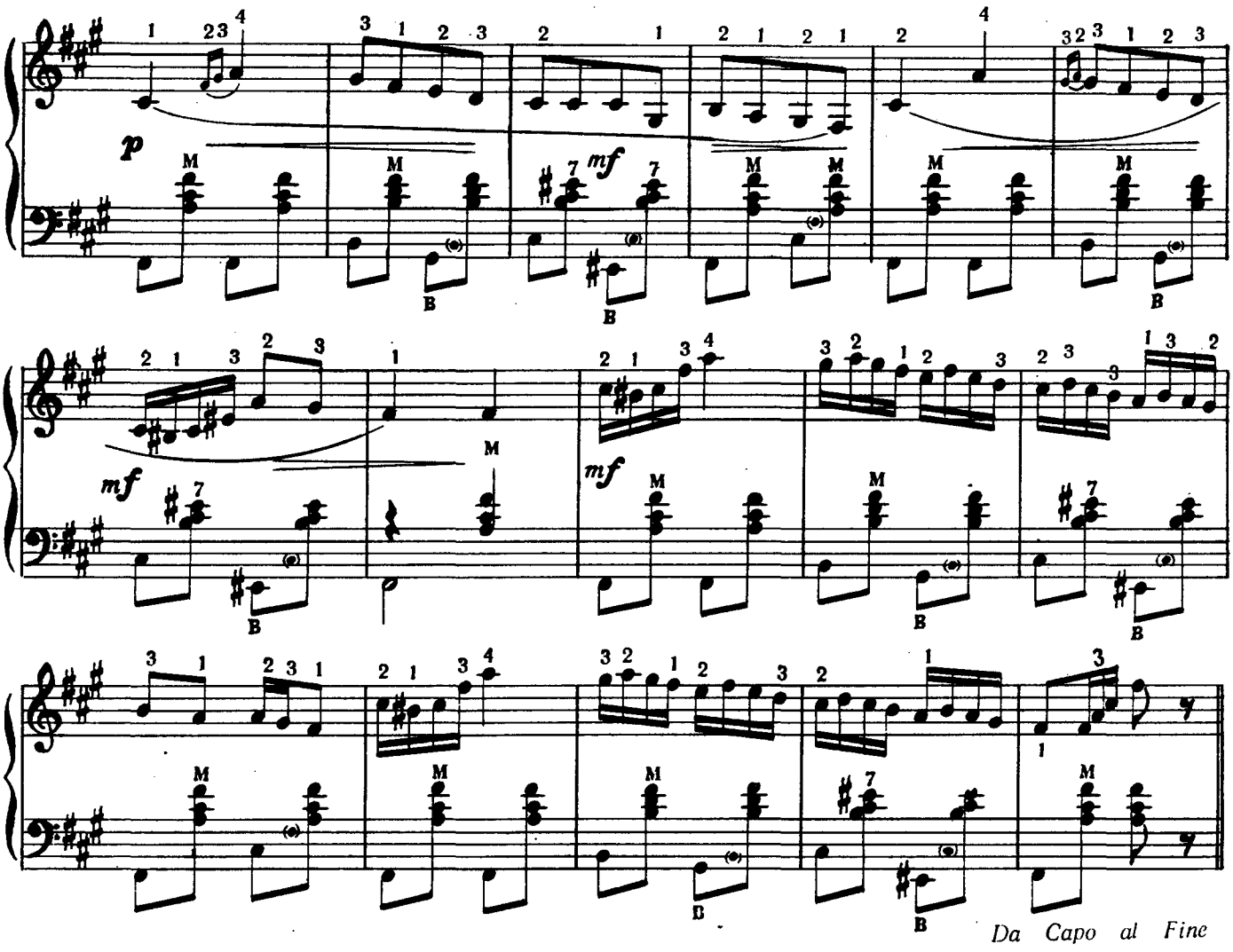

Sostenuto
mf
f
sf
p
Fine


Da Capo al Fine

ПОЛЬКА

Allegretto giocoso



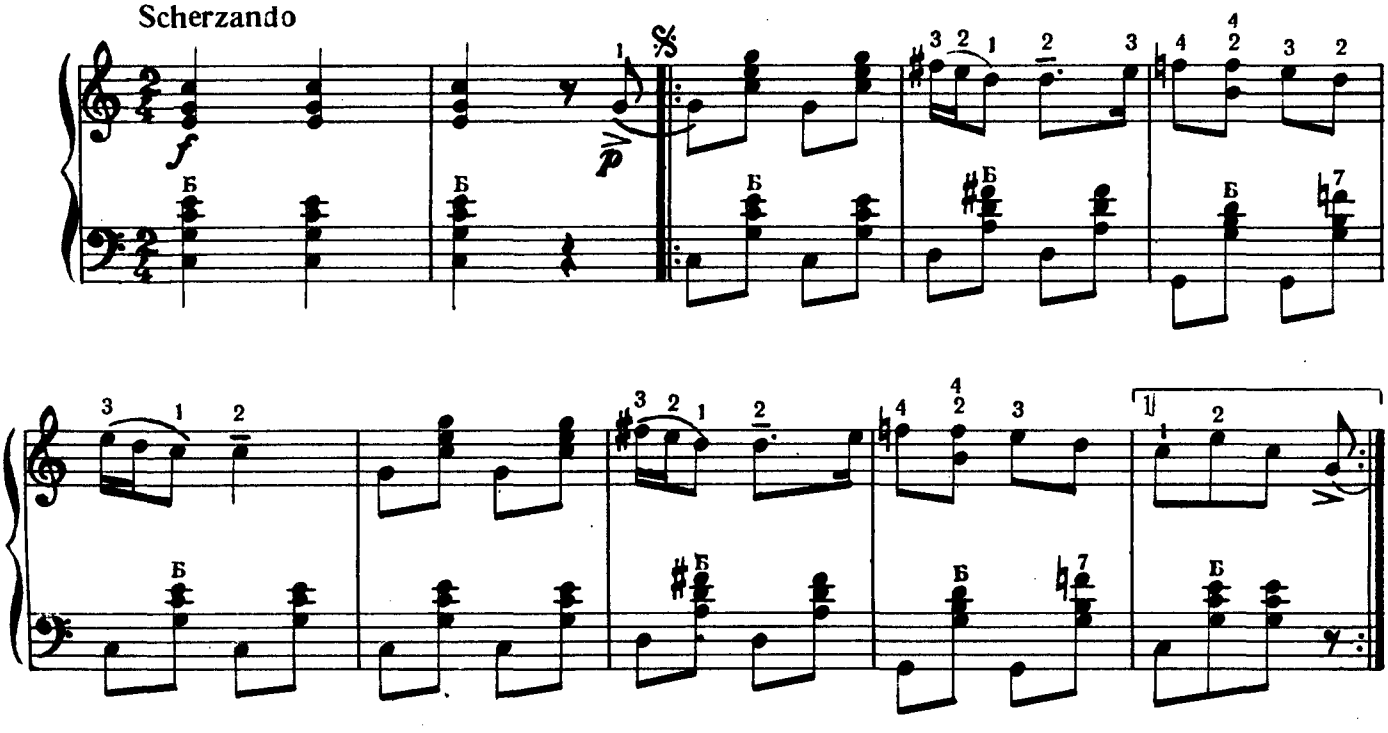


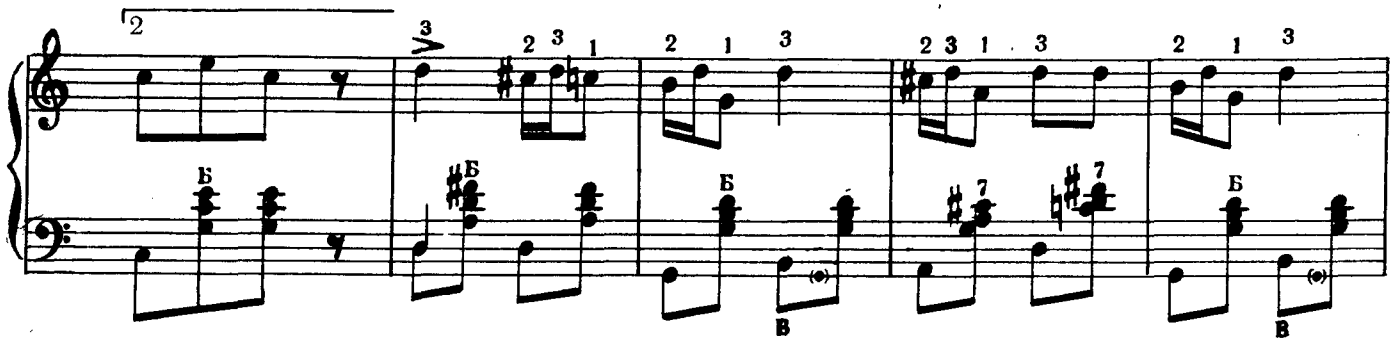
ЖАРТІВЛИВА ПОЛЬКА

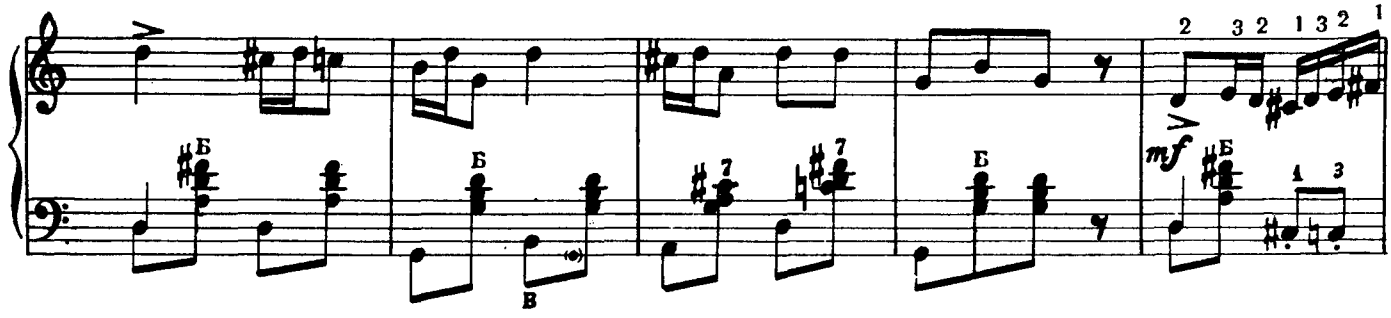
Музика М. Різоля

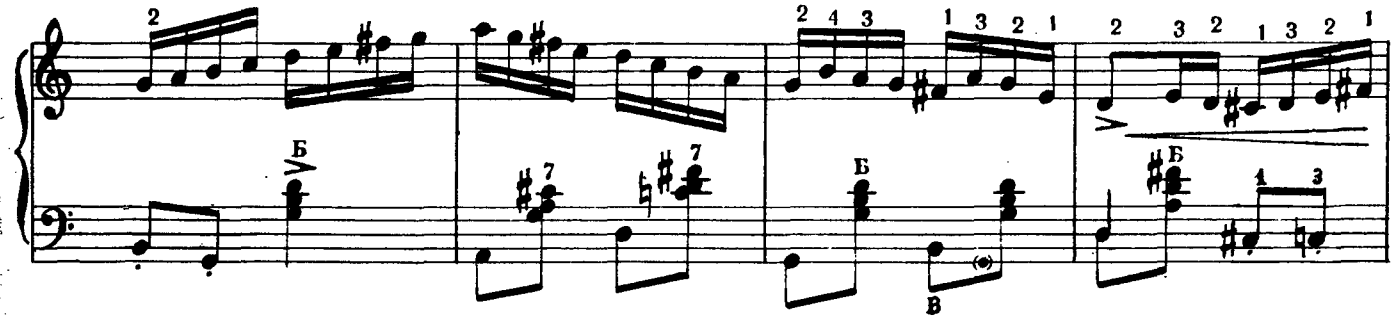
ШУТОЧНАЯ ПОЛЬКА

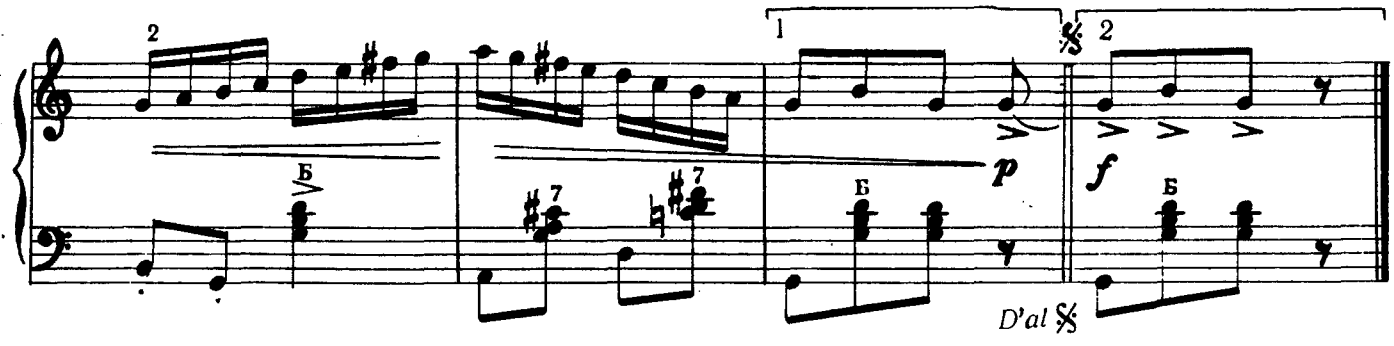
Музыка Н. Ризоля







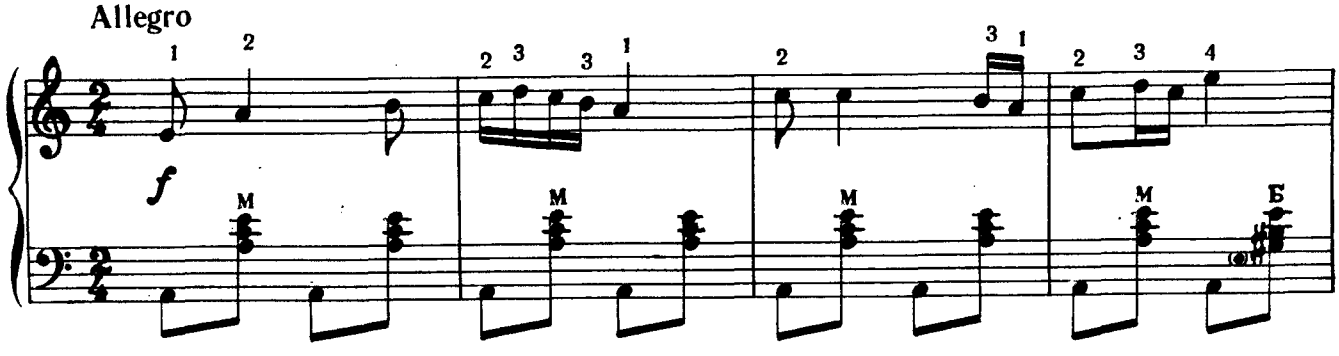


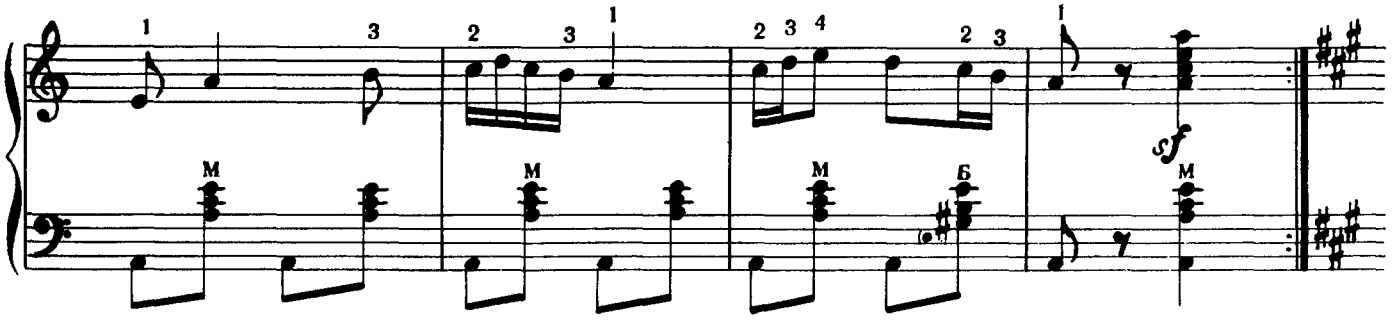


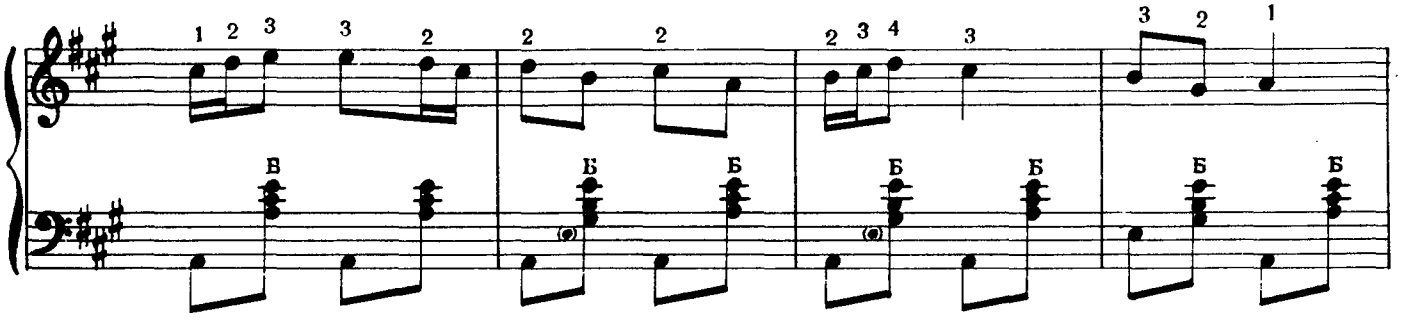
ПЛЕСКАЧ

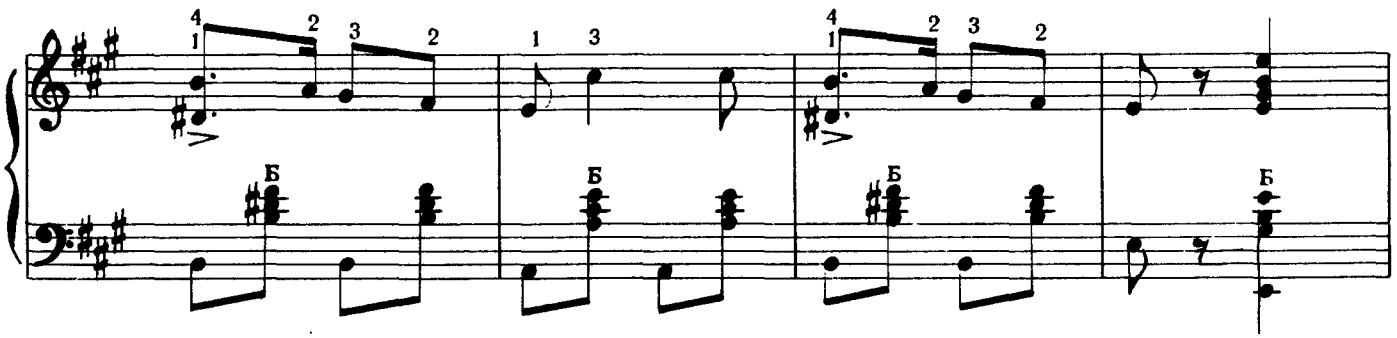
ПЛЕСКАЧ

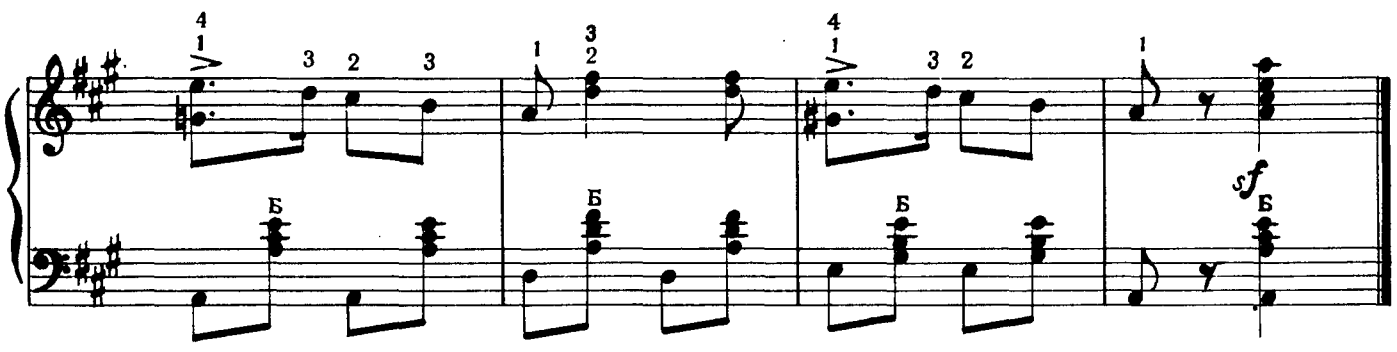
Allegro







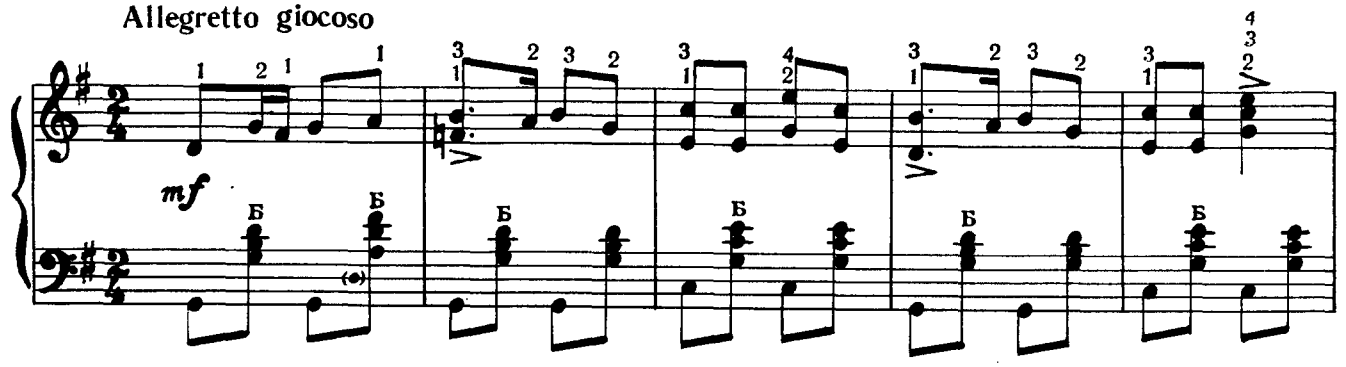


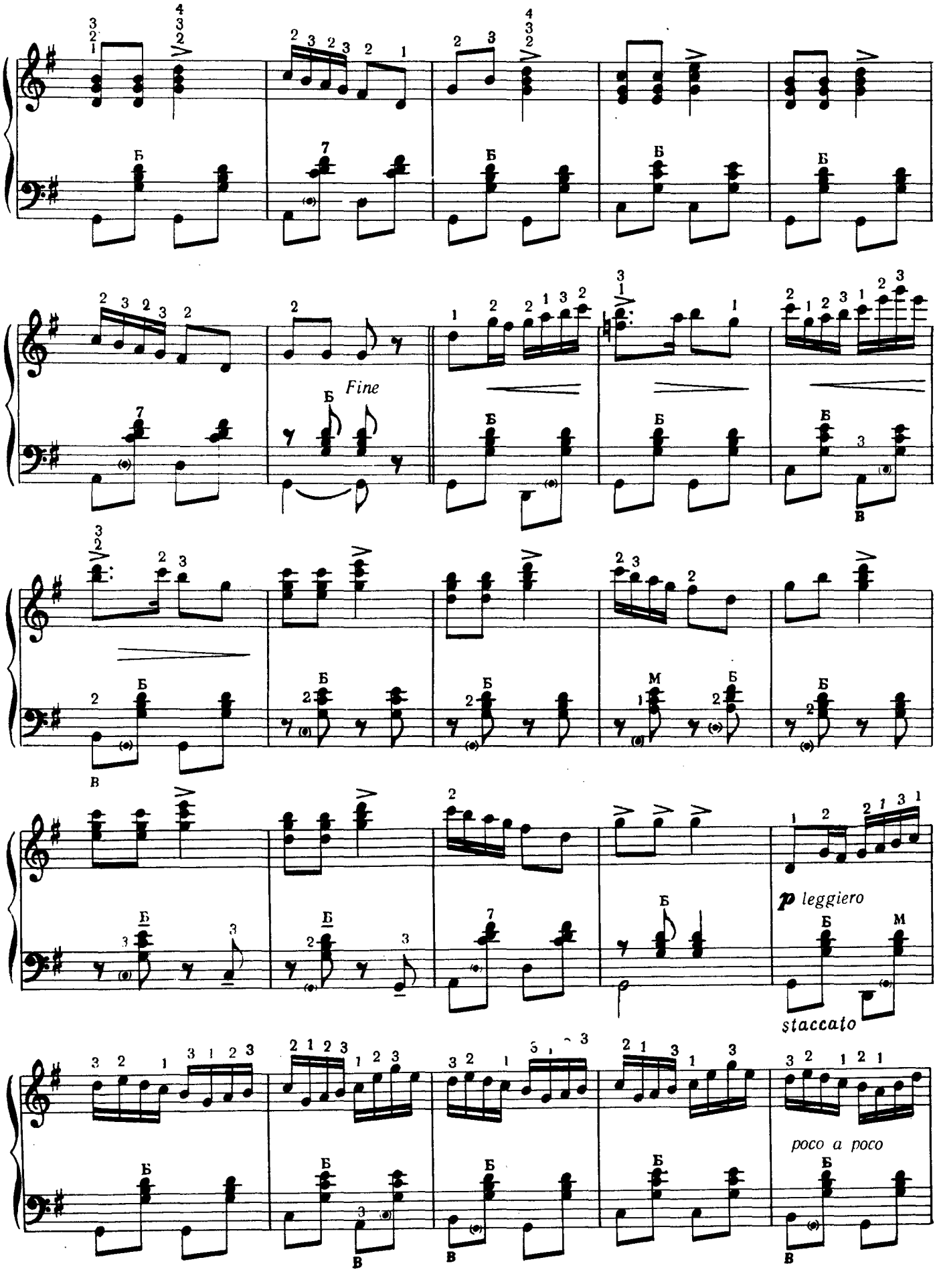


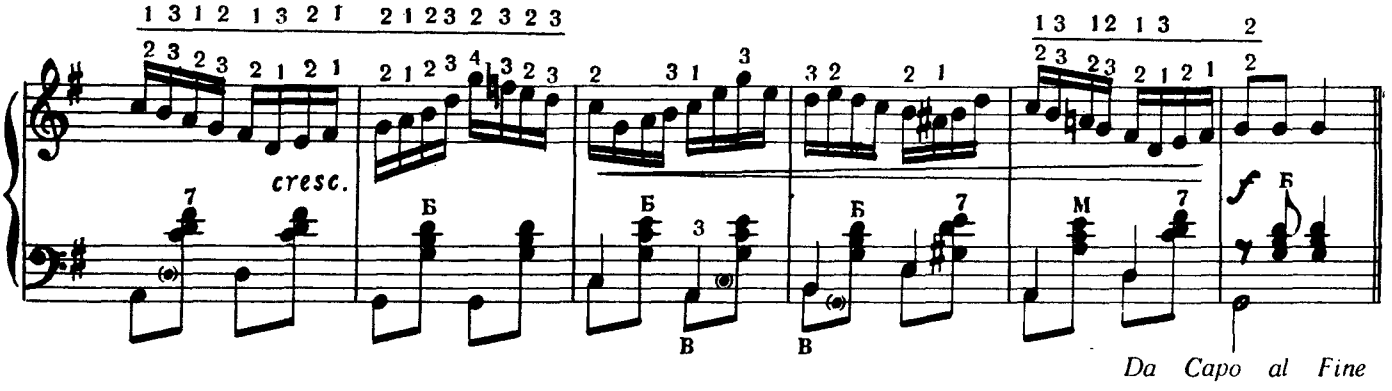
ГОРЛИЦЯ

ГОРЛИЦА

Allegretto giocoso



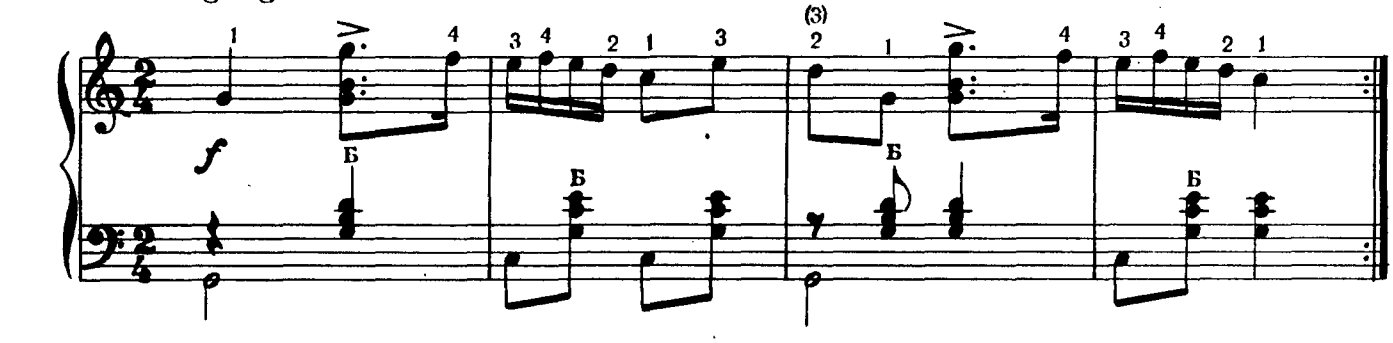

Fine
p leggiero
staccato
poco a poco

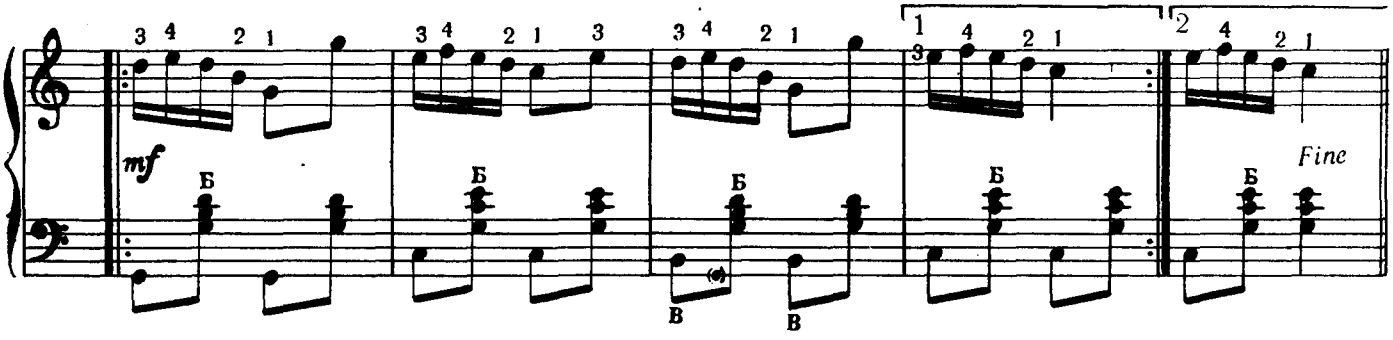


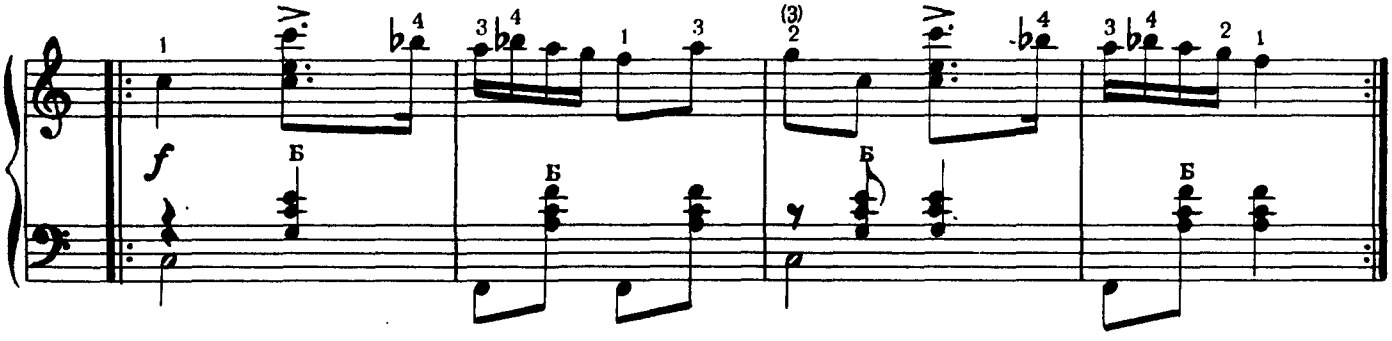
КОЗАЧОК

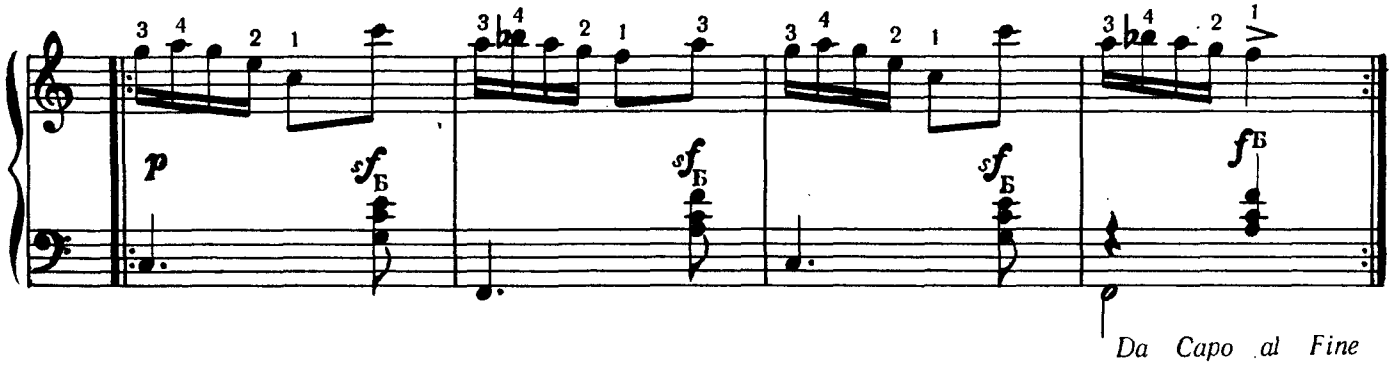
КАЗАЧОК

Allegro giocoso





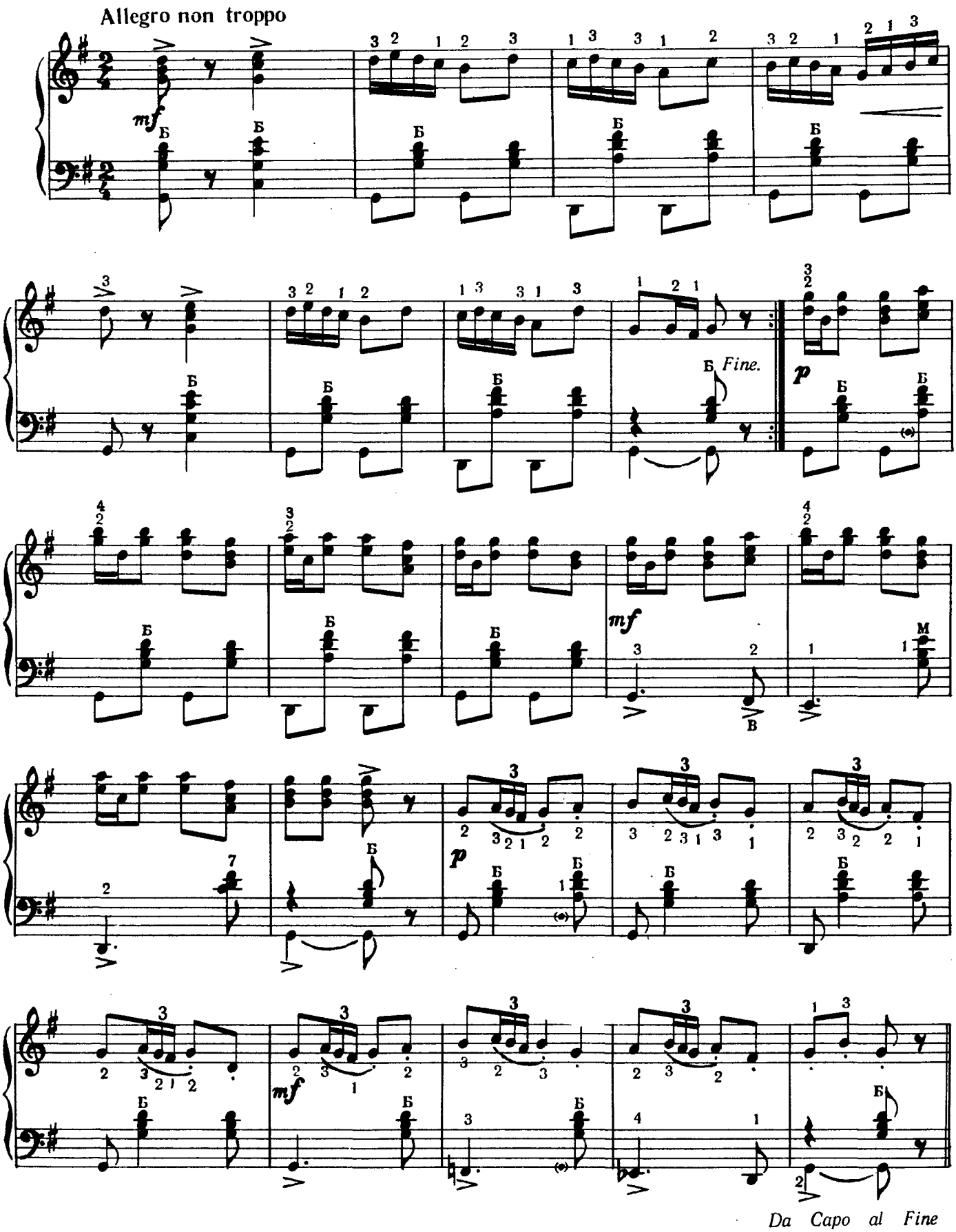




КОЗАЧОК

КАЗАЧОК

Allegro non troppo



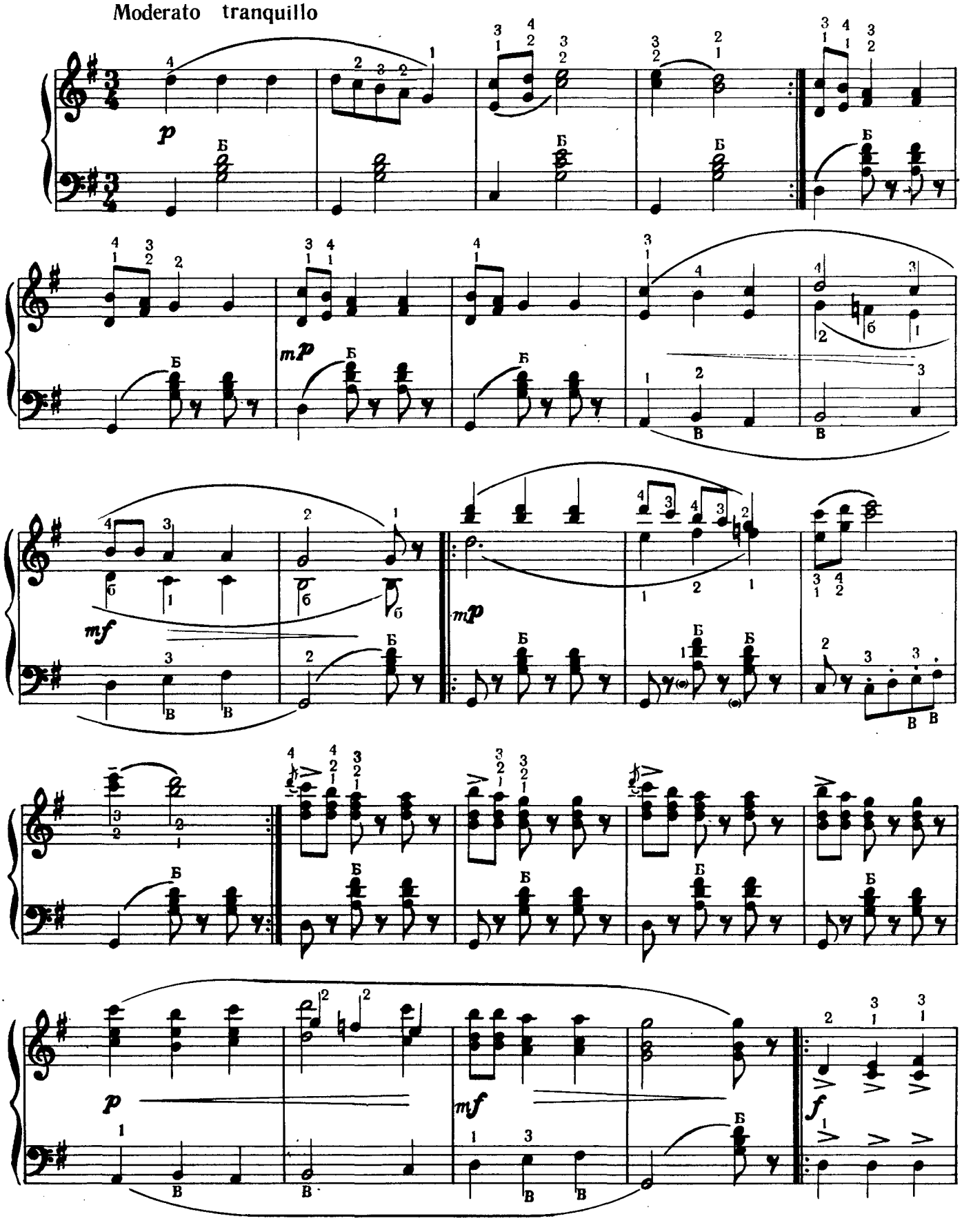
ВЕСНЯНКА

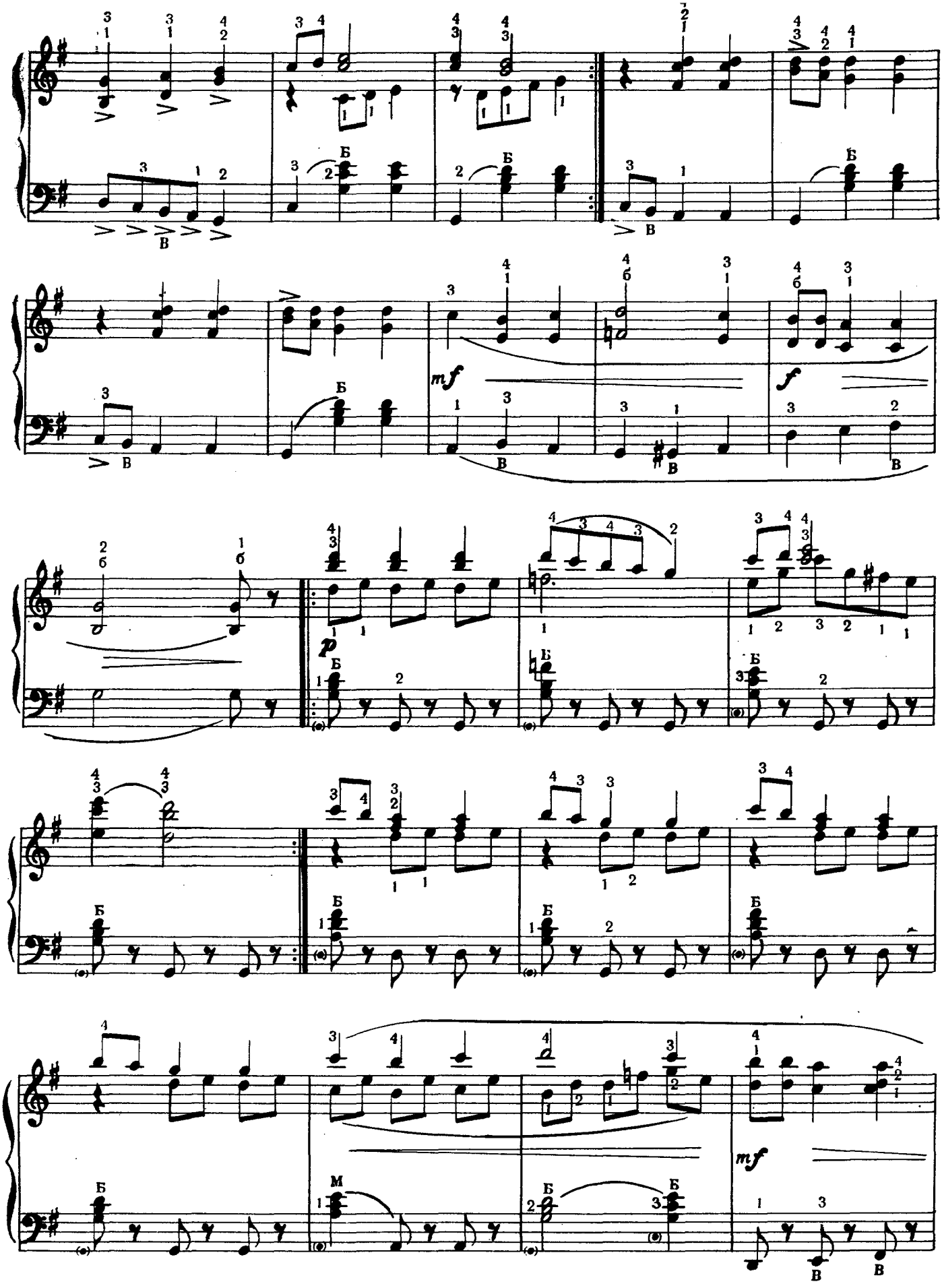
(„Женчичок-бренчичок")

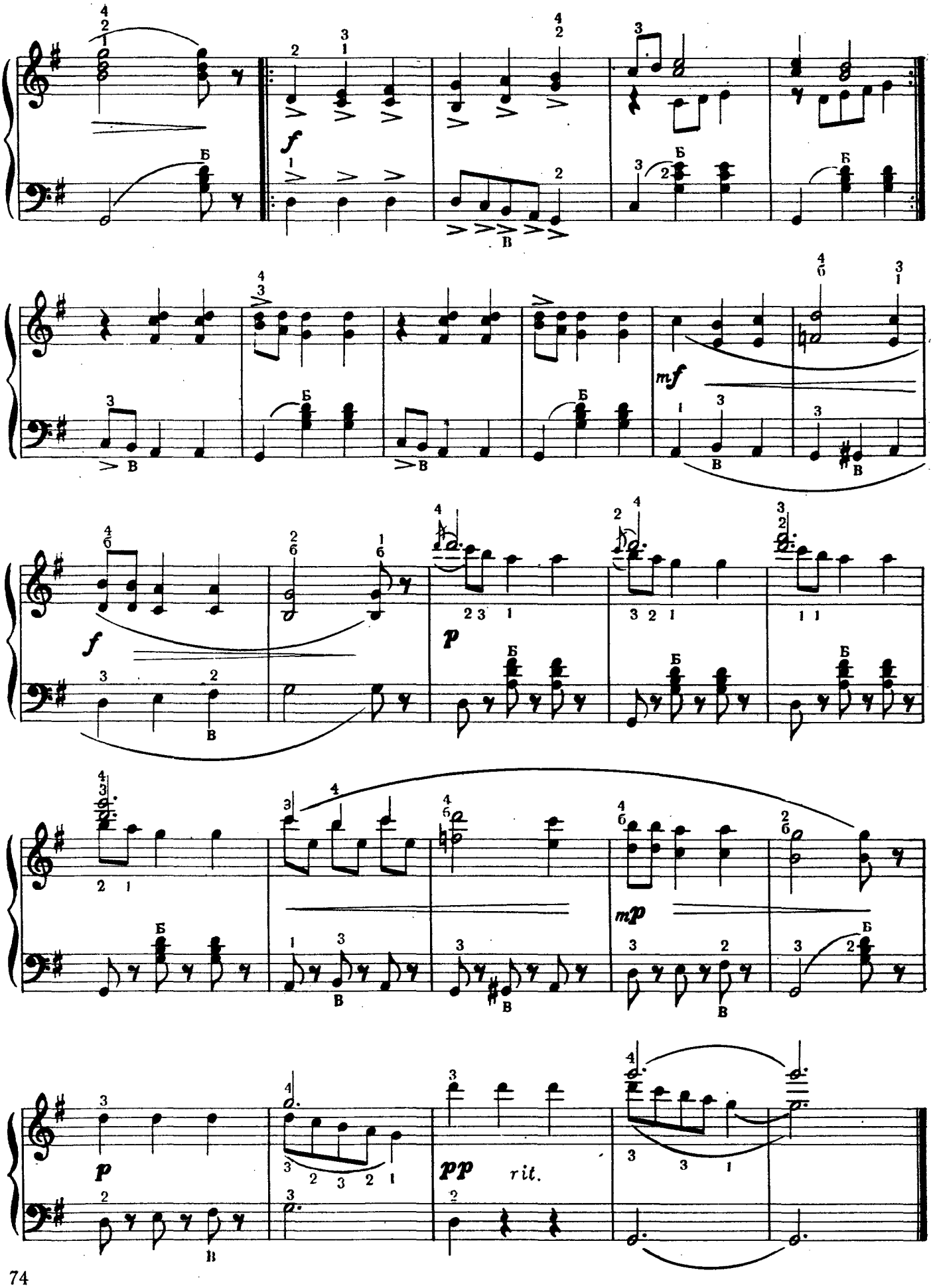
Moderato tranquillo

ВЕСНЯНКА

(„Женчичок-бренчичок")




mf
f
p
mf


f
Б
В
mf
p
mp
pp
rit.

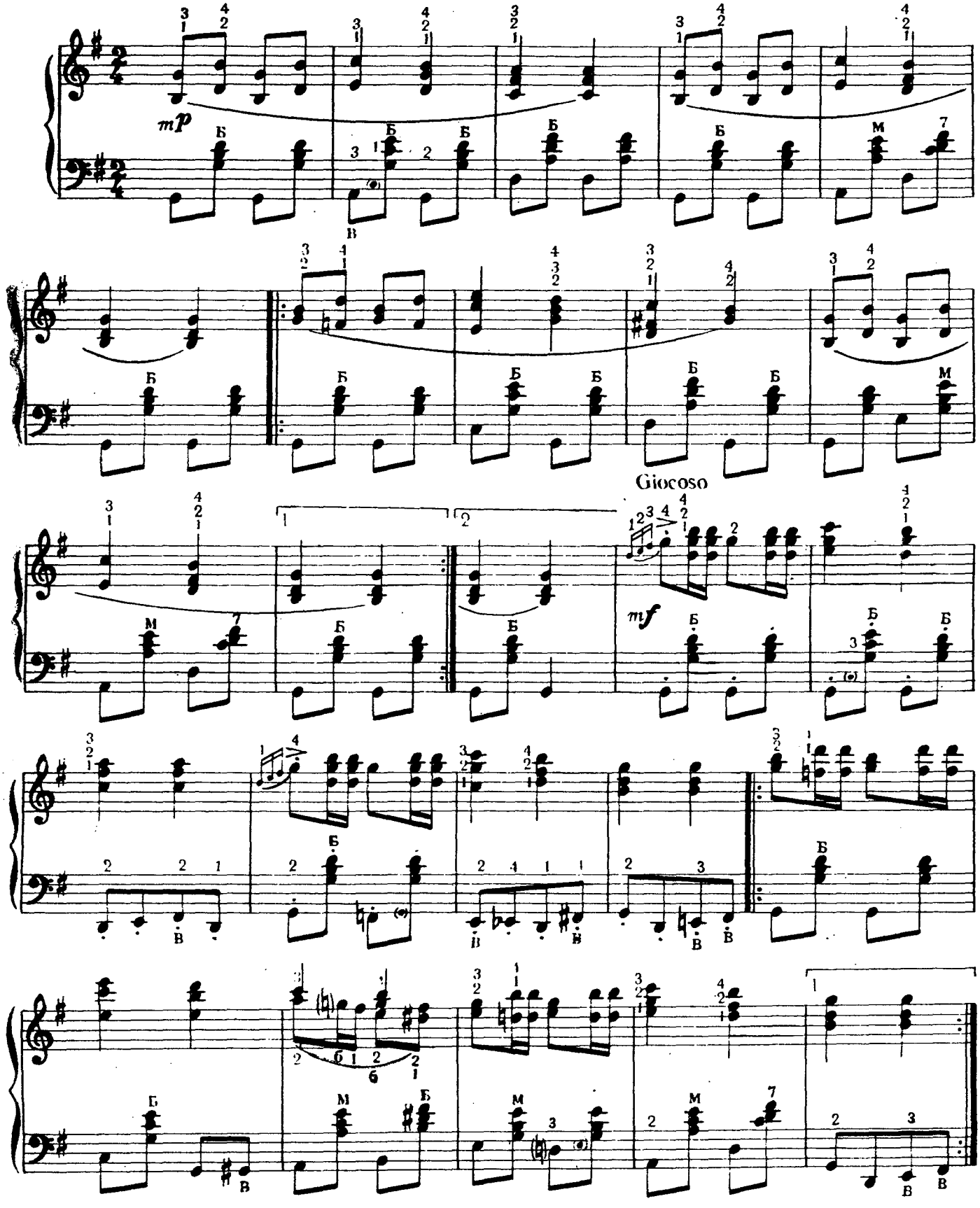
ГАЇВКА

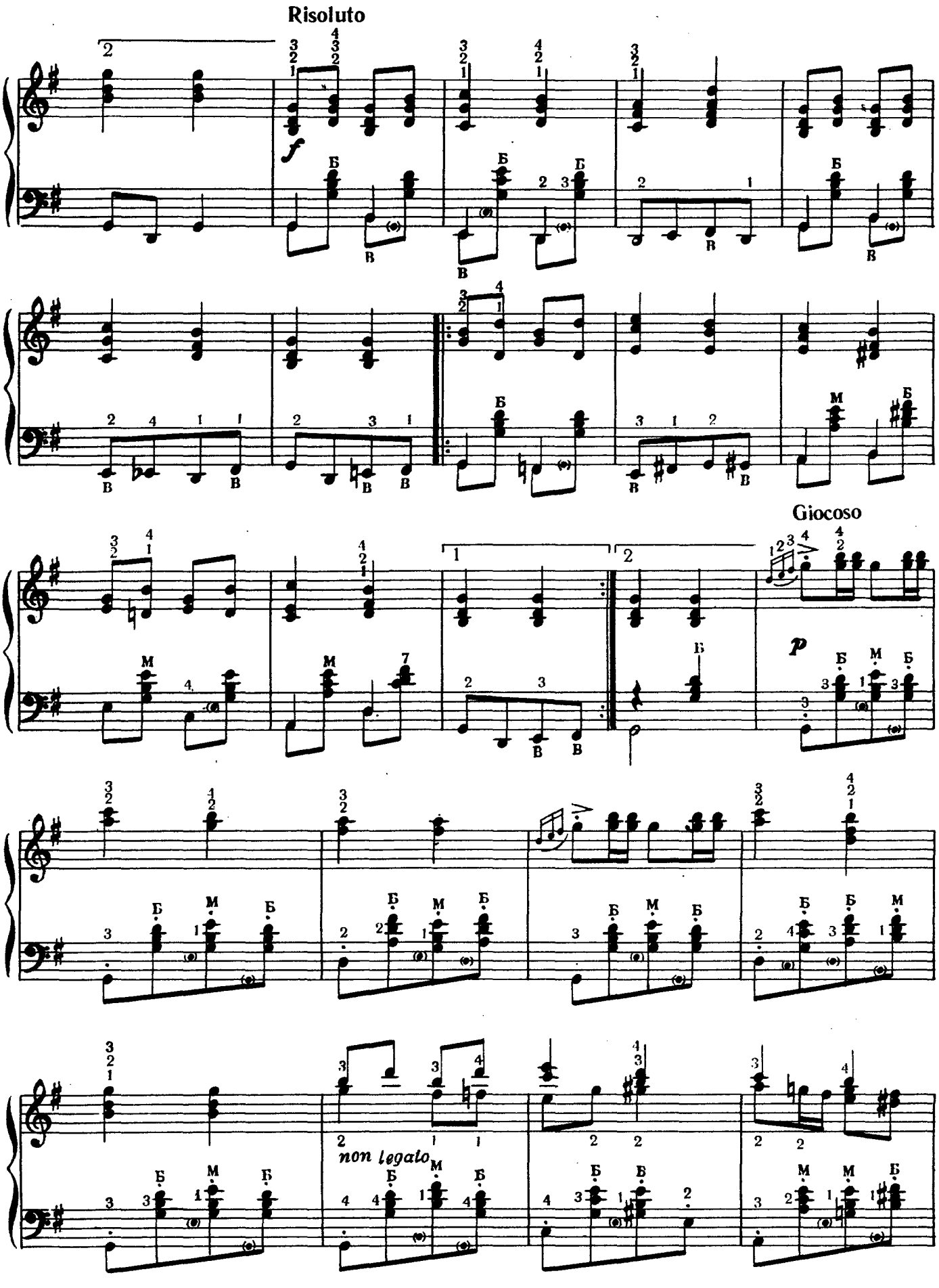
(Весняна)

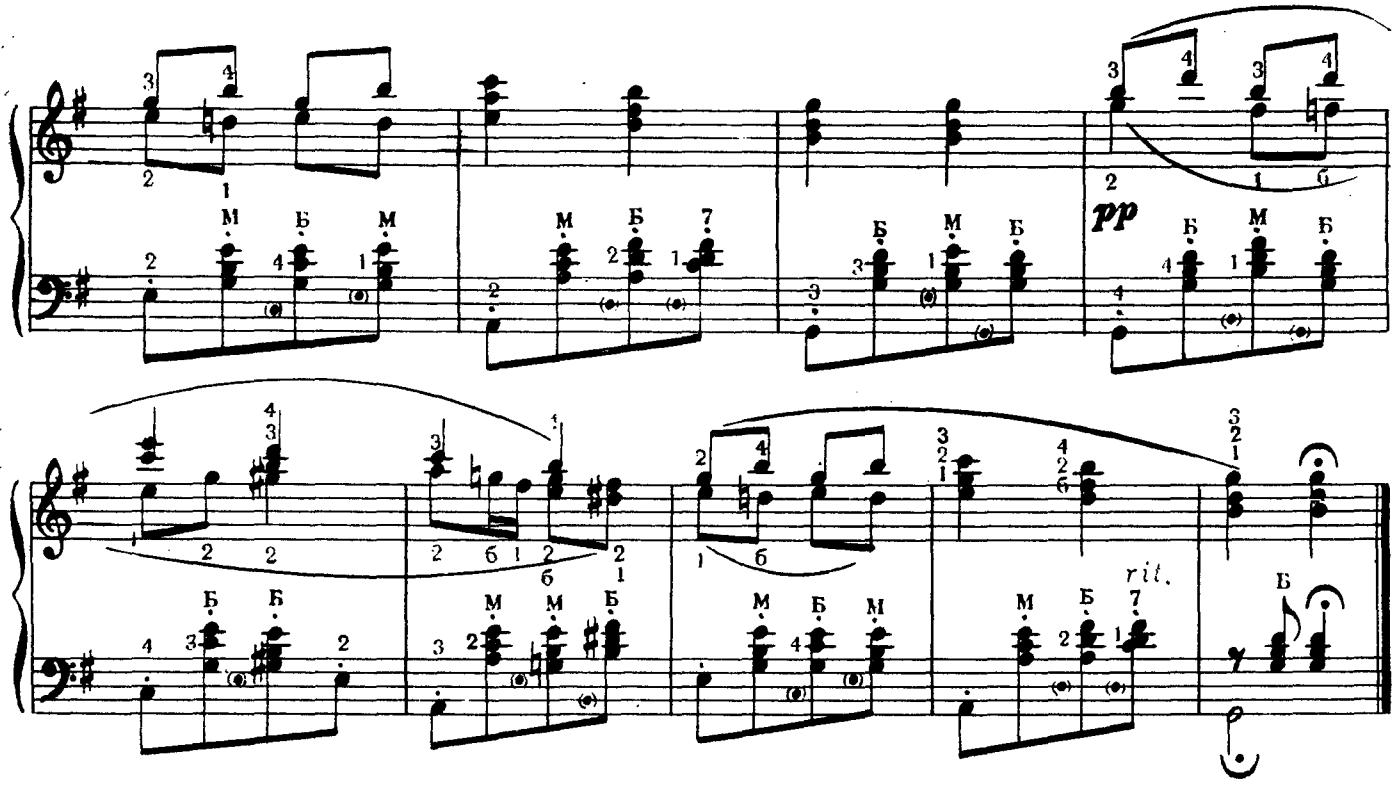
ГАИВКА

(Веснянка)

Moderato tranquillo



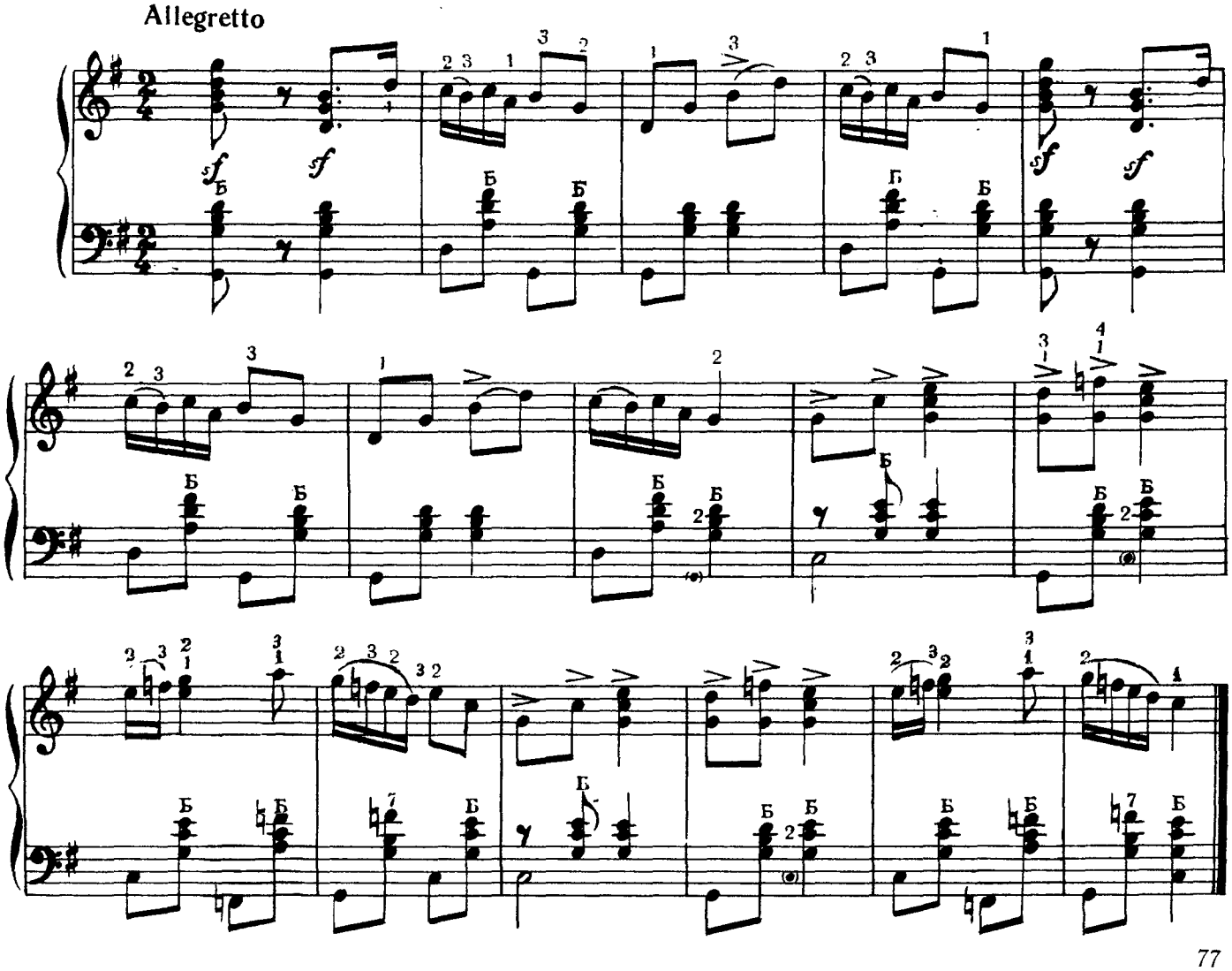

Risoluto
Giocoso
non legato



ГОПАК

ГОПАК

Allegretto



ЗМІСТ

Козачок. Обробка М. Різоля 3
Гопак 4
Метелиця. Обробка М. Різоля 5
Полька 6
Веснянка. Обробка М. Різоля 7
Коломийка. Обробка В. Гомоляки 8
Тропотянка. Обробка М. Різоля 11
Козачок. Музика С. Гулака-Артемовського 14
Гопак 15
Метелиця. Обробка М. Різоля 16
Полька 17
Веснянка („Десь тут була подоляночка") Обробка М. Різоля 19
Аркан 20
Коломийка 20
Козачок 21
Поліський козачок. Обробка М. Різоля 22
Гопак. Музика М. Різоля 24
Херсонський гопак. Обробка Є. Юцевича 27
Полька 28
Веснянка („Ягіл-Ягілочка"). Обробка М. Різоля 29
Гуцулка. Обробка М. Різоля 31
Козачок 34
Козачок. Обробка М. Різоля 34
Гопак. Обробка Є. Юцевича 36
Гопак. Обробка М. Різоля 37
Полька 39
Полька. Обробка М. Різоля 40
Коломийка. Обробка М. Різоля 42
Танець лісорубів. Обробка М. Різоля 43
Козачок 44
Козачок. Музика М. Різоля 44
Гопак. Обробка М. Різоля 45
Гопак 47
Полька 48
Полька. Обробка М. Різоля 49
Українка. Музика М. Завадського 52
Шумка. Музика М. Завадського 54
Полтавський танець 55
Коло 56
Увиванець. Обробка М. Різоля 57
Козачок. Обробка Є. Юцевича 61
Козачок 62
Гопак. Обробка М. Різоля 63
Полька. Обробка М. Різоля 65
Жартівлива полька. Музика М. Різоля 66
Плескач 67
Горлиця. Обробка М. Різоля 68
Козачок 70
Козачок 71
Веснянка („Женчичок-бренчичок"). Обробка М. Різоля 72
Гаївка (Веснянка) Обробка М. Різоля 75
Гопак 77

СОДЕРЖАНИЕ

Казачок. Обработка Н. Ризоля 3
Гопак 4
Метелица. Обработка Н. Ризоля 5
Полька 6
Веснянка. Обработка Н. Ризоля 7
Коломыйка. Обработка В. Гомоляки 8
Тропотянка. Обработка Н. Ризоля 11
Казачок. Музыка С. Гулака-Артемовского 14
Гопак 15
Метелица. Обработка Н. Ризоля 16
Полька 17
Веснянка („Десь тут була подоляночка"). Обработка Н. Ризоля 19
Аркан 20
Коломыйка 20
Казачок 21
Полесский казачок. Обработка Н. Ризоля 22
Гопак. Музыка Н. Ризоля 24
Херсонский гопак. Обработка Е. Юцевича 27
Полька 28
Веснянка („Ягіл-Ягілочка"). Обработка Н. Ризоля 29
Гуцулка. Обработка Н. Ризоля 31
Казачок 34
Казачок. Обработка Н. Ризоля 34
Гопак. Обработка Е. Юцевича 36
Гопак. Обработка Н. Ризоля 37
Полька 39
Полька. Обработка Н. Ризоля 40
Коломыйка. Обработка Н. Ризоля 42
Танец лесорубов. Обработка Н. Ризоля 43
Казачок 44
Казачок. Музыка Н. Ризоля 44
Гопак. Обработка Н. Ризоля 45
Гопак 47
Полька 48
Полька. Обработка Н. Ризоля 49
Украинка. Музыка М. Завадского 52
Шумка. Музыка М. Завадского 54
Полтавский танец 55
Коло 56
Увиванец. Обработка Н. Ризоля 57
Казачок. Обработка Е. Юцевича 61
Казачок 62
Гопак. Обработка Н. Ризоля 63
Полька. Обработка Н. Ризоля 65
Шуточная полька. Музыка Н. Ризоля 66
Плескач 67
Горлица. Обработка Н. Ризоля 68
Казачок 70
Казачок 71
Веснянка („Женчичок-бренчичок"). Обработка Н. Ризоля 72
Гаивка (Веснянка). Обработка Н. Ризоля 75
Гопак 77

Ризоль Николай Иванович

(Составитель)

УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ ДЛЯ БАЯНА

(Текст на украинском и русском языках)

Редактор *М. Іжакевич* Художній редактор *О. Стеценко*
Художник *Д. Грибов* Технічний редактор *Т. Новикова*
Коректори: *О. Кривой та В. Скороходов*

БЗ 6-1965 р., поз. 17 Здано на виробництво 14.VI. 1965 р. Підписано до друку 6. X. 1965 р. Формат 60x90 1/8. Фіз. друк. арк. 10. Умовно-друк. арк. 10 Облік. видав. арк. 10 Зам. 2905 Тираж 10700. Ц і н а 1 крб.

Видавництво „Мистецтво". Київ, Свердлова, 19.

Київська нотна друкарня Державного комітету Ради Міністрів УРСР по пресі. м. Київ, вул. Жданова, 25

Ноты: Ale07.ru

1 крб.
„К"

ДЛЯ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

друкуються і надійдуть в 1965 році у продаж нотні видання:

С. Василенко. Мексіканська серенада для домри з фортепіано

В. Дикусаров. Скерцо для баяна

К. Мясков. „Ноктюрн" і „Токката" для балалайки з фортепіано

Л. Ревуцький. Козачок. Транскрипція для домри з фортепіано

Популярні естрадні п'єси для баяна або акордеона. Випуск II. Упорядник *Р. Матус*

П'єси українських радянських композиторів для оркестру народних інструментів. Партитура. Упорядник *А. Онуфрієнко*

Популярні твори в перекладенні для двох і трьох баянів 3 випуски. Упорядник *С. Чапкій*

ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

печатаются и поступят в 1965 году в продажу нотные издания:

С. Василенко. Мексиканская серенада для домры с фортепиано.

В. Дикусаров. Скерцо для баяна

К. Мясков. „Ноктюрн" и „Токката" для балалайки с фортепиано

Л. Ревуцкий. Казачок. Транскрипция для домры с фортепиано.

Популярные эстрадные пьесы для баяна или аккордеона. Выпуск II. Составитель *Р. Матус*

Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Партитура. Составитель *А. Онуфриенко*

Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов 3 выпуска. Составитель *С. Чапкий*

МИСТЕЦТВО